

Título El arte contemporáneo y sus derivas en la formación académica universitaria

Tipo de Producto Ponencia Completa

Autores Maddonni, Karina y Azaretzky, Karina

Código del Proyecto y Título del Proyecto

C16S05 - El arte contemporáneo y su devenir pedagógico en la formación universitaria

Responsable del Proyecto

Maddonni, Karina

Línea

Educación

Área Temática

Arte

Fecha

Mayo 2017

INSOD

Instituto de Ciencias Sociales y Disciplinas
Proyectuales

UADE 

El arte contemporáneo y sus derivas en la formación académica universitaria

Karina Maddonni / Karina Azaretzky

kmaddonni@hotmail.com

Universidad Argentina de la Empresa (UADE) - Facultad de Arquitectura y Diseño

Eje: Curriculum y enseñanza en el nivel superior (Eje 3)

Resumen

La presente ponencia tiene como propósito compartir las reflexiones que en torno de la enseñanza del Arte Contemporáneo en la educación universitaria, hemos elaborado hacia el interior del equipo de la investigación que lleva el título de esta ponencia. Hemos tomado como caso de estudio la experiencia desarrollada a lo largo de los últimos 6 años, a partir del dictado de la materia “Arte y Fotografía”, que es de carácter obligatorio para los estudiantes de todas las carreras de la universidad. Tanto la heterogeneidad del público que asiste a las clases como el carácter de obligatorio de la asignatura, nos han desafiado a desplegar estrategias pedagógicas específicas que ameritan ser analizadas y revisadas.

Entendemos la importancia de la existencia de los contenidos de arte contemporáneo en la formación superior universitaria, también como herramienta de decodificación en una sociedad cuya comunicación está basada mayormente en la circulación de imágenes. La metodología de abordaje del arte contemporáneo constituye nuestra definición del propio objeto de estudio. En ese sentido promovemos la adecuación del corpus teórico de la asignatura a los contenidos pedagógicos en ella previstos, a fin de garantizar una mayor comprensión y una visión integradora del objeto sin banalizarlo.

Es de nuestro interés compartir con la comunidad educativa universitaria los resultados parciales de las reflexiones que surgieron de este trabajo conjunto que entendemos pueden resultar de aporte tanto para la gestión educativa pública como privada.

Palabras claves: arte contemporáneo / educación / universidad

Introducción

La propuesta para la VIII edición de las presentes Jornadas cuyo objetivo principal es el de *dar continuidad y profundizar las instancias de producción e intercambio de conocimiento sobre la educación superior en Argentina y la región*¹, nos resultó particularmente atractiva para compartir con nuestra comunidad educativa regional, las reflexiones que hemos alcanzado a través del trabajo en equipo realizado para la ACyT *El arte contemporáneo y sus derivas en la formación académica universitaria*. Dentro de los ejes propuestos para esta edición, entendemos que es el eje 3 *Curriculum y enseñanza en el nivel superior* en el que debemos inscribir nuestro aporte ya que en él se aglutinan aquellos trabajos que atienden a las especificidades de la enseñanza en la universidad y a sus relaciones con el curriculum.

En el marco de nuestra investigación justamente hemos focalizado en *la enseñanza y su relación con las estructuras curriculares; relaciones entre enseñanza y campos de conocimiento; formación académica y campo profesional; enseñanza y prácticas de evaluación universitaria; la cátedra como espacio de articulación entre enseñanza, investigación y extensión; innovaciones en la enseñanza y en el curriculum*², en el contexto de una universidad privada dedicada originariamente al mundo empresarial. Esta institución ha tomado la decisión desde hace ya seis sostenidos años, de incluir en todos los planes de estudio de las carreras de grado que ofrece, la obligación de cursar al menos una materia en torno al arte contemporáneo de un menú de cuatro asignaturas para elegir. En este sentido, y ante el impacto que dicha significativa modificación ha generado tanto en estudiantes como en directivos de todas las facultades, es que ha sido necesario analizar tanto la metodología como los propósitos y objetivos que impartir dichas clases implicaría. También fue fundamental definir un perfil de profesor que pudiera llevar adelante el desafío, y encontrarlos.

