

TRABAJO DE INVESTIGACION FINAL

El desarrollo de la pre-producción de los programas de radio en contexto de encierro (Radio Mosquito - 2020)

Autor/es:

Had, Maia – LE: 1101300

Nogueira, Julieta – LE: 1106724

Carrera:

Licenciatura en Ciencias de la Comunicación

Tutor:

Ciarleglio, Gonzalo

Año: 2021

Buenos Aires.....-

Autorización para la publicación digital del Trabajo de Investigación Final (TIF)

Por medio de la presente expresamente autorizo a la Universidad Argentina de la Empresa a almacenar, difundir, reproducir, comunicar públicamente y publicar en la página Web de la Biblioteca de la Universidad Argentina de la Empresa el Trabajo de Investigación Final de mi exclusiva autoría titulado: **El desarrollo de la pre-producción de los programas de radio en contexto de encierro (Radio Mosquito - 2020).**

Dejo expresa constancia que dicho Trabajo de Investigación Final es de mi exclusiva autoría, que soy único titular de los derechos de explotación del mismo y que la firma de la presente autorización no viola derechos de terceros, ya sea de propiedad industrial, intelectual, secreto comercial o cualquier otro.

Reconozco y acepto que no recibiré retribución y/o compensación económica alguna por la utilización y/o publicación de dicho Trabajo de Investigación Final, desistiendo expresamente en este acto de efectuar reclamo alguno contra la Universidad Argentina de la Empresa por la publicación, difusión, exhibición, uso o explotación de dicho Trabajo de Investigación Final.

Me notifico y acepto que dicho Trabajo de Investigación Final podrá ser publicado en el mencionado sitio sin limitación de tiempo alguno, así como también que su contenido podrá ser visualizado por cualquiera de las personas que accedan a dicha página Web.

La Universidad Argentina de la Empresa realizará sus mayores esfuerzos a fines que el trabajo de estudio publicado en el sitio Web de la Biblioteca sea utilizado por los usuarios para fines educativos, de investigación y/o docencia, sin asumir la Universidad Argentina de la Empresa responsabilidad alguna por un uso contrario a estos fines que los usuarios hagan del mencionado Trabajo. Se deja establecido que conjuntamente con la publicación del trabajo se indicarán los siguientes datos: (nombre del autor, título, etc.).

Por la presente libero de toda responsabilidad a la Universidad Argentina de la Empresa por todos los reclamos relativos a temas de propiedad intelectual como consecuencia de la exhibición, divulgación o publicación del referido Trabajo de Investigación Final en el sitio Web de la Biblioteca de la Universidad Argentina de la Empresa.

La presente autorización reviste el carácter de perpetua, irrevocable y gratuita en cuanto a los derechos que confiere.

Manifiesto que soy mayor de 21 años y que he leído y entiendo el contenido de la presente autorización.....

Firma.....Firma.....

Aclaración.....Aclaración.....

Nº de DNI.....Nº de DNI.....

RESUMEN

Esta tesis indaga sobre el desarrollo de un programa de radio llevado a cabo por reclusos de tres penales de máxima seguridad del conurbano bonaerense. Se trata de un trabajo que pretende analizar las distintas concepciones, decisiones, investigaciones y métodos que ponen en práctica los integrantes de la radio al momento de salir al aire, de acuerdo a su formación previa y al acceso a los recursos con los que cuentan. El programa radial analizado es Radio Mosquito, originado a raíz de un taller radiofónico dictado en el Centro Universitario de San Martín (CUSAM). A este centro universitario asisten detenidos de las unidades N° 46, 47 y 48 de un complejo penitenciario ubicado sobre el camino del Buen Ayre, en el barrio José León Suárez del Partido de General San Martín (PBA), y que forma parte del Servicio Penitenciario Bonaerense (SPB). Las actividades realizadas incluyeron entrevistas a detenidos y empleados del CUSAM tanto en el predio y en la radio como también por videollamada telefónica. Como resultado, desarrollamos un análisis histórico, teórico y personal de sus respectivos testimonios.

Palabras-clave: confinamiento, cárcel, radio, educación, comunicación, producción.

ABSTRACT:

This thesis inquires about the development of a radio program carried out by prisoners from three three maximum security prisons in the Buenos Aires suburbs. It is a study that tries to analyze the different conceptions, decisions, investigations and methods that the members of the radio put into practice when they go on air, according to their previous academic education and the access to resources. The radio broadcast we have examined was Radio Mosquito, which emerged from a radio workshop held at the Centro Universitario San Martín (CUSAM). The students of this university center are detainees from Units 46, 47 and 48, of a prison complex located on Camino del Buen Ayre, in José León Suárez neighborhood, General San Martín City (PBA), which is part of the Servicio Penitenciario Bonaerense (SPB). Our activities included interviews with convicts and CUSAM employees, all by video-phone calls and face to face in the radio studio and in the prison complex. As a result, we developed a historical, theoretical and personal analysis of their respective arguments.

Key-words: confinement, prison, radio, education, communication, production.

