

Título Feminidades contraesencialistas en la dramaturgia argentina de la posdictadura: un estudio comparado de las regiones Noroeste y Patagonia

Tipo de Producto Publicación Científica

Autores Tossi, Mauricio Antonio

Publicado en: Íkala. Revista de lenguaje y cultura. Universidad de Antioquia

Código del Proyecto y Título del Proyecto

C18S26 - Los discursos de identidad en la literatura dramática argentina (1983-2016): un estudio comparado de las regiones Noroeste y Patagonia

Responsable del Proyecto

Tossi, Mauricio Antonio

Línea

Área Temática

Arte

Fecha

2018

INSOD

Instituto de Ciencias Sociales y Disciplinas
Proyectuales

FUNDACIÓN
UADE

FEMINIDADES CONTRAESENCIALISTAS EN LA DRAMATURGIA ARGENTINA DE LA POSDICTADURA: UN ESTUDIO COMPARADO DE LAS REGIONES NOROESTE Y PATAGONIA

COUNTER-ESSENTIALIST FEMININITY IN POST-DICTATORSHIP ARGENTINE DRAMATURGY
—A COMPARATIVE STUDY IN NORTHWESTERN AND PATAGONIAN REGIONS

FÉMINITÉS CONTRE-ESSENTIALISTES DANS LA DRAMATURGIE POST-DICTATURE EN ARGENTINE :
UNE ÉTUDE COMPARATIVE DES RÉGIONS DU NORD-OUEST ET DE LA PATAGONIE

Mauricio Tossi

Doctor en Letras, Magíster y
Licenciado en Teatro, Universidad
Nacional de Tucumán, Argentina.
Investigador adjunto del Consejo
Nacional de Investigaciones Cientí-
ficas y Técnicas (CONICET) y profesor
Titular en la Universidad Argentina
de la Empresa (UADE), Argentina
Eduardo Acevedo 521 1D, CP 1405,
CABA, República Argentina.
mauriciotossi@gmail.com
[https://orcid.
org/0000-0001-5144-2544](https://orcid.org/0000-0001-5144-2544)

RESUMEN

Durante los períodos dictatoriales, la dramaturgia argentina consolidó una retórica identitaria específica, la cual fue representada estéticamente e imaginariamente a través de la “nación feminizada”. Esta figuración femenina esencialista fue objeto de discursos enunciados por los dictadores, así como resignificada por los opositores a los regímenes autoritarios. En consecuencia, este artículo tiene por objetivo analizar la reanimación hermenéutica de esta figuración imaginaria sobre la mujer en las dramaturgias posdictatoriales de la Patagonia y el Noroeste argentinos, con el fin de comprender sus particulares procedimientos poéticos y sus posiciones identitarias contraesencialistas. Para alcanzar este propósito, se utilizan herramientas teórico-metodológicas provenientes de la antropología de lo imaginario (Wunenburger, 2008), la sociología de la cultura (Proaño-Gómez, 2002; Grimson, 2012) y la literatura comparada (Palermo, 2005; Dubatti, 2008).

Palabras claves: dramaturgia argentina; estudios regionales comparados; identidad cultural; feminidad; contraesencialismo.

ABSTRACT

During the dictatorial periods, Argentine dramaturgy consolidated a specific identity rhetoric, which was represented aesthetically and imaginatively through the “feminized nation”. This essentialist figuration was the object of speeches pronounced by the dictators, and by the opponents of authoritarian regimes. The purpose of this article is to analyze the hermeneutic revival of this imaginary figuration on women in the postdictatorial dramaturgies of the Argentinean Patagonia and Northwestern Argentina, in order to understand their particular poetic procedures and their counter-essentialist identitarian positions. In line with this, we will use theoretical-methodological tools from the anthropology of the imaginary (Wunenburger, 2008), the sociology of culture (Proaño-Gómez, 2002; Grimson, 2012) and comparative literature (Palermo, 2005; Dubatti, 2008).

Keywords: Argentine dramaturgy; regional comparative studies; cultural identity; femininity; counter-essentialism.

719

Received: 2017-08-29 / Accepted: 2017-12-01 / Published: 2019-07-xx
DOI: 10.17533/udea.ikala.v24n03a01

Íkala, Revista de Lenguaje y Cultura

MEDELLÍN, COLOMBIA, VOL. 24 ISSUE 3 (SEPTEMBER-DECEMBER, 2019), PP. 719-734, ISSN 0123-3432
www.udea.edu.co/ikala

RÉSUMÉ

Pendant les périodes dictatoriales, la dramaturgie argentine a consolidé une rhétorique d'identité spécifique, qui a été représentée esthétiquement et imaginativement à travers la «nation féminisée». Cette figuration essentialiste a été l'objet de discours prononcés par les dictateurs et par les opposants aux régimes autoritaires. Le but de cet article est d'analyser la réanimation herméneutique de cette figuration imaginaire sur les femmes dans les dramaturgies postdictatoriales de la Patagonie argentine et du Nord-Ouest, afin de comprendre leurs procédures poétiques particulières et leurs positions identitaires contre-essentialistes. Pour atteindre cet objectif, nous utilisons des outils théoriques et méthodologiques de l'anthropologie de l'imaginaire (Wunenburger, 2008), de la sociologie de la culture (Proaño-Gómez, 2002 ; Grimson, 2012) et de la littérature comparative (Palerm, 2005 ; Dubatti, 2008).

Mots clés : dramaturgie argentine ; études comparatives regionales ; identité culturelle ; féminité ; contre-essentialisme.