En este sentido, el aspecto regional de estas jornadas, nos resulta una oportunidad inmejorable para compartir con colegas argentinos y latinoamericanos, las reflexiones que

¹ <http://www.unl.edu.ar/u17/2016/08/16/ejes/>

² Ibid

hemos elaborado con nuestro equipo de la investigación en torno de la importancia de la enseñanza del Arte Contemporáneo en la educación universitaria, poniendo el foco en los aspectos regionales de la producción artística y teórica en América Latina.

Otro de nuestros propósitos en este marco es revisar la vieja antinomia educación pública-educación privada y plantear la posibilidad de un diálogo que enriquezca ambos modos de gestión, en una atmósfera plural y polifónica. Pensar nuestra universidad como *objeto de estudio*, entendemos que no debe eludir este tema que tantas veces se ha planteado de manera conflictiva en nuestra historia.

Volviendo a nuestra investigación, nos hemos propuesto analizar la experiencia desarrollada a lo largo de los últimos seis años del dictado de la materia Arte y Fotografía que forma parte de un conjunto de cuatro asignaturas ofrecidas por el Departamento de Arte (DEArt) cuyo carácter es obligatorio para los estudiantes de todas las carreras de la UADE, pudiendo escoger entre la siguiente oferta de cuatro materias:

- Cine y Video
- Música contemporánea
- Danza y Teatro
- Arte y Fotografía

Como lo mencionábamos anteriormente, nuestro foco para esta etapa del trabajo de investigación está situado en la asignatura *Arte y Fotografía* ya que los profesores que dictamos dicha materia tuvimos la necesidad de darle forma perdurable y sistematizar un trabajo de producción escrita y de gestión académica.

Debido a que la organización curricular en la Fundación UADE responde al sistema departamentalizado y no al de cátedras, se pudo realizar una convocatoria horizontal que incluyó docentes con diversos cargos y estudiantes. El intercambio permanente hacia el interior del Departamento de Arte y hacia la Facultad de Arquitectura y Diseño - que es donde se aloja el Departamento-, impacta de manera muy dinámica en el desarrollo y la difusión de las acciones que hemos estado realizando.

Como adelanto de una de las conclusiones a las que hemos arribado luego de un año de trabajo, tenemos la convicción que el formato de ACyT sería altamente recomendable para el resto de las materias mencionadas ya que permite una formulación conjunta y la

revisión tanto de contenidos como de metodologías así como también una producción académica hacia el exterior de la universidad.

Por otro lado, la inclusión de alumnos investigadores en el equipo ha sido no sólo de gran aporte para nosotros y el trabajo, sino que significó una gran responsabilidad compartida con las profesoras integrantes, consistente en generar para las futuras generaciones, el interés y el valor por la investigación académica en la propia institución que eligieron para formarse, y sus posibilidades de proyectarse por fuera de la misma desde bases sólidas. Transmitir la importancia del trabajo colectivo y compartido, y la humildad de aprender del otro, siempre.

Los desafíos

Tanto la diversidad del público que asiste a las clases como el carácter obligatorio de la asignatura, nos han desafiado a desplegar estrategias pedagógicas innovadoras y específicas que han solicitado ser analizadas y revisadas.

Nuestra población de estudiantes proviene de disciplinas muy diversas: de las finanzas, las ciencias políticas, el comercio exterior, el traductorado, la comunicación, el diseño, la ingeniería, las ciencias contables, las relaciones públicas, los recursos humanos, la gastronomía, la publicidad, entre otras. Animar a estos jóvenes a aventurarse en el mundo del arte no es tarea fácil. Menos aún, del arte contemporáneo.

Ante esta población heterogénea de estudiantes provenientes de diversos campos del saber que cursan la materia, los profesores a cargo tenemos la profunda necesidad, luego de años de experiencia pedagógica, de generar los materiales y las metodologías que atiendan la diversidad que puebla nuestras aulas. Además, creemos necesario detenernos a delinear algunas ideas en torno de los efectos que produce en los estudiantes un contacto intenso desde el punto de vista académico y sensible con el universo del Arte. Y, de este modo, habilitar un espacio genuino desde el cual compartir con otras instituciones educativas universitarias el aporte que desde el arte se puede ofrecer en el marco de la formación universitaria.