ÍNDICE

Introducción.....	5
Marco Teórico.....	6
Estado del arte.....	6
Teoría general.....	7
Teoría sustantiva.....	8
Objetivos.....	9
- Objetivo general.....	9
- Objetivos específicos.....	9
Metodología de abordaje.....	9
Análisis.....	11
• Aspectos generales.....	11
• Agenda pre-producción.....	12
• Autopercepción como periodistas.....	16
• Libertad de prensa.....	19
Conclusión.....	23
Bibliografía.....	24
Anexos.....	27

1. Introducción

A raíz de un arduo análisis de los programas de la “Radio Mosquito” llevada a cabo por los detenidos de las Unidades Penitenciarias N° 46, 47 y 48 de San Martín, Buenos Aires, Argentina que forman parte del Centro Universitario de San Martín (CUSAM), teniendo en cuenta la producción, los efectos sonoros, los invitados, los temas tratados y la previa investigación en los mismos, considerando sus condiciones carcelarias, los accesos a determinados recursos y su formación en el campo, llegamos a la siguiente propuesta de investigación.

En la presente tesis, nos enfocaremos en cómo los reclusos del Centro Universitario de San Martín (CUSAM) llevaron a cabo la producción de los programas de la Radio Mosquito en el transcurso del año 2020, teniendo en cuenta las fases de elaboración y el acceso a los entrevistados.

Además, considerando que los presos están aislados de las noticias y de los acontecimientos que suceden a diario, se va a esclarecer el procedimiento de selección de los asuntos que tratan en cada programa.

La rutina previa a la salida al aire, conlleva preparación y conocimiento sobre cómo montar un programa, lo que despierta e incentiva a los detenidos a trabajar con profesionalismo y volcando sus estudios o formación académica. De esta forma, se va a dilucidar si estos individuos adoptan autoproclamarse como “periodistas”. También averiguaremos cómo asimilan el término “libertad de prensa”, dado que están en una institución con reglas y normas a cumplir.

Nos interesa desarrollar este estudio porque entendemos que los individuos privados de su libertad necesitan medios de expresión para su proceso de reinserción en la sociedad, por lo tanto, decidimos enfocarnos en este tema en particular como caso testigo. Asimismo, la investigación es viable debido a que es posible el acceso a material de la Unidad Penitenciaria a través de contactos, y la información de la Radio Mosquito, como sus programas, se encuentran de forma pública en las redes sociales y en plataformas de streaming.

2. Esbozo de Marco Teórico

Para comenzar este análisis, debemos aclarar que el Paradigma en el cual nos vamos a basar es el Histórico-hermenéutico, Comprensivista o Interpretativo, debido a que se enfoca en la comprensión de la realidad de los individuos sin subvertirla. Es decir, interpreta el sentido subjetivo que los sujetos le otorgan a sus experiencias cotidianas de vida.

Tal como aclara Klimovsky (2001), el humano no se comporta únicamente a causa de la condición biológica, sino que también realiza determinadas acciones dependiendo del código social que ha incorporado. Si lo relacionamos con nuestro tema, podemos decir que en una situación carcelaria existe una jerarquía establecida con roles a seguir. Los presos de los penales, por lo tanto, se ven sometidos a actuar de una manera condicionada e inhabilitados al acceso a recursos con facilidad para poder realizar sus producciones radiofónicas rutinarias. Estos individuos poseen como método de expresión a la Radio Mosquito, llevada a la práctica en uno de los talleres comunicacionales del Centro Universitario de San Martín.

3. Estado del Arte

En el presente proyecto, analizaremos las rutinas de producción radiofónica llevadas a cabo por los reclusos de las unidades penitenciarias de San Martín. Para ello, utilizaremos las siguientes investigaciones como método de complementación y sustento, como por ejemplo, el trabajo de investigación La radio universitaria como herramienta de inclusión social: OndaCampus en contextos como la cárcel y barrios desfavorecidos (Real Adame, Martín-Pena, Parejo Cuéllar, 2020) que se basa en la recolección de datos a través de la metodología cualitativa de la entrevista y demuestra que las emisoras universitarias, en específico la radio OndaCampus de España, contribuyen a la inclusión y reinserción de individuos segregados socialmente.

El artículo Medios de comunicación y formas de sociabilidad en circuitos carcelarios de la Argentina (Mancini, 2020) desarrolla que la posibilidad del acceso a las tecnologías comunicacionales, específicamente al teléfono celular, por parte de los presos permite mantener un vínculo entre la cárcel y el entorno.

En el estudio de investigación *Derribando el autoestigma: Medios de comunicación en prisiones como aliados de la inclusión social* (Contreras Pulido, Martín-Pena, 2015), a través de entrevistas a 29 individuos privados de su libertad y 6 educadores de cárceles españolas, se llegó a la conclusión de que los talleres dedicados a proyectos de medios de comunicación influyen de forma positiva, en ambos actores ya mencionados, tanto en el autoestima como en la valoración personal.

En el ensayo *La voz de los presos en la radio: de objeto del discurso a constructores del mismo* (Contreras Pulido, Aguaded Gómez, 2012) se concluye que los medios de comunicación de las cárceles, en específico de la radio Uniradio de la Universidad de Huelva, implica una forma de interacción y de oportunidad a las personas que se encuentran privadas de la libertad de poder ser escuchados.

En el trabajo *La percepción social a través de la mirada encerrada: el discurso de los presos de Huelva en Uniradio* (Contreras Pulido, Aguaded Gómez, 2013), se investigó a un grupo de presos de la cárcel de dicha ciudad en España, que realizan un programa de radio en Uniradio, la emisora de la Universidad de Huelva. Analizaron un total de veintinueve programas hechos por los detenidos para comprobar cómo a través de su participación en la radio evoluciona su autoimagen y les aporta nuevas expectativas sobre su futuro y sobre la forma de verse más allá de la cárcel.

