

**Título** Estrategias de regionalización en la historiografía del teatro argentino

---

**Tipo de Producto** Publicación Científica

---

**Autores** Tossi, Mauricio Antonio

---

Publicado en: Perífrasis. Revista de Literatura, Teoría y Crítica. Universidad de Los Andes, Colombia

## **Código del Proyecto y Título del Proyecto**

---

C18S26 - Los discursos de identidad en la literatura dramática argentina (1983-2016): un estudio comparado de las regiones Noroeste y Patagonia

## **Responsable del Proyecto**

---

Tossi, Mauricio Antonio

---

## **Línea**

---

---

## **Área Temática**

---

Arte

---

## **Fecha**

---

Septiembre 2018

---

**INSOD**

Instituto de Ciencias Sociales y Disciplinas  
Proyectuales

FUNDACIÓN  
**UADE**

# ESTRATEGIAS DE REGIONALIZACIÓN EN LA HISTORIOGRAFÍA DEL TEATRO ARGENTINO

---

## REGIONALIZATION STRATEGIES IN THE HISTORIOGRAPHY OF ARGENTINE DRAMA

<http://dx.doi.org/10.25025/perifrasis201910.20.03>

MAURICIO TOSSI\*

*CONICET – Universidad Argentina de la Empresa, Argentina*

Fecha de recepción: 6 de diciembre de 2018

Fecha de aceptación: 20 de marzo de 2019

Fecha de modificación: 23 de abril de 2019

### RESUMEN

La historiografía del teatro argentino posee actualmente un importante desafío disciplinar: historiar los complejos procesos de regionalización del “teatro nacional” para evitar la homogeneización y el reduccionismo poético-conceptual de las diversidades escénicas registradas en las zonas periféricas. Por lo tanto, en este artículo se propone una reflexión crítica sobre estos debates epistemológicos, mediante una revisión conceptual de herramientas operativas procedentes de la geografía humana y los estudios culturales contemporáneos que, entre otros resultados, permiten formular una estrategia teórico-metodológica eficaz para la historiografía de los teatros regionales.

**PALABRAS CLAVE:** historia del teatro, República Argentina, estrategias metodológicas, regionalización, norte/sur.

### ABSTRACT

The historiography of Argentine theater has, at present, an important disciplinary challenge: to chronicle the complex processes of regionalization of the “national drama” to avoid the homogenization and the poetic-conceptual reductionism of the scenic diversities registered in the peripheral zones. Therefore, in this article I propose a critical reflection on these epistemological debates, through a conceptual review of operational tools from human geography and contemporary cultural studies that, among other results, allow us to formulate an effective theoretical-methodological strategy for historiography of regional theater.

**KEYWORDS:** history of drama, Argentina, methodological strategies, regionalization, north/south.

\*mauriciotossi@gmail.com. Doctor en Letras, Universidad Nacional de Tucumán.