“En el arte contemporáneo es la vida contemporánea la que se constituye en el propio tema de las obras” sostiene Terry Smith en el último capítulo de su libro *¿Qué es el arte*

*contemporáneo?*³ Entendemos que la vida contemporánea opera desde la complejidad, y el arte que emerge de ella por lo tanto, también.

En nuestra práctica pedagógica hemos evitado la simplificación de la experiencia para que no se vuelva reduccionista. Es por ello que se hace necesario contar con un corpus de textos procesados desde el Departamento de Arte de la Facultad de Arquitectura y Diseño de UADE que permitan el acercamiento al problema y la exploración de toda su dimensión. Esta investigación busca justamente poder establecer las coordenadas que sirvan como guía para el alumno que se enfrenta por primera vez a la teoría sobre arte contemporáneo, busca la realización de un mapa que acompañe la cursada facilitando al estudiante las herramientas fundamentales para la comprensión en la lectura de los textos.

Es de nuestro interés compartir con la comunidad educativa universitaria los resultados parciales de las reflexiones que surgieron de este trabajo conjunto que consideramos que puede resultar de aporte tanto para la gestión educativa pública como privada.

Entendemos la importancia de la existencia de los contenidos de arte contemporáneo en la formación superior universitaria, también como herramienta de decodificación en una sociedad cuya comunicación está basada mayormente en la circulación de imágenes. La metodología de abordaje del arte contemporáneo constituye nuestra definición del propio objeto de estudio. En ese sentido promovemos la adecuación del corpus teórico de la asignatura a los contenidos pedagógicos en ella previstos, a fin de garantizar una mayor comprensión y una visión integradora del objeto sin banalizarlo.

El arte contemporáneo se nos impone desde la formulación de problemas, y es fundamental que en el acercamiento a su estudio, el alumno comprenda y se reconcilie con el concepto mismo de *complejidad*. Es desde dicha dimensión que nos aventuramos a trazar líneas de fuga que nos ayuden a comprender desde la potencia que se emana del cruce de la educación, el arte y otros campos de conocimiento contenidos en cada institución.

³ Smith, Terry (2009): *Qué es el arte contemporáneo*, Barcelona, Siglo XXI editores

Plantearse la pregunta acerca del arte contemporáneo no significa encontrar una respuesta sino abrir un camino a la reflexión.

¿Por qué arte contemporáneo? ¿Por qué América Latina?

Entendemos al arte contemporáneo como una plataforma de despegue para múltiples reflexiones que problematizan nuestro *aquí y ahora* y que nos transporta, para su comprensión, a una época inmediata anterior, la del Arte Moderno, donde se inscriben las vanguardias históricas del siglo XX. La comparación entre estos dos paradigmas epocales, entre estos dos modelos tan diferentes, es lo que motoriza- mediante textos críticos, visitas a muestras y museos, producción de imágenes, entre otras estrategias pedagógicas - un pensamiento sensible y a su vez racional y crítico.

Los textos que han reflexionado sobre el arte contemporáneo y sobre su misma definición provienen de diferentes espacios de pensamiento, de la teoría del arte, de la sociología del arte, de la estética, de la ética, de la historia del arte, de la filosofía. Cada aporte es fundamental y no se deberían recortar en el dictado de una materia por las necesidades y presiones del tiempo de duración de un cuatrimestre.

Es de cara a esta situación, que opone la necesidad al tiempo disponible, que se hace necesario pensar en profundidad acerca de las estrategias que podemos producir para hacer el camino transitable y no cerrarlo.

Umberto Eco señala que en la biblioteca universal todos los libros dialogan entre sí, se vinculan y establecen luchas y alianzas estratégicas. Los textos que reflexionan sobre arte contemporáneo operan de la misma manera, cada teoría que se establece es un fragmento de un dialogo que está sucediendo o que sucedió anteriormente. Ignorar esas relaciones que se establecen en los textos nos quita la capacidad de comprender realmente cada uno de los puntos de vista en profundidad y en toda su complejidad.

