

**Título** El arte contemporáneo y sus derivas pedagógicas en la formación universitaria

---

**Tipo de Producto** Material Didáctico

---

**Autores** Maddonni, Karina

---

## Código del Proyecto y Título del Proyecto

---

C16S05 - El arte contemporáneo y su devenir pedagógico en la formación universitaria

---

## Responsable del Proyecto

---

Maddonni, Karina

---

## Línea

---

Educación

---

## Área Temática

---

Arte

---

## Fecha

---

Julio 2016

---

**INSOD**

Instituto de Ciencias Sociales y Disciplinas  
Proyectuales

**UADE** 

## 3ras Jornadas para la pedagogía del Español como L2

### El arte contemporáneo como L2

Mg. Prof. Karina Maddonni

“El arte contemporáneo y sus derivas pedagógicas en la formación  
universitaria”

Dir: Mg. Karina Maddonni

Investigadores profesores: Gago /Stefanini / Azaretzky

Investigadores estudiantes: Iannicelli/Oliva / Berthold

UADE / INSOD

Algunas preguntas para nosotros como educadores:

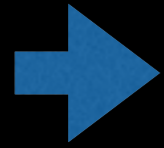
Qué entendemos por *experiencia artística*?

Por qué situarnos en el **Arte Contemporáneo** y no en otros períodos?

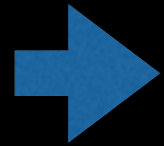
Por qué dar prioridad a la producción latinoamericana?

Por qué resulta tan importante incluir la experiencia artística dentro de los procesos de aprendizaje?

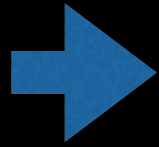
# Experiencia artística entendida desde los roles de



Espectador / lector / Intérprete / hermeneuta



Analista / Crítico



Productor de imágenes / Expositor

Diseñar estrategias para acompañar el descubrimiento de estos roles en nuestros estudiantes

No evitar la duda, la **incertidumbre**, el **extrañamiento** como parte constitutiva de estos procesos conceptuales y creativos.

Trabajemos con algunos materiales.....

## Calle 13 / Latinoamérica

Directores Jorge Carmona y Milovan Radovic  
2010

<https://www.youtube.com/watch?v=DkFJE8ZdeG8>

Soy, soy lo que dejaron  
Soy toda la sobra de lo que se robaron  
Un pueblo escondido en la cima  
Mi piel es de cuero  
Por eso aguanta cualquier clima

Soy una fabrica de humo  
Mano de obra campesina para tu consumo  
Frente de frío en el medio del verano  
El amor en los tiempos del cólera mi hermano

El sol que nace y el día que muere  
Con los mejores atardeceres  
Soy el desarrollo en carne viva  
Un discurso político sin saliva

Las caras mas bonitas que he conocido  
Soy la fotografía de un desaparecido  
La sangre dentro de tus venas  
Soy un pedazo de tierra que vale la pena

Una canasta con frijoles  
Soy Maradona contra Inglaterra  
Anotándote dos goles  
Soy lo que sostiene mi bandera  
La espina dorsal del planeta es mi cordillera

Por que el abono de mi tierra es natural

Tu no puedes comprar el viento,  
Tu no puedes comprar el sol  
Tu no puedes comprar la lluvia,  
Tu no puedes comprar el calor  
Tu no puedes comprar las nubes,  
Tu no puedes comprar los colores  
Tu no puedes comprar mi alegría,  
Tu no puedes comprar mis dolores

Trabajo bruto pero con orgullo  
Aquí se comparte, lo mio es tuyo  
Este pueblo no se ahoga con marullos  
Y si se derrumba, yo lo reconstruyo

Tampoco pestañeo cuando te miro  
Para que te acuerdes de mi apellido  
La operación cóndor invadiendo mi nido  
Perdono pero nunca olvido

Vamos caminando  
Aquí se respira lucha

Soy lo que me enseñó mi padre  
El que no quiere a su patria  
No quiere a su madre  
Soy América latina  
Un pueblo sin piernas pero que camina

Tu no puedes comprar el viento,  
Tu no puedes comprar el sol  
Tu no puedes comprar la lluvia,  
Tu no puedes comprar el calor  
Tu no puedes comprar las nubes,  
Tu no puedes comprar los colores  
Tu no puedes comprar mi alegría,  
Tu no puedes comprar mis dolores