El artículo *La comunicación desde las cárceles* (2007), por Zapata, cuenta sobre los alcances del acuerdo institucional entre la Facultad de Periodismo de la Universidad Nacional de La Plata y el Ministerio de Justicia de la provincia de Buenos Aires, para el desarrollo de experiencias educativas en ámbitos de privación de la libertad en la provincia de Buenos Aires.

Por último, el artículo *La toxicodependencia, las cárceles y los medios de comunicación social (*)* (Petra, 2004), reúne varios artículos periodísticos leídos por la autora, acerca de drogas y prisiones en los últimos tres años anteriores al 2004.

4. Teoría General

Ya habiendo hecho un racconto de las investigaciones a tener en cuenta como complemento, podemos hablar de las teorías y conceptos en los que nos vamos a basar para realizar nuestro proyecto.

En primer lugar, partiremos del concepto de producción radiofónica definidos por el Manual Integral de Radiodifusión de la Secretaría de Comunicaciones (2013). Nos ayudará a analizar de qué manera se construye un programa antes de salir al aire y las herramientas necesarias para llevarlo a cabo.

También se utilizará el concepto de Agenda Setting de McCombs y Evatt (1995), ya que, de esta forma, se revela la importancia o la prioridad en la fijación de temas que se van a tratar. Además, se va a vincular con la Teoría del Encuadre propuesta por Entman (1993) haciendo hincapié en el proceso de selección y énfasis de los asuntos presentados en la radio.

Asimismo, sumaremos la Teoría de las Representaciones Sociales de Raiter (2002) para abordar la cuestión de que, si bien los detenidos comunican a través de la radio, no dejan de hacerlo desde ese rol social. Tal como plantea Raiter, los individuos ocupan diferentes roles con diferentes posibilidades de comunicar. Al estar inmersos en una Unidad Penitenciaria con leyes y normas que se deben respetar, la libertad de los asuntos y temas expuestos también sufren modificaciones.

5. Teoría Sustantiva

A su vez, necesitamos conocer determinados conceptos base que fueron ahondados por sus autores para poder desarrollar nuestro tema.

Producción radiofónica: según el Manual Integral de Radiodifusión de la Comisión Nacional de Comunicaciones (2013), es un conjunto de técnicas y métodos creativos que implementa una persona o grupo de personas para desarrollar diversas estructuras de programas, para llevar adelante la tarea de contar con una grilla de programación radial que sea afín a los intereses de la comunidad en la cual está inserta, poniendo a disposición de quien lo aborde, pautas básicas para dar un puntapié inicial al proceso de armado de un programa radial.

Agenda Setting: según McCombs y Evatt (1995) es la prioridad que se le otorgan a determinados temas con respecto a otros, está influida por la forma en que los sujetos ven al mundo y su relación con los medios de comunicación.

Teoría del Encuadre: según Entman (1993) hace referencia al proceso en el cual se incorporan o se excluyen temas o asuntos a tratar, y de esta forma, se instauran preferencias.

Representaciones sociales: según Raiter (2002) es la imagen mental que posee un sujeto partícipe de la comunidad sobre algún hecho, cosa, acontecimiento, que es comprendido de una determinada manera. Conforma una creencia y el significado que va a adoptar cada nuevo estímulo relacionado con ese hecho, cosa u acontecimiento.

6. Objetivos

6. 1. Objetivo general:

Analizar la rutina de producción de la “Radio Mosquito” llevada a cabo por los presos del Centro Universitario de San Martín (CUSAM) en el año 2020.

6. 2. Objetivos específicos:

6. 2. 1. Relevar el proceso de decisión de la agenda de temas previos a la salida al aire de cada programa de la Radio Mosquito.

6. 2. 2. Indagar si los reclusos se autoperceben como periodistas, teniendo en cuenta su formación académica en el Centro Penitenciario y las prácticas realizadas allí mismo.

6. 2. 3. Comprender cómo entienden los presos del Centro Penitenciario el concepto de “libertad de prensa”.

7. Metodología de abordaje

Tal como plantea Sampieri, el diseño metodológico abarca un conjunto de decisiones que, a través de ellas, vamos a poder conseguir los datos necesarios para cumplir con nuestros objetivos y de esta forma, poner a prueba nuestra hipótesis.

El autor explica que, luego de precisar el planteamiento del problema y la formulación de las hipótesis, se debe visualizar la manera de responder a las preguntas de investigación. Esto implica la selección de uno o más diseños de investigación.

Como nuestro problema de investigación se enfoca en estudiar a los presos de las Unidades Penitenciarias N° 46, 47 y 48 y su desenvolvimiento en el ambiente periodístico, “explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con el contexto”, mencionado por Sampieri, el enfoque que se adoptará va a ser el cualitativo. De esta forma, la esencia de este método se basa en entender la experiencia de los participantes, sobre los fenómenos que los rodean, y la forma en la cual ellos se autoperciben.

Por otra parte, llevaremos a cabo una investigación no experimental transeccional exploratoria. A continuación, procederemos a definir dicho concepto y argumentar el motivo de nuestra elección.

Una investigación transeccional exploratoria se encarga de la recolección de datos en un momento específico y particular. En nuestro caso, nos enfocaremos únicamente en el desarrollo de la pre-producción del programa radial elegido en el año 2020. En nuestro papel de investigadores, no actuaremos en pos de modificar la realidad, sino que tomaremos una posición externa de “observadores” para analizar las variables de los objetivos a investigar.