Nuestro interés en poner el énfasis en la producción tanto artística como teórica latinoamericana responde a una necesidad de revalorización de lo local y lo regional en tanto tejido de identidad, frente a la mismidad que proviene de las propuestas globalizadoras tanto en el ámbito del arte como en el de la moda, la economía y el mundo del entretenimiento. Por otro lado, nos permite comparar dos modelos de pensamiento: el americano y el occidental (proveniente de Europa, en el que nos hemos educado), y

enriquecer las aproximaciones al mundo de lo sensible y a nuevas poéticas posibles, abandonando prejuicios valorativos.

Encontramos en este punto necesario detenernos brevemente en dos términos: pueblo y comunidad. Según Armando Poratti (1986)⁴, “*Aquí llamamos pueblos a las configuraciones histórico-políticas y ontológicas que se mantienen como una apertura de Mundo propia dentro del, pero frente al sistema mundial*”. Y sigue “*Este mantenerse es posible en la medida -y solo en la medida- en que no haya penetrado en el interior de ese propio horizonte esencial la Disociación del sistema agresor, esto es, en la medida en que los pueblos siguen siendo comunidades*” (p.125). Según este autor la noción de comunidad además de que nombra un proyecto político, histórico y ontológico, también involucra una dimensión ética, en sus propias palabras “*Como proyecto que se propone superar la disociación en el seno de los pueblos (y en el mundo), es un proyecto cohesionante*” (p. 138).

Y la educación no puede estar ajena en este proceso.

En una línea cercana, Francesco Fistetti⁵ pone el foco en la acepción de comunidad en tanto *lazo social*, que es permanentemente lacerado y reconstruido, y de este modo rompe con la contraposición comunidad-sociedad tan discutida en el seno de la sociología, ya que se encuentran vinculados por la idea de “ir con”, que involucra compartir símbolos y reconocerse en ellos. Dice Fistetti (2003) al respecto “*Los símbolos son inmanentes a una comunidad y a una cultura, tienen un valor normativo y confieren a la acción humana una legibilidad como si se tratase de un texto*” (p. 11).

La comunidad absorbe la cultura porque encuentra en ella y en sus obras una especial significación. Mientras que en Europa se añora la comunidad perdida, en América Latina la comunidad está siempre presente, en tensión, muchas veces lacerada como afirma Fistetti, *sujeta* a la tierra y a todo lo que en ella se produce.

Y esto es materia fundamental para incluir en las currículas. Ser y hacer conscientes del *lugar* desde el cual estamos enseñando.

⁴ Poratti, Armando R., *Comunidad, sociedad, sistema mundial* (artículo), Revista de Filosofía Latinoamericana y Ciencias Sociales, Nro. 11, Buenos Aires, Mayo 1986 (P. 125)

⁵ Fistetti, Francesco, *Comunidad. Léxico de política*, Ediciones Nueva Visión, Buenos Aires, 2003, traducción Heber Cardoso.

Es la comunidad la que otorga sentidos a las obras que en ella surgen, y que pueblan de signos la vida cotidiana. Citando a Kusch⁶ (2002) “...es preciso aceptar que el sentido de una obra no se agota con el autor sino con el pueblo que la absorbe” y luego agrega “la cultura no vale porque la crean los individuos o porque haya obras, sino porque la absorbe la comunidad, en tanto ésta ve en aquélla una especial significación” (p. 207)

En América Latina habitar la tierra no es una situación independiente o separada de lo que la produce. Habitar, estar. Y es estando en ella, habitándola que le damos entidad a esa espacialidad que no nos pre-existe. No estamos *frente a ella* como lo plantea el tradicional modelo occidental en el que nos hemos formado, estamos en ella para que acontezca tanto la tierra como nosotros mismos.

