

Título Star Wars - La influencia del Diseño Americano

Tipo de Producto Material Didáctico

Autores Gill, Juan

Código del Proyecto y Título del Proyecto

A17S25 - Star Wars: la influencia del diseño americano

Responsable del Proyecto

Stehle, Hernán

Línea

Desarrollos Funcionales

Área Temática

Diseño

Fecha

Febrero 2018

INSOD

Instituto de Ciencias Sociales y Disciplinas
Proyectuales

UADE 

STAR WARS

LA INFLUENCIA DEL DISEÑO AMERICANO



STREAMLINE

Debido a la depresión de finales de la década del 20 y comienzo de los años 30 en Estados Unidos surge el movimiento Streamline bajo la influencia del futurismo, glorificaba la velocidad y buscaba generar superficies que ofrecieran la menor resistencia al avance para aplicarlas a realizaciones ingenieriles, se planteaba la forma de "lágrima" como la que más se adaptaba al concepto de velocidad.

DISEÑO ORGÁNICO

Primera fase del diseño orgánico se desarrolla entre 1930 y 1960, dando un enfoque holístico y humanizador del diseño donde el espíritu de la naturaleza son la base, predominaban las curvas suaves y sinuosas frente al geometrismo y la línea. Se buscaba que el objeto genere un efecto integral mayor que la suma de sus partes.

MODERNISMO ESCANDINAVO

El movimiento surge en Dinamarca y Finlandia, se caracteriza por utilizar líneas suaves, formas simples y predominar la terminación de madera clara y cristal. El valor concebido a la artesanía, la simpatía hacia el uso de materiales naturales y la complacencia por las formas orgánicas son particularidades de esta etapa.

SPACE AGE

Se desarrolla a partir de la década del 60 en Estados Unidos donde la grandilocuencia exagerada de un país que conquistaba el espacio llevó al diseño hacia las superficies reflectantes, formas capsulares y volúmenes futuristas que remitan a la ciencia ficción y el estilo espacial, predominando el uso del blanco y el cromado.

MINIMALISMO

Esta tendencia opta por las estructuras geométricas hechas en madera contrachapada, aluminio, plexiglás, hierro y acero inoxidable. Priman las líneas rectas, la ausencia de ornamentos, los muebles sencillos y funcionales, la disposición ordenada y los acabados finos y la utilización de materiales industriales de la manera más neutral posible.

DISEÑO ORGÁNICO

A principios de los años noventa, impulsado por un mejor conocimiento de la ergonomía, la antropometría, los avances en el diseño y la creación por computación, el diseño orgánico emergió con más fuerza que nunca.

POSTMODERNISMO

El movimiento surge a partir de la crisis de la racionalidad, del agotamiento del discurso moderno, de las teorías totalizadoras y unificadoras de intereses. La calidad práctica del objeto por lo tanto es menos decisiva que su significado como un medio de expresión. Crítica a la sociedad consumista americana por medio de mensajes irónicos.

CRONOLOGÍA CORRIENTES DISEÑO

futurismo
1910-1945

art deco
1910-1940

bauhaus
1920-1934

surrealismo
1925-1930

streamline
1930-1950

diseño orgánico
Geométrico
1931-1960

modernismo
escandinavo
1935-presente

space age
1960-1969

minimalismo
1967-1978

diseño orgánico
1990-presente

postmodernismo
1978-presente

CRONOLOGIA STAR WARS

LAS PRODUCCIONES Y LA HISTORIA

Orden de las películas y su correlación con la fecha de filmación.

Episodio I: La Amenaza Fantasma (1999)
Episodio II: El Ataque de los Clones (2002)
Episodio III: La venganza de los Sith (2005)

Episodio IV: Una Nueva Esperanza (1977)
Episodio V: El Imperio Contraataca (1980)
Episodio VI: El Retorno del Jedi (1983)

USED TECHNOLOGY

El desafío de Star Wars, fue realizar las prequelas con tecnología nueva, simulando la continuidad temporal a través de un concepto de tecnología "Usada" (Used Technology). Los diseñadores de la saga debían generar, través de recursos de estilo específicos y reconocibles, una continuidad en el relato de los episodios. Al realizar un análisis de las películas pueden ser aisladas ciertas corrientes que influenciaron la historia del diseño norteamericano.

Al posicionar temporalmente las 2 trilogías en la línea de tiempo del universo de Star Wars, es necesario diagramar en nuestra propia línea de tiempo y saber que fueron realizadas asincrónicamente. Es decir episodios I, II y III, sucedieron primero temporalmente en el universo de Star Wars que IV, V y VI. Pero fueron filmados posteriormente en nuestra propia línea de tiempo. Debieron utilizar estilos de diseño que fueran temporalmente sucesivos.

En la 1ª saga, la República se encuentra en auge, hay abundancia, orden y progreso. Se observa una visión utópica de la vida en la galaxia. En la década del '50 en Norteamérica la situación era similar, y el estilo que primaba era el conocido como "streamline", de curvas amplias y fluidas, colores vivos y mucho brillo. Se observa que la dirección de arte de Star Wars debió analizar los estilos de diseño de los episodios IV-V-VI para poder representar un retroceso en el marco tecnológico y de estilo para que la continuidad del relato fuese correcta en las películas filmadas entre el '77 y el '83.

Para que esto sucediera se utilizó el criterio de "tecnología usada" en donde se puede observar un cierto deterioro en todos los objetos escénicos de la saga original. Dicho deterioro representa la caída de la república y el empoderamiento de un imperio naciente represor y con mayor poder. Si bien se reconoce un salto temporal debido a las distintas tecnologías utilizadas en cada filmación de las trilogías, se ha logrado mantener la integridad de la continuidad en el relato de toda la saga.



- EPISODIO I LA AMENAZA FANTASMA
- EPISODIO II EL ATAQUE DE LOS CLONES
- EPISODIO III LA VENGANZA DE LOS SITH
- EPISODIO IV UNA NUEVA ESPERANZA
- EPISODIO V EL IMPERIO CONTRAATAACA
- EPISODIO VI EL REGRESO DEL JEDI



ETA 2 - Actis
Episodio II



Silla Paimio
Alvar Aalto



Aromaster
Re interpretación



STREAMLINE



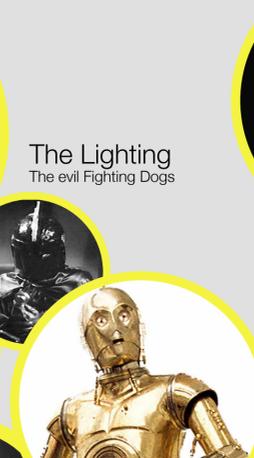
Talbot Lago



Lanspeeder X-34



DiDía 150



Maria
Metropolis



Stormtrooper



SILLA DAW
Eames

DISEÑO ORGÁNICO

Darth Vader

The Lighting
The evil Fighting Dogs

C3PO