Como herramienta metodológica para evidenciar nuestro problema de investigación elegimos la entrevista. De esta forma, podremos establecer un intercambio de información de una manera más profunda y detallada, la cual nos servirá para estudiar los objetivos presentados.

De acuerdo a la división planteada por Grinnell y Unrau (2007) las entrevistas se dividen en estructuradas, semiestructuradas o abiertas. Nosotras optamos por el formato abierto, ya que según Sampieri (2003) “se fundamentan en una guía general de contenido y el entrevistador posee toda la flexibilidad para manejarla”.

Como investigadoras, a través de este método nos enfocaremos en entrevistar a presos integrantes de la Radio Mosquito y a un encargado de llevar a cabo el taller radiofónico del Centro Universitario San Martín (CUSAM). De este modo, lograremos que los entrevistados expresen de forma distendida sus perspectivas sobre los asuntos cuestionados, sin influencia de nuestra parte, tal como lo planteó Creswell (2009).

Los reclusos nos aportarían vivencias personales y conocimientos teóricos sobre la producción de su programa radial, además su perspectiva sobre distintos conceptos relacionados al periodismo. Mientras que el coordinador nos proporcionaría una mirada de observador, sobre lo que sucede en el penal y con qué recursos que cuentan para montar la radio.

Sampieri (2003) establece que luego de haberse definido la unidad de análisis, se prosigue a delimitar la población que va a ser estudiada. En nuestro caso, elegimos el tipo de muestreo probabilístico al azar simple o aleatorio cuando entrevistemos a los individuos privados de libertad, ya que, como plantea el autor, “todos los elementos de la población tienen la misma posibilidad de ser escogidos”.

En la Radio Mosquito participan 10 reclusos, que son los encargados de organizar que el programa se lleve a cabo. De esta forma, cualquiera que la integre puede participar en la entrevista. Por lo tanto, se escogerán 5 presos, dependiendo de la disponibilidad y el acceso que se tenga.

Con respecto a la entrevista al profesor del taller de radio, el tipo de muestreo es no probabilístico intencional o subjetivo por decisión razonada. La elección de la población se somete a determinadas características de la investigación y en función de criterios específicos. En este caso, la entrevista se llevará a cabo con Diego Skliar, el coordinador de Radio Mosquito.

8. Análisis

8.1. Aspectos generales:

En la Unidad Penitenciaria N°48 de José León Suárez, funciona desde hace 11 años Radio Mosquito. Un programa radial que surgió como reclamo de los estudiantes de un taller de radio del Centro Universitario de San Martín (CUSAM). Está integrado por reclusos provenientes de los penales 46°, 47° y 48°, con el objetivo de comunicar y expresar sus ideas, sentimientos y conocimientos en un espacio que les permite mantener su voz en libertad, mientras su cuerpo físico no lo está. Autoriza un diálogo entre compañeros que la celda no habilita.

La Radio Mosquito, llamada así por el apodo del ex-alumno que tuvo la idea principal de iniciarla, se convirtió en un canal de expresión que traspasa muros y

abre las puertas de sus hogares, haciendo posible la escucha de sus familiares e incluso, facilita la comunicación y entendimiento con ellos. Asimismo, además de propiciar el derecho a la comunicación, el medio funciona como un espacio donde ejercer un oficio con perspectiva comunitaria, brindándoles a los detenidos la posibilidad de no solo formarse, sino ejercer.

Este proyecto continúa siendo parte del taller comunicacional dictado en el centro universitario, con Diego Skliar como coordinador. Los alumnos asisten dos veces por semana, dos horas por cada turno, y a su vez cuentan con otros talleres y carreras universitarias a las que concurren el resto de la semana.

8.2. Agenda de pre-producción:

Cuando hablamos de “pre-producción”, nos referimos a todo el proceso previo al inicio de un programa, en este caso radial. Aquí es cuando los integrantes del programa se reúnen, definen la agenda de temas a tratar, recaban la información necesaria y finalmente, determinan la grilla de programación para comenzar la grabación.

Ahora bien, ¿cómo se organizan en Radio Mosquito? Los integrantes de esta emisora nos contaron que están constantemente ideando y buscando información, ya sea en sus celulares o indagando en sus propias vivencias, y lo comparten en su grupo de WhatsApp. Llegado el día de la grabación, lo primero que hacen es reunirse a revisar qué temas puntuales van a abarcar.

Natalia, una de las columnistas de la radio y la encargada de llevar una guía a lo largo del programa, comentó que más allá de las reuniones de pre-producción que llevan a cabo, la mayoría del tiempo improvisan, ya que una vez que están al aire les va “surgiendo todo”.

Durante la pandemia, las reuniones se vieron modificadas.. Antes, los estudiantes y el coordinador de la radio, Diego Skliar, solían juntarse a conversar, luego pre-producir todo el material en ese mismo instante, y finalmente grabar. Pero llegado el COVID-19, todo pasó a la virtualidad. Las conversaciones en la mesa se tornaron llamadas y las grabaciones de estudio se tornaron audios de WhatsApp.

“Larry” -pseudónimo de Martín Bustamante-, el locutor de Radio Mosquito, admitía que el programa a distancia había sido una buena experiencia, junto con la implementación del celular avalada por el Gobierno Nacional en 2020. Esto les permitió realizar coberturas que antes no hacían, recorriendo el complejo y conversando con otros reclusos y profesores.