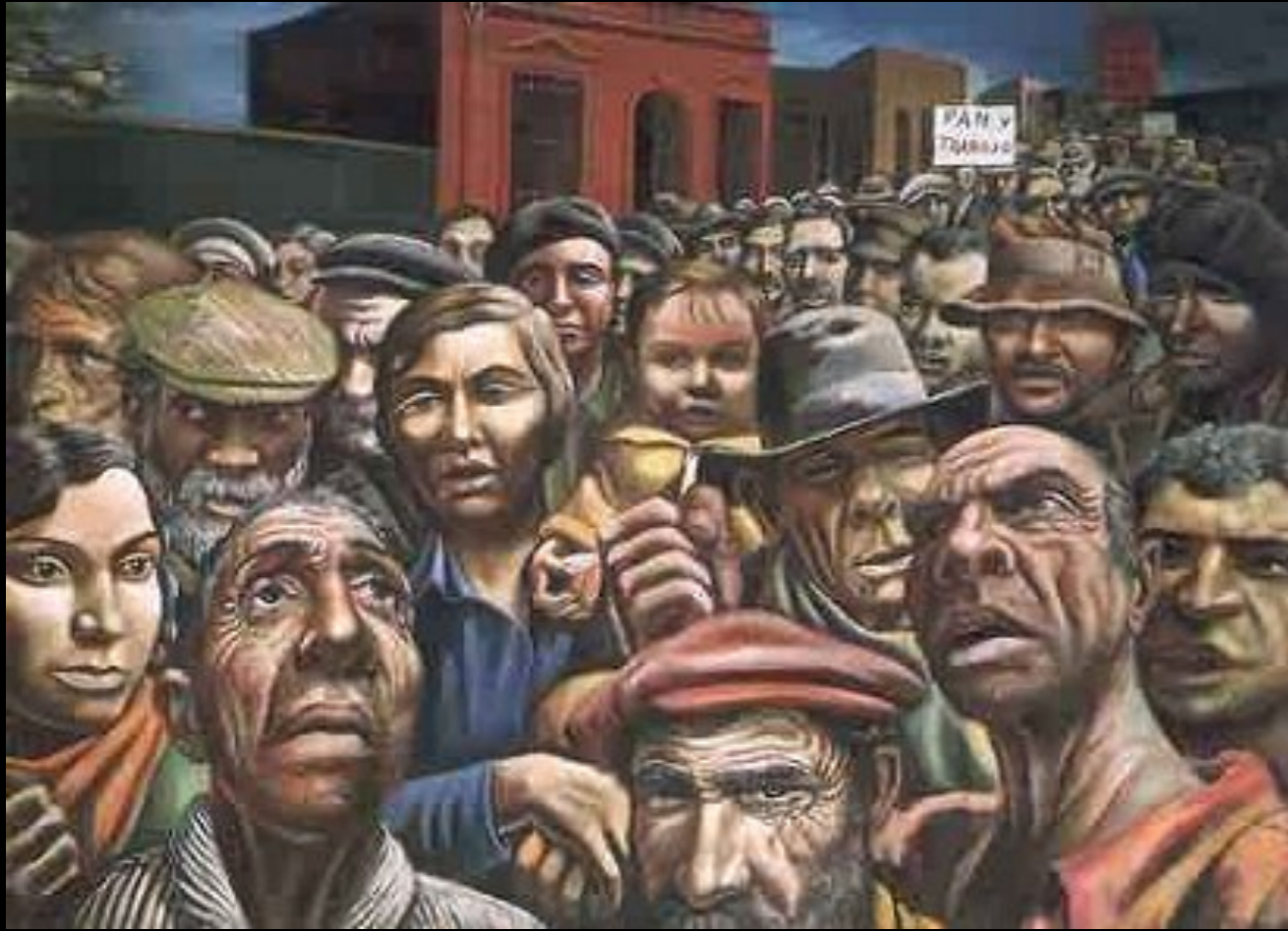
Tengo los lagos, tengo los ríos  
Tengo mis dientes pa' cuando me sonrío  
La nieve que maquilla mis montañas  
Tengo el sol que me seca y la lluvia que me baña

Un desierto embriagado con peyote  
Un trago de Pulque para cantar con los coyotes  
Todo lo que necesito  
Tengo a mis pulmones respirando azul clarito

La altura que sofoca  
Soy las muelas de mi boca mascando coca  
El otoño con sus hojas desmayadas  
Los versos escritos bajo la noche estrellada

Una viña repleta de uvas  
Un cañaveral bajo el sol en un cuba  
Soy el mar caribe que vigila las casitas  
Haciendo rituales de agua bendita

El viento que peina mi cabello  
Soy todos los santos que cuelgan de mi cuello  
El jugo de mi lucha no es artificial



