

Título Las condiciones de posibilidad del teatro interregional como objeto de estudio

Tipo de Producto Publicación Científica

Autores Tossi, Mauricio Antonio

Publicado en: *Questión. Revista de Periodismo y Comunicación*. Universidad Nacional de La Plata

Código del Proyecto y Título del Proyecto

C18S26 - Los discursos de identidad en la literatura dramática argentina (1983-2016): un estudio comparado de las regiones Noroeste y Patagonia

Responsable del Proyecto

Tossi, Mauricio Antonio

Línea

Área Temática

Arte

Fecha

Septiembre 2018

INSOD

Instituto de Ciencias Sociales y Disciplinas
Proyectuales

FUNDACIÓN
UADE



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución - No Comercial – Sin Derivar 4.0 Internacional

Las condiciones de posibilidad del teatro argentino interregional como objeto de estudio

Mauricio Tossi

Question, Vol. 1, N.º 62, e154, abril-junio 2019

ISSN 1669-6581 | <https://doi.org/10.24215/16696581e154>

<http://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/question>

FPyCS | Universidad Nacional de La Plata

La Plata | Buenos Aires | Argentina

Recibido: 13-12-2018 Aceptado: 07-02-2019

Las condiciones de posibilidad del teatro argentino interregional como objeto de estudio

The conditions of possibility of the Argentine interregional drama as object of study

Mauricio Tossi mauricotossi@gmail.com

<http://orcid.org/0000-0001-5144-2544>

Universidad Argentina de la Empresa/

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (Argentina)

Resumen

Los procesos de regionalización en la teoría e historiografía del teatro argentino exponen múltiples desafíos conceptuales y metodológicos. Por este motivo, en este artículo nos proponemos analizar algunos de sus obstáculos epistemológicos y reflexionar sobre las condiciones de posibilidad de las prácticas teatrales regionales como un objeto de estudio



relevante en el estado actual de la disciplina. Para argumentar a favor de esta estrategia, recurrimos a los aportes teóricos de los estudios culturales, la comparatística y la geografía de lo imaginario, con el fin de construir una red de nociones operativas que justifiquen y orienten un programa de investigación sobre la interregionalización de las producciones histórico-escénicas de nuestro país.

Palabras clave: Historiografía teatral; delimitaciones teóricas; regionalización; República Argentina.

Abstract

The processes of regionalization in the theory and historiography of the Argentine drama expose multiple conceptual and methodological challenges. For this reason, in this article we propose to analyze some of its epistemological obstacles and reflect on the conditions of possibility of regional theatrical practices as a relevant object of study in the current state of the discipline. To argue in favor of this strategy, we look for the theoretical contributions of the Cultural Studies and the Geography of the Imaginary, in order to elaborate a network of operative notions that justify and guide a research program on the interregionalization of the scenic productions of our country.

Keywords: Theatrical historiography; theoretic alboundaries; regionalization; Argentinian republic.

Los trayectos teóricos desarrollados en este artículo se inscriben, entre otras motivaciones, en el reconocimiento de un obstáculo epistemológico que actualmente impacta en la historiografía del arte argentino y, de manera particular, en los estudios de las artes escénicas: la homogeneización de los procesos de regionalización del teatro nacional.

Con el fin de organizar nuestras reflexiones, tomamos como punto de partida una premisa enunciada por Walter Mignolo, quien para argumentar a favor de un pensamiento fronterizo y geopolítico en la investigación literaria afirma: “soy de donde pienso” (2013: 155). Este aforismo condensa una serie de operaciones teóricas que contribuyen a reconocer algunos de los desafíos gnoseológicos asociados a la categoría de teatro regional. Entre otros posibles ejes de lectura, se develan por lo menos dos vectores sobre los que indagaremos a continuación: 1.