No obstante, “Sil” -pseudónimo de Silvana Ortiz-, locutora de Radio Mosquito, nos explicó que en realidad, su enfoque no está centrado en la investigación de los temas que exponen en sus programas. Si bien estudian carreras como Sociología y Trabajo Social, y cuentan con el acceso a un amplio material de lectura en el CUSAM, las temáticas de mayor abordaje son sus propias experiencias, sensaciones, e ideas. Diego Skliar agrega que “a veces investigar es indagar en la propia mirada”, y ese podríamos catalogarlo como uno de los lemas de la radio.

Cabe resaltar que este proyecto no se rige por la típica y tradicional agenda mediática, que respeta la Teoría de la Agenda Setting sobre la que nos hablan McCombs y Evatt (1995), sino que responde a temas de interés propio de los detenidos.

La Teoría de la Agenda Setting enuncia que los medios le dicen al espectador sobre qué pensar, dentro de los temas de la agenda mediática. No les formula lo que el público tiene que pensar u opinar sobre determinado hecho, sino que los orienta sobre qué razonar, creando de esta forma, la agenda pública de la audiencia.

Según Walter Lipmann (2011), los medios de comunicación son la fuente principal de creación de imágenes, ya que nos cuentan parte de la información del mundo a la que no podemos acceder por medios propios. De esta forma, nosotros como audiencia, absorbemos esas imágenes generando nuestras propias ideas, a raíz de lo que vemos, leemos y escuchamos en los medios masivos de comunicación.

Pese a lo enunciado, si bien la agenda de los medios orienta al pensamiento del público y no lo arraiga a un pensamiento en particular, la misma se rige por los mismos temas de interés continuamente.

En Radio Mosquito, los participantes hablan sobre temas ajenos a la agenda tradicional. Según cuentan los integrantes, abarcan temáticas que no se suelen tratar en los medios de comunicación y tampoco se conversan entre ellos fuera del ámbito educativo de la radio.

Dialogan y debaten sobre diversos asuntos que pueden ser considerados tanto informativos como también únicamente de interés.

Por un lado, los reclusos hablan sobre los hechos más crudos que el ámbito les permite compartir. Las condiciones carcelarias, necesidades, reclamos respecto al cuidado y sanidad de los penales, y cuentan sus propias vivencias dentro de los mismos como individuos privados de libertad, ya sean historias actuales o en otros penales. Muchas veces comparten experiencias pasadas, previas a sus vidas en confinamiento, e incluso algunos comentan acerca de sus causas penales y el estado de las mismas. Hablan de sus vidas privadas y de cómo era su realidad previa al confinamiento penitenciario. Sobre sus familias, trabajos, barrios, e historias de vida que llegan hasta sus hogares.

Por otra parte, a los hombres y mujeres de la radio, les complace mucho conversar acerca de sus sueños, ya sean de una noche, como también los que aspiran a futuro. Los analizan, los comparan, e incluso estudian autores que los ayudan a sacar conclusiones. Acostumbran a leer frecuentemente fragmentos de poemas o historias que les gusten a cada uno. Debaten sobre los textos y los relacionan con otros temas, ya sean sociales, filosóficos o personales. También relacionan el taller de radio con otros talleres del CUSAM, ya sea para hablar sobre ellos o para aplicar técnicas aprendidas en aquellos.

Es por esto que la agenda de temas de la Radio Mosquito, no respeta la agenda tradicional de los medios de comunicación. Eligen sus propios asuntos a platicar y comunicar, sumado a las nuevas dinámicas implementadas durante la pandemia, que involucran recorridos por el pabellón.

No obstante, podríamos relacionar de todas formas la agenda de esta radio con la Teoría de la Agenda Setting en otro aspecto.

Si bien persiguen una agenda única y personal, la radio orienta de alguna forma u otra, la opinión y los pensamientos de los oyentes hacia una idea en común. En ningún momento insinúan u obligan a los oyentes a pensar de determinada manera, pero si prestamos atención a las temáticas que abordan en los programas radiales, las mismas tienden a conducir al público hacia una idea, corriente o pensamiento, ya sea social, filosófica, política, educativa, o cultural.

Sin embargo, la decisión está en el espectador, si seguir dicho pensamiento, u optar por respetar lo escuchado y quedarse con el suyo.

De este modo, podemos reiterar que todas estas cuestiones y temáticas que abordan en sus programas, no son únicamente elaboradas en una sola reunión de pre-producción, sino que se trabajan cada segundo de su tiempo en confinamiento.

El trabajo de los reclusos, previo a la emisión del programa, no finaliza en la reunión de pre-producción o en el envío de material vía WhatsApp. Ellos continúan buscando información y pensando temas para debatir.

Esa extensa recopilación de información, que según el coordinador Diego no solo se encuentra en los libros sino que también en las experiencias de vida y sentimientos como argumenta “Sil”, lleva a que el mapeo y recorte de contenidos en las reuniones de pre-producción sea más difícil.

La agenda cotidiana que llevan a cabo los medios tradicionales de radio, comprende desde temas diarios que suceden minuto a minuto, a temas de interés general. A su vez, son programas que se emiten diariamente en su mayoría, o casi todos los días de la semana, por ende, están en constante búsqueda de información concreta y concisa para comunicarla en su debido momento.

Skliar comenta que los programas de la radio del CUSAM, en cambio, se graban dos veces a la semana, lo que les da más tiempo de búsqueda de contenido para emitir. Así es como terminan recopilando información extra que luego la utilizan en otros programas.