Kusch prefiere utilizar el término *operar* para referir a la actividad del artista, habla de una estética operatoria en la que el artista (operador) es simplemente un “ente” que cataliza un significado que ya *estaba* dentro de una comunidad. En sus palabras “...el autor es simplemente un ente que se entona, o sea que se pone a tono con cierto significado de una totalidad que lo inspira” (p. 210). Y este circuito se completa con el espectador que para Kusch es un contemplador que “...reconoce una totalidad que en el fondo había estado requiriendo” (p. 210). Entonces, aquello entendido de modo occidental como “obra”, u *operación* a la luz de este texto, es un juego colectivo, ya que en ella hay algo que la totalidad ya había estado requiriendo. Entonces, los “artistas” pierden su individualidad biográfica para asumir el papel de gestores u operadores culturales⁷.

Si la cultura es entonces el universo simbólico en el que habitamos, los sentidos que en él se generan deben ser propios, reconocibles por la comunidad. He aquí el problema tan presente en las reflexiones actuales acerca de lo regional, lo local, lo mundial, lo universal. El desconcierto presente en América Latina, cuyo germen encontramos en los procesos colonizadores, que incluye la *importación de instituciones*; sería, según el autor, nuestro déficit.

⁶ Kusch, Rodolfo (2002): “Anotaciones para una estética de lo americano” en *El perseguidor*, Revista de Letras Número 10, primavera-verano 2002, año VIII, Buenos Aires

⁷ Kusch refiere a ellos como *catalizadores*, capaces de *gestar sentido* dentro de un horizonte simbólico local y de tomar en cuenta el *problema existencial que subyace en una cultura*. (Op. Cit. P. 211)

Pero es justamente en esa falta en la que consiste nuestra autenticidad, rastreable en cantidad de producciones artísticas y culturales, pero que descansa en una estructura de base impregnada tanto de lo cotidiano como de lo sagrado.

Si bien en este fragmento hemos trabajado en torno de lo peculiar que resulta la producción artística en América Latina, entendemos que es necesario trasladar este modelo de producción u “operación” a la formación en arte en nuestras Universidades.

¿Por qué Arte y Fotografía?

En las últimas décadas la fotografía ha cobrado un papel protagónico en el arte contemporáneo, constituyéndose en un lenguaje cada vez más utilizado, tanto en sí misma como soporte de otros géneros. Pero por sobre todo, la fotografía nos permite reflexionar sobre el problema de la mimesis o representación, eje central que atraviesa las problemáticas del arte moderno y contemporáneo.

En este sentido, uno de los puntos nodales en los que nos centramos en la materia es en la relación entre fotografía y verdad, y el valor de evidencia que se le adjudica aún hoy a la imagen fotográfica. Problema que se vuelve crucial en un contexto social atravesado por la circulación y consumo masivo de imágenes, producto del bombardeo mediático al que estamos sometidos diariamente. Este consumo veloz de fotografías nos ha coartado la capacidad de detenernos a reflexionar sobre su contenido, su proveniencia, su contexto. Se esfuman de las pantallas con la misma velocidad con la que aparecieron y, sin embargo, las asumimos como porciones de verdad. Es a partir de esas fotografías efímeras que vamos configurando nuestra *imago mundi* y nuestro posicionamiento en él.

A partir de estas cuestiones, nos interesa reflexionar sobre el rol de la educación artística en los contextos actuales, como espacio necesariamente destinado a formar jóvenes que no sean meros espectadores y consumidores pasivos de imágenes, sino sujetos artífices y partícipes en la construcción de sentido.

Es nuestro desafío como docentes de arte contemporáneo acercar a nuestros estudiantes un nuevo lenguaje, proporcionarles un alfabeto visual que les brinde las herramientas para comenzar a construir su propia mirada y establecer nuevos lazos con lo que los rodea.

En la *vaciedad del ajetreo* nos llenamos de imágenes que se solapan entre sí como un collage descontrolado. Pero a la vorágine visual debemos contraponer la espera. Como dice Gadamer⁸, tenemos que aprender a demorarnos. Tenemos que enseñar a demorarnos. Demorarse para analizar, para cuestionar, para descreer, para desconfiar. Demorarse para ser sujetos críticos, para no ser arrasados por un mar de imágenes frente a las cuales cada vez tenemos menos voz. Demorarse para construir conocimiento.

