

Título Libro de artista: Relato de una experiencia didáctica en el marco de las materias optativo obligatorias de Arte

Tipo de Producto Publicación Científica (Abstract)

Autores Luna, Marcela y Lara, Lucila

Código del Proyecto y Título del Proyecto

A15S30 - Libro de artista": Relato y análisis de una experiencia didáctica en el marco de las materias de arte optativo obligatorias en UADE

Responsable del Proyecto

Luna, Marcela

Línea

Educación

Área Temática

Líneas Transversales

Fecha

Septiembre 2016

INSOD

Instituto de Ciencias Sociales y Disciplinas
Proyectuales

UADE 

Libro de artista: Relato y análisis de una experiencia didáctica en el marco de las materias optativo obligatorio de Arte.

Autoras: Luna, Marcela; Lara, Lucila.

Resumen

En el ámbito de la estimulación del pensamiento lateral (Edward de Bono) y poniendo especial atención a los rasgos de fluidez y flexibilidad (TTCT, Torrance, 1966); se realizó una investigación en el marco del plan obligatorio optativo de las asignaturas de arte en la Universidad Argentina de la Empresa de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Esta investigación sostiene la pertinencia de incorporar herramientas como el “libro de artista” desde el área de estudios de la creatividad. Estas capacidades permiten al alumno desarrollar otra manera de pensar que puede ser aplicada a las diferentes disciplinas/campos de los que provienen. Se busca generar mayor capacidad para establecer relaciones, generar constelaciones de conceptos y un modo rizomático (Deleuze, Guattari; 1972, 1980) de pensamiento. Se realizó un análisis de caso sobre el trabajo realizado por un alumno con el fin de proponer un modus operandi de investigación.

Palabras clave

Libro de artista- herramienta didáctica- arte- creatividad- Proceso

Abstract

In the field of stimulation of lateral thinking (Edward de Bono) and paying special attention to the characteristics of fluidity and flexibility (TTCT , Torrance, 1966) ; an investigation was carried out under the plan of optional subjects of art in Argentinan Business University of Buenos Aires.

This research supports the appropriateness of incorporating tools such as the "artist's book" from the field of study of creativity. These capabilities allow students to develop another way of thinking that can be applied to different disciplines / fields they are coming from. It seeks to generate greater ability to build relationships, create constellations of concepts and rhizomaticthink (Deleuze ,Guattari , 1972, 1980). It has been made a study of the caseof a student in order to propose a modus operandi research for this kind of tools.

Key words

Artist´s book – teaching tool- art- crativity- Process