Respecto a las reuniones de pre-producción y la organización de sus emisiones, si bien dijimos previamente que suelen improvisar en vivo, los detenidos siguen una

hoja de ruta o guión técnico, para guiarse a lo largo del programa, saber cuándo hablar sobre cada tema, qué se emite y en qué momento.

“En pequeñas palabras, al solo mirarla ya nos damos cuenta de lo que tenemos que decir y cada uno de nosotros”, contó “Maxi” -pseudónimo de Maximiliano Vera- columnista en Radio Mosquito, respecto a la hoja de ruta.

Según el Manual Integral de Radiodifusión, para lograr que un programa se lleve a cabo de manera prolija, clara y ordenada, es elemental elaborar dicho guión u hoja de ruta en esta etapa, la de pre-producción.

El guión técnico radiofónico se encuentra plasmado en una hoja de ruta. Según Claudio Melito (2020), periodista y docente en la Universidad Argentina de la Empresa (UADE), consiste en darle mayor importancia a las anotaciones técnicas y planificación en un lado de la hoja, mientras del otro lado, se muestra el texto verbal a medias, o como un simple punteo.

El guión de radio mosquito, si bien cuenta con dichas características, es ampliamente modificado, como comentaban los integrantes. Dicho esto, podemos considerarlo también, un guión abierto, ya que es concebido para ser modificado en el transcurso del programa de radio.

Melito (2020) menciona a su vez, que existen otras dos clasificaciones de guiones: la “Americana” y la “Europea”, las cuales definen el formato visual del guión. La primera alude a los guiones más literarios de relato o diálogo, mientras que la segunda, implementada por Radio Mosquito, implica un formato de hoja de ruta con dos columnas, donde la columna de la izquierda se reserva para indicaciones técnicas, y la derecha se utiliza para pequeñas anotaciones.

8.3. Autopercepción como periodistas

Los reclusos de las unidades penitenciarias 46º, 47º y 48º reconocen distintos tipos de periodismo. Sin embargo, lo definen principalmente como “una actividad que informa lo que sucede sin tener una opinión propia, despegándose de la noticia y solamente transmitiendo lo que se vive día a día”.

A su vez, argumentan que el periodismo fue mutando a lo largo de los años, ajustándose a lo que el profesional quiere comunicar y, “hacerle creer a la gente”, según afirmó Rodrigo, integrante de Radio Mosquito.

Cuando los reclusos hablan acerca del periodismo no se refieren únicamente a la actividad en sí, sino también al periodista como profesional. Además, argumentan que, quien investiga e informa sobre diversos temas, es considerado periodista.

“Si bien nosotros no somos periodistas, creo que la base del periodista está en informar y nosotros, por más que el periodismo no lo hagamos televisivamente, lo hacemos mediante la radio y nuestra tarea básica es en parte informar a los demás”, afirmó “Maxi”.

Según Marcelo, participante de Radio Mosquito, los integrantes de la radio son periodistas ya que transmiten lo que sucede en el CUSAM, informan sobre los derechos que poseen y de cómo se van transformando ciertos aspectos dentro de la cárcel. “Cuando empezamos acá había una sola compu, pero fuimos avanzando y ahora cada uno tiene la suya, con una biblioteca completa. No solo informamos todo lo que sucede adentro del penal sino también sobre la familia, el exterior”, detalló.

Andrés agrega que hay temas que no cuentan mucha información para recabar, pero que lo más importante es intentar informar con la mayor objetividad posible.

Martini (2000) plantea que en el periodismo se cuentan acontecimientos que forman parte de una triangulación incluyendo al público y a las fuentes. En Radio Mosquito los programas son compartidos en redes sociales y publicados por fuera de la Unidad Penitenciaria generando oyentes por fuera del CUSAM. Por su parte, Skliar comentaba que leen los comentarios que los espectadores le dejan en los episodios publicados en sus redes sociales.

A su vez, “Maxi” afirma que se abordan diferentes cuestiones, como cultura y política, que hacen a la tarea de periodista. “Tenemos que investigar para llegar a ciertos conocimientos de ciertas tareas, así que básicamente de eso se trata, de informar”. Teniendo en cuenta lo que detalla Martini (2000), el periodismo no se

lleva a cabo sólo en los periódicos, también es necesario una previa búsqueda y verificación de la información.

Tanto Diego Skliar como los integrantes de Mosquito, consideran que la tarea de “investigar” no es solamente leer libros e indagar en archivos académicos, sino que también implica un proceso de autoconocimiento y reconocimiento de experiencias y emociones, ya sean propias o ajenas.

Los detenidos ahondan en sus pensamientos, sueños, y vivencias constantemente, considerándolo parte de la tarea de un periodista.

Recaban temas tanto de sus vidas privadas del pasado, experiencias en penales y en la calle, como también sobre la vida en sus unidades actuales, el estado sanitario de las mismas, los talleres del CUSAM, y pensamientos e ideas recurrentes que se les vienen a la mente. Las mismas pueden ser de sus propios sueños como también de ideas que surgen a raíz de algo que leyeron o escucharon. Esto se puede relacionar con lo que plantea Martini (2000) sobre cómo el periodismo brinda la posibilidad de dar a conocer noticias para que los individuos, en este caso, los oyentes de Radio Mosquito, conozcan aspectos del mundo que no pueden acceder de forma directa.

“Acá estamos mostrando que a través de la educación y la cultura, podemos exhibir espacios de libertad. Pero realmente la cárcel es indescriptible, solamente alguien que lo vive y padece puede sentirlo”, afirmó “Sil”.

Teniendo en cuenta la clasificación de periodismo, “Sil” comenta que ellos realizan un periodismo narrativo ya que no requiere de una investigación en profundidad. El centro de sus diálogos se encuentra en sus propios sentimientos, sensaciones y percepciones de la vida misma, de esta forma se relaciona con el concepto de periodismo narrativo de Leila Guerriero (2015) definido como una mirada y una forma de ahondar historias.

En relación a este tema, podemos ahondar en lo que es la formación académica de los detenidos en el CUSAM. La misma brinda la posibilidad de estudiar las carreras de Sociología y Trabajo Social. Además, ofrece una amplia variedad de cursos, diplomaturas y talleres prácticos y teóricos, ya sea para profundizar

determinados temas o simplemente por recreación, ocio y propio interés del estudiante.

Entre los talleres, se encuentra el de “Taller de Crónicas”, dónde los estudiantes que forman parte de Radio Mosquito aprovechan y absorben conocimientos para luego aplicarlo en sus programas radiofónicos.

“No hablamos solamente de nuestra comunidad, sino de todo lo que te puedes llegar a imaginar. De las cosas que se generan acá dentro también, tenemos cursos de panadería, taller de salud, comida saludable, poesía, teatro, armónica, las carreras, tenes varias cosas que van funcionando de lunes a sábado”, explica “Larry”.

Cabe destacar que no solo retienen la información teórica y técnica de los talleres que cursan, sino que también incorporan lo práctico y recreativo para eventualmente compartirlo en sus transmisiones radiales. Desde experiencias personales, hasta historias que son producto de su imaginación.

8.4. Libertad de prensa

“La palabra libertad es la palabra justa para la radio y para todo esto que nosotros estamos viviendo porque cada uno es una historia de vida con emociones y experiencias diferentes y hacemos que la radio cada día lata más”, afirmó “Maxi”.

Como plantea la autora Zapata (2007), el objetivo principal de una propuesta radial en una Unidad Penitenciaria es otorgarle al individuo detenido herramientas vinculadas a la comunicación para que pueda desplegar su capacidad de expresión, mejorar las relaciones con un tercero y desenvolverse con corrección en el lenguaje radiofónico.

“Maxi” destacó que, gracias a la radio, logró mejorar su relación con otras personas. “La radio te genera relacionarte con otras personas. Al estar aislado en un pabellón, la radio te vincula con otras personas que piensan distinto y que son distintas”.

La expresión “libertad” es algo que los reclusos anhelan, pero que a su vez, pueden experimentar y sentir en cada ocasión que producen y salen al aire con Radio

Mosquito. Cada semana, Diego Skliar propone un tema para tratar en la radio y ellos consiguen abarcarlo sin necesidad de censurar ningún aspecto. “Radio Mosquito expresa libertad pura y lo decimos sin pelos en la lengua, más allá de que nos quieran reprimir o no, lo vamos a decir igual”, expresó “Larry”.

Los temas que mayormente son ahondados se relacionan con las causas de la condena de cada integrante de la Radio, de los talleres que se realizan en la Unidad Penitenciaria, lo que sucede dentro de la celda y de cómo se sienten. “Nosotros sabemos que en todo ámbito tenemos ciertos límites a cuestiones pero nadie nos lo pone. Queremos libertad y no nos restringimos a algo”, opinó “Maxi”.

Zapata (2007) destaca que los medios de comunicación en una cárcel es un punto de partida de la necesidad, de los mismos cautivos, de participar del ‘afuera’ y de poder conectarse con la realidad, tal como se remonta al origen de la Radio Mosquito. “Maxi” comentó: “Hablar en la radio y que te escuche la gente sin que te guardes nada, se siente la libertad que acá adentro no se puede por el contexto que nos encontramos. Estamos en el medio de un panóptico que nos miran, la radio es la libre expresión”.

“Larry” afirma que la radio otorga libertad a todos aquellos que empiecen a participar en ella, pero que a veces, debido a que están acostumbrados a comportarse de cierta manera por su contexto, lleva un determinado tiempo y no todos logran liberarse en los primeros programas que realizan. “Algunos se ponen nerviosos por estar por primera vez frente a un micrófono, pero hay que esperar a que te llegue esa sensación [de libertad]”, confirmó.

De la misma manera, “Maxi” plantea que, a través de la radio generan una ‘resistencia’ ante el sistema penitenciario. Afirma que, mediante sus programas sienten la libertad que no pueden llegar a obtener. “Nosotros ahora nos sentimos libres a pesar de estar en un contexto de encierro, de poder estar físicamente encerrados, nuestra mente está en libertad en todo momento”.

Por otro lado, Andrés, sostiene que no hay libertad de prensa en todo el país, “partiendo de la base de que no hay espacios donde se pueda comunicar al nivel de las multinacionales que tienen tomadas todas las radios”, añadió. Sin embargo, destaca que en Radio Mosquito se consigue poder expresar con libertad gracias al

sustento de diversos organismos. “Tenemos apoyo de la Universidad [de San Martín]; del Ministerio de Justicia, el cual nos hace sentir libres a la hora de tomar decisiones, comunicar y actuar en general y poder usar eso para crecer, construir y deconstruir en todos los sentidos. Nosotros personalmente tenemos mucha libertad a la hora de expresarnos”.

Diego Skliar afirma que nunca recibieron censura por tratar algún determinado tema, “no es habitual que ocurra”, confirmó; pero que si se plantea un tema controversial para charlar, los reclusos conocen la forma de poder expresarlo sin que sea reprimido. “Creo que podemos decir libre expresión. Si tenemos que contar algo real de lo que hace el servicio penitenciario nosotros lo decimos en breve”, destacó “Larry”.

Los reclusos utilizan la radio como canalización de lo que atraviesan día a día, la usan como un método para expresarle a la gente la forma en que viven en una Unidad Penitenciaria. “Si bien estamos en libertad de expresión, no nos alcanza el tiempo para contar lo que es vivir acá. Pasar más de 24hs encerrados en una celda compartida con otras 10 personas, con una comida sin proteínas y que aparte, es escasa”, expresó “Sil”.

Tal como plantea Zapata (2007), en la comunicación la persona detenida busca un trato más personalizado fomentado en poder hallar su propia esencia. Los reclusos manifiestan que, cuando están haciendo radio ‘es su momento’, donde pueden disparar lo que sienten. “Tener el lugar y poder decir lo que sentimos es muy importante en este momento”, confirmó “Larry”.

Los detenidos manifiestan que, mediante Mosquito, pueden hacer llegar a otras personas que desconocen el ámbito carcelario, cómo se vive, los pensamientos que se les aparecen por la cabeza y sus posturas sobre determinados temas, de esta forma, utilizan la radio como método de escape. “En la radio rompemos con la temática de la cárcel, lo que hacemos es revolución y rompemos con todas esas cuestiones carcelarias y eso nos saca y nos lleva plenamente a la libertad de cada uno de nosotros”, comentó “Larry”.

Asimismo, “Larry” destaca que, mientras varias personas opinan que los presos deben morir en la cárcel, la Radio actúa como método de cambio y de

reinserción. “Encontrarme con la radio es lo mejor. Esa libertad que te da Radio Mosquito me da para seguir luchando para poder mostrar que la transformación existe, otros lo toman con otra cosa, con la poesía, la música, con lo jurídico, hay de todo, creo que todos se pueden encontrar con su mundo”.

Diego Skliar comentó que, antes de entrar como coordinador del taller de radio, los integrantes de Mosquito grababan el contenido, pero se guardaban en la computadora del CUSAM. “Faltaba la emisión”, detalla. En la actualidad, los programas circulan en radios alternativas, como Atomika, FM Reconquista y La Tribu. De esta manera, se pone de manifiesto la libertad de publicar por fuera del ámbito carcelario y llegar a un público mayor.

9. Conclusión

Como resultado del análisis desarrollado a lo largo de nuestra tesis de grado podemos constatar que hemos comprendido la rutina de producción de la Radio Mosquito del Centro Universitario de San Martín (CUSAM). De este modo, arribamos a las siguientes conclusiones.

En primer lugar, podemos atestiguar que los reclusos llevan a cabo un proceso de investigación y organización previa a la emisión del programa. Esta serie de decisiones, denominada rutina de pre producción, incluye el armado del guión técnico en una hoja de ruta y el filtrado de los temas que se van a tratar en la radio, para lograr una emisión acorde a lo planificado.

Los detenidos se guían por una agenda de temas propia y no por la tradicional que está presente en los medios masivos. Ellos abarcan temáticas personales, sentimentales y de su propia cotidianeidad.

En segundo lugar, afirmamos que todos los reclusos partícipes de Radio Mosquito se autoperciben como periodistas. Ellos sostienen que, debido a su actividad diaria dentro del taller de radio y por los conocimientos teóricos que poseen y aprenden constantemente, adquieren las características que le son atribuidas a un profesional de la comunicación.

Defienden la idea de que la base del periodista se basa en informar, algo que ellos realizan continuamente en sus programas. Además de abordar temas de su vida diaria, investigan acerca de cuestiones de índole general, como cultura, sociedad y política.

Por último, logramos dar cuenta que el concepto de “libertad de prensa” es entendido por los reclusos como el simple hecho de salir al aire y participar en la Radio Mosquito. Afirman que en la Unidad Penitenciaria poseen completa libertad de expresión para abordar diversas temáticas y poder comunicar sin opresión.

A modo de conclusión, podemos justificar que la investigación desarrollada a lo largo de este año logró cubrir cada uno de los objetivos planteados frente a la evidencia recopilada. Somos conscientes de la posibilidad de futuras incógnitas respecto a esta temática. Sin embargo, logramos entrar a un campo nuevo e impregnarnos de nuevos conocimientos que atesoraremos tanto en lo académico como en nuestra experiencia personal.

BIBLIOGRAFÍA:

- Aruguete, N. (2009). Estableciendo la agenda. Los orígenes y la evolución de la teoría de la Agenda Setting [versión electrónica], *Ecos de la comunicación*, 2(2). Recuperado el 11 de Noviembre de 2021: <http://bibliotecadigital.uca.edu.ar/repositorio/revistas/estableciendo-la-agenda.pdf>
- Camaño S. (23 de octubre de 2020). Radio Mosquito, un viaje que atraviesa los muros. *Noticias UNSAM*. Recuperado de <https://noticias.unsam.edu.ar/2020/10/23/radio-mosquito-un-viaje-que-atraviesa-los-muros/>
- Contreras Pulido, P. y Aguaded Gómez, J.I. (2012). *La voz de los presos en la radio: de objeto del discurso a constructores del