Es a partir de todo esto que elegimos trabajar en clase desde el análisis y la reflexión, seleccionando artistas que trabajan la fotografía de un modo conceptual, recurriendo al simulacro y la puesta en escena como estrategia para problematizar sobre el carácter referencial de la imagen fotográfica y cuestionar su supuesta veracidad. Apelamos a estos recursos didácticos desde la firme certeza en que a través de una educación en el arte podremos comenzar a correr el velo de lo aparente, instalar una duda, dar lugar a la sospecha.

Por otra parte, la asignatura propicia la experimentación directa con la disciplina a partir de la realización de diversos ejercicios visuales en los que la fotografía aparece como herramienta principal. Sin caer en reduccionismos técnicos, promovemos que el alumno comience a desarrollar su mirada, ejercitar el acto de ver en oposición al simple mirar. Aprovechamos la familiaridad que los estudiantes tienen con el medio fotográfico para incitarlos a correrse de lo convencional e indagar nuevos modos de construcción de la imagen.

Hacia el final de la cursada la relación con la fotografía se materializa en producciones más complejas, constituyéndose en soporte de géneros como la fotoperformance o el libro de artista, con un alto componente autorreferencial y un fuerte compromiso personal de los alumnos.

La respuesta a estos ejercicios es altamente positiva, obteniendo un gran involucramiento de parte de los estudiantes. Las sucesivas correcciones grupales desde la formulación de la idea hasta el trabajo final, les permiten a su vez aproximarse a las vicisitudes del proceso creativo y las ventajas que surgen del intercambio colectivo.

⁸ Gadamer Hans-Georg: *La actualidad de lo bello*, traducción Antonio Gómez Ramos. Editorial Paidós, Buenos Aires, 1996

Las acciones y producciones

A continuación, describiremos brevemente y en orden cronológico las tareas realizadas durante el primer año de investigación, siendo esta misma presentación una de ellas, claro:

La primera Transferencia Pedagógica estuvo a cargo de la Mg. Karina Maddonni, en el marco de las Jornadas para la Pedagogía del Español como L2, organizadas por la Escuela de Español de *Middlebury College*, Vermont, USA (20 de julio de 2016), ante un auditorio de alrededor de cuarenta profesores de grado y posgrado. La heterogeneidad del público (diferentes edades, nacionalidades, culturas y niveles en los que se desempeñan en su labor docente, algunos de los cuales tenían como segunda lengua el español y como primera el inglés) no resultaron ser un obstáculo para el desarrollo de las actividades (duración prevista una hora y media). Tenían en común el campo de las letras y la escasa experiencia en trabajar con imágenes provenientes del mundo del arte en sus clases

La idea rectora ha sido proponer a la enseñanza del arte contemporáneo como la de una segunda lengua, con estrategias didácticas compartidas y dificultades similares.

En primer lugar se presentaron los objetivos y propósitos de nuestra ACyT, así como la propuesta general del encuentro y de qué manera se vinculaba nuestra investigación con los propósitos de dichas Jornadas.

La segunda parte del taller consistió en respondernos a la pregunta ¿Cómo puede el arte contemporáneo latinoamericano aportar a la enseñanza del español? Y de manera extensiva, respondernos a la pregunta ¿de qué manera trabajar con materiales provenientes del mundo del arte dentro del aula?

Se mostraron distintos materiales visuales y audiovisuales y realizamos una práctica de manera directa utilizando preguntas disparadoras que nos permitan un abordaje de las piezas sin necesidad de contar con un *background* de arte.

En cuanto al impacto de esta actividad, rastreable también en devoluciones escritas al coordinador de las Jornadas, Dr Manuel Lacorte, podemos enunciar que la actividad de la segunda parte abrió un espacio de comodidad y libertad a los asistentes para que pudieran surgir los temores acerca de cómo trabajar con piezas artísticas cuando el educador proviene de otro campo y se ofrecieron estrategias y recursos posibles para ser usados en el aula.

Con lo cual, en esta experiencia se pudo trabajar con aquellos *fantasmas* que circulan en los educadores, cuando en general estamos habituados a acompañar estos procesos en nuestros estudiantes.

Luego arribamos a algunas conclusiones generales con el aporte de todos, quedando en contacto a través del mail ya que los asistentes recibieron una lista de sitios sugeridos para obtener materiales de buena calidad para utilizar en las clases y la presentación en formato power point de la clase.

Todos destacaron la importancia de la inclusión del arte contemporáneo latinoamericano en sus currículas para comprender además de la lengua, la cultura propia de la región, y el enorme aporte que dicho esfuerzo significa.

Por otro lado se presentaron dos trabajos para las 1ras Jornadas de Educación Artística organizadas por la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario, Santa Fe, Argentina desarrolladas en noviembre de 2016. Por un lado las licenciadas Silvia Gago y Leticia Oliva con la ponencia *Ver para entender. La experiencia de materias de arte en otras disciplinas*. Y por el otro, la Lic. Valeria Stefanini con su ponencia *Trabajar con el otro desde el arte. Arte contemporáneo para no especialistas como materia universitaria*. Ambas ponencias aceptadas y presentadas en las jornadas. El intercambio con docentes de otras provincias del país y de nuestro vecino país Uruguay fue intenso y se reflexionó acerca de las problemáticas compartidas y de las diferencias y similitudes de ejercer la docencia tanto en ámbitos públicos como privados.

Es a partir de estos espacios compartidos con colegas de otras instituciones y en el propio desarrollo del trabajo, que surgió un nuevo propósito, que no había estado previsto en la propuesta de inicio: posicionarnos como un referente en el trabajo con públicos heterogéneos para la enseñanza de arte contemporáneo en el nivel superior y universitario con foco en Latinoamérica. Entendemos que este propósito posee gran proyección tanto a nivel nacional, regional como internacional, y que estamos en condiciones desde nuestra Facultad de Arquitectura y Diseño de ofrecer orientación y capacitación a capacitadores. Existe una necesidad real de promover este tipo de acción colaborativa, en la que creemos que podemos ser de gran aporte.

La lic. Karina Azaretsky elaboró el artículo *Fotografía y simulacro: La huella de una*

ilusión para revista *LIS, Letra, Imagen, Sonido. Ciudad mediatizada* (con referato indexada bajo normas del catálogo LATINDEX) que luego fue reelaborado y convertido, con todas a las adaptaciones pertinentes, en un material didáctico para el uso en clases universitarias de arte.

La elaboración de materiales didácticos como modelo de textos que tenemos el firme propósito de publicar constituye uno de los objetivos fundamentales de nuestro trabajo. Transformar en textos perdurables las clases teóricas, estableciendo asociaciones y vínculos con textos fundamentales de la crítica y la teoría del arte contemporáneo, y que resulten accesibles para aquellos estudiantes que no provienen de campos cercanos al arte.

A ese material se sumó *El autorretrato en la fotografía contemporánea*, de la lic. Valeria Stefanini, y *Arte y política. Reflexiones sobre el impacto social del arte*, de la lic. Silvia Gago.

Por último para esta primera etapa, hemos planteado una experiencia de taller junto a un grupo de científicos de CONICET coordinados por la Dra Guadalupe Díaz Constanzo, coordinadora del Centro Cultural de la Ciencia (MinCyT) donde trabajaremos las problemáticas en torno de la verdad y la imagen fotográfica a través de la obra del artista catalán Joan Fontcuberta.

Proyecciones

Brevemente y para ya cerrar esta exposición, quisiéramos mencionar lo valioso que resulta para el desarrollo de nuestro trabajo el hecho de compartirlo con ustedes en estas Jornadas, entendiendo que el arte no constituye el eje de las mismas. Siendo el motor de este encuentro la necesidad de re pensar a la universidad y su currícula, queremos enunciar lo fundamental que creemos que resulta trabajar en los niveles superior y universitario con contenidos de arte, poniendo el acento en lo regional y en lo contemporáneo.

La experiencia que un estudiante y futuro profesional pueda abreviar desde su formación de grado (sabiendo que en muchos casos la enseñanza media no le otorga importancia a los contenidos relacionados al arte, o si lo hace, es desde el lugar de la mera

expresión o catarsis, no desde sus posibilidades de construcción de conocimiento) en torno del arte, lo conecta con su entorno de manera diferente, le permite nuevos abordajes y posar la mirada en rincones que antes hubiera pasado por alto.

En este sentido, entender las formas contemporáneas del arte como emergencias de una actualidad cambiante y compleja que, a diferencia de otros campos de conocimiento, nos pone por delante aquello que a veces queremos no ver, nos acerca a la conciencia de la existencia del otro en tanto necesario y diferente, sólo puede aportar crecimiento y saber, desde una perspectiva ética alejada de la especulación productiva propia de nuestro tiempo.

Nos ayuda a *vivir juntos*.

Bibliografía

Alonso, Rodrigo. (Ed.) (2008): *No sabe / No contesta. Prácticas Fotográficas Contemporáneas desde América Latina*, Buenos Aires, Ed. Arte x Arte.

Benjamin, Walter (1973): “La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica” en *Discursos interrumpidos*, Madrid, Taurus.

Bourriaud, Nicolas (2006): *La estética relacional*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo editores.

Burguer, Peter (2010): *Teoría de la Vanguardia*, Buenos Aires, Las Cuarenta ediciones.

Calabrese, Oscar (1994): *Cómo se lee una obra de arte*, 2ºed., Madrid, Ed. Cátedra.

Cotton, Charlotte (2009): *The photograph as contemporary art*, London, Thames & Hudson

De Micheli, Mario (2000): *Las vanguardias artísticas del siglo XX*, Madrid, Alianza

Danto, Arthur C. (2006): *Después del fin del arte el arte y el linde de la historia*, Buenos Aires, Paidós

Dubois, Philippe (1986): *El Acto Fotográfico. De la representación a la recepción*, Barcelona, Paidós

Fistetti, Francesco (2003): *Comunidad. Léxico de política*, traducción Heber Cardoso. Buenos Aires, Ediciones Nueva Visión

- Fontcuberta, Joan** (1997) *El beso de Judas. Fotografía y Verdad*, Barcelona, Gustavo Gili
- Gadamer Hans-Georg**: *La actualidad de lo bello*, traducción Antonio Gómez Ramos. Editorial Paidós, Buenos Aires, 1996
- Giunta, Andrea** (2009): *Poscrisis. Arte Argentino después del 2001*, Buenos Aires, Siglo XXI editores
- Goldberg, Roselee** (1996) *Performance Art*, Barcelona, Editorial Destino
- González, Valeria** (2011): *Fotografía en la Argentina. 1840 – 2010*, Buenos Aires, Ed. Arte x Arte
- Kusch, Rodolfo** (2002): “Anotaciones para una estética de lo americano” en *El perseguidor*, Revista de Letras Número 10, primavera-verano 2002, año VIII, Buenos Aires
- Longoni, Ana - Mestman, Mariano** (2008): *Del Di Tella a Tucumán Arde. Vanguardia Artística y política en el 68 argentino*, Buenos Aires, EUDEBA
- Maddonni, Karina** (2014): “Doble de riesgo: ese soplo más. Reflexiones encontradas acerca de las miradas latinoamericana y occidental sobre el arte”, Buenos Aires.
- Marchan Fiz, Simón** (1988): *Del arte objetual al arte de concepto*, Barcelona, Akal
- Poratti, Armando R.** (1986): *Comunidad, sociedad, sistema mundial* (artículo), Revista de Filosofía Latinoamericana y Ciencias Sociales, Nro. 11, Buenos Aires, Mayo 1986
- Oliveras, Elena (ed.)** (2008): *Cuestiones de Arte Contemporáneo. Hacia un nuevo espectador en el siglo XXI*, Buenos Aires, Emecé
- Smith, Terry** (2009): *Qué es el arte contemporáneo*, Barcelona, Siglo XXI editores
- Sontag, Susan** (2006): *Sobre la Fotografía*, Buenos Aires, Alfaguara
- Stangos, Nikos** (1997): *Conceptos del arte moderno*, Madrid, Alianza Forma