

Título Libro de artista: relato de una experiencia didáctica

Tipo de Producto Ponencia Resumen

Autores Luna, Marcela y Lara, Lucila

Código del Proyecto y Título del Proyecto

A15S30 - Libro de artista": Relato y análisis de una experiencia didáctica en el marco de las materias de arte optativo obligatorias en UADE

Responsable del Proyecto

Luna, Marcela

Línea

Educación

Área Temática

Líneas Transversales

Fecha

Julio 2016

INSOD

Instituto de Ciencias Sociales y Disciplinas
Proyectuales

UADE 

Marcela Luna; Lucila Lara. Tutoría:
Dra. Ana Lucía Frega. UADE 2016.

PONENCIA

Título: Libro de artista

Relato y análisis de una experiencia didáctica en el marco de las materias optativo obligatoria de Arte.

Ponencia I Introducción

En el ámbito de la estimulación del pensamiento lateral (Edward de Bono) y poniendo especial atención a los rasgos de fluidez y flexibilidad (TTCT, Torrance, 1966); se realizó una investigación en el marco del plan obligatorio optativo de las asignaturas de arte en la Universidad Argentina de la Empresa de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Esta ponencia sostiene la pertinencia de incorporar herramientas como el “libro de artista” desde el área de estudios de la creatividad. Se realizó un análisis de caso sobre el trabajo realizado por un alumno con el fin de proponer un modus operandi de investigación.

Desarrollo

La investigación aborda un estudio de caso, del libro de artista del alumno Emiliano Fernández, que nos invita a reflexionar sobre el proceso creativo, pasando por las etapas de reconocer problemas, buscar soluciones, estimular el pensamiento lateral y formular hipótesis. El formato libro de artista es una obra única, que parte de una idea y en muchos casos son autorreferenciales. Es un medio de expresión artístico contemporáneo que trabaja de manera interdisciplinario y le ofrece a los artistas una gran libertad de pensamiento creativo.

Los alumnos provienen de universos diversos y/o profesiones no vinculadas con el ámbito artístico nuestro análisis pondrá el foco en las habilidades de fluidez (facilidad para generar un número elevado de ideas) y flexibilidad (una transformación, un cambio, una reformulación o un replanteamiento) que plantea Paul Torrance.

El libro de artista es una obra conceptual que se desarrolla dentro del contexto de la materia y que tiene como principal objetivo acercar al alumno a conocimientos básicos de hermenéutica del arte contemporáneo, así como también darle herramientas para el desarrollo del pensamiento lateral, no solamente desde la base teórica sino también desde la experimentación del proceso creativo. Este trabajo es un proyecto integrador que permite plasmar los contenidos aprendidos de manera creativa.

Dentro de la asignatura *Arte y fotografía*, se desarrollan contenidos teóricos con proyección de referencias visuales, no sólo para que los alumnos puedan sensibilizar la mirada sino también para que puedan reconocer cómo se fue modificando la imagen a través de un relato temporal donde se analiza el contexto histórico, social, político y cultural de cada movimiento artístico.

Dentro de estos contenidos teóricos se desarrollan prácticas artísticas donde se pone en juego la transferencia de los temas de estudios en un objeto artístico que dé cuenta los saberes incorporados por el alumno.

Conclusión

Luego de un análisis tanto de las dinámicas propuestas a lo largo de la materia y luego específicamente del análisis de caso del libro de artista del alumno Emiliano Fernández, podemos destacar la importancia del proceso de desarrollo llevado a cabo por los alumnos en los diferentes ejercicios como búsqueda y experiencia didáctica a la hora de afianzar conocimientos que se ven de manera teórica a lo largo de la cursada.

La propuesta por parte del equipo docente de desarrollar diferentes formatos artísticos y proponerlos como una instancia de proyecto hace que los alumnos puedan reflexionar, escribir y así desarrollar capacidades ligadas a la creatividad como la fluidez y la flexibilidad. Estas capacidades permiten al alumno desarrollar otra manera de pensar que pueden aplicar a las diferentes disciplinas/campos de los que provienen. Se busca generar mayor capacidad para establecer relaciones, generar constelaciones de conceptos y un modo rizomático de pensamiento.