Antonio Berni (Arg) 1934  
Manifestación  
Los desocupados





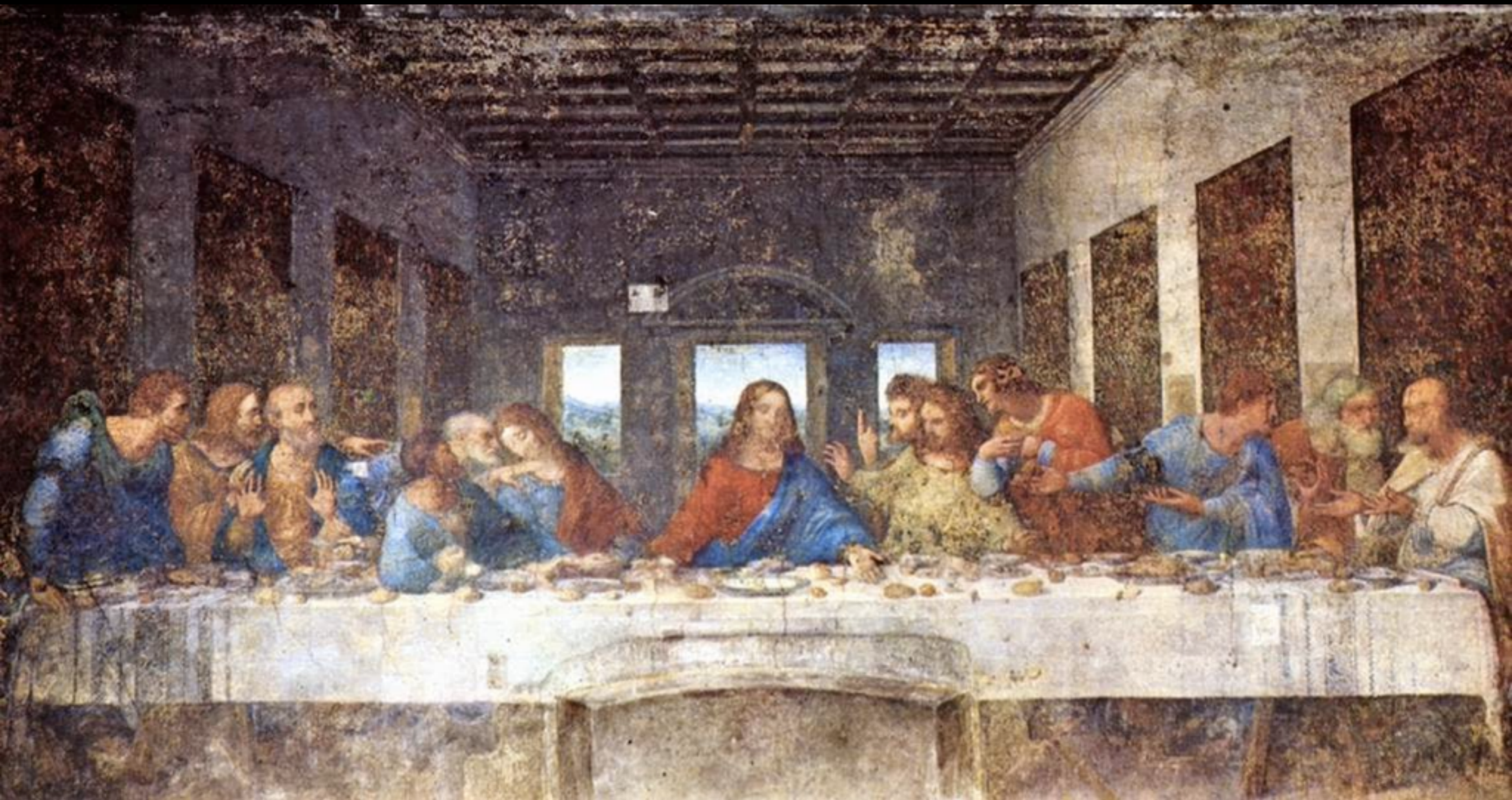
Luis Camnitzer, El descubrimiento de la geometría (1978). Uruguay



Luis Camnitzer, El paisaje como actitud (1979). Uruguay



Marcos López, Asado en Mendiolaza, Córdoba, 2001 (de la serie Sub-realismo criollo)



Leonardo da Vinci, Última cena, 1498

## **Cómo elijo los materiales correctos para poder explicar algún contenido específico?**

Por ejemplo “*La interactividad en el arte contemporáneo*”

Video realizado por los estudiantes

Ruggeri Action / Girardi / Belmonte (2016)

Si le queremos agregar además la noción de cruce de lenguajes.....

**Fuerza Bruta**, *Huayra*, 2015

<https://youtu.be/e0ZmnhuDvVg>

*Ser maestro fue mi mejor obra de arte*

Joseph Beuys

Un aplauso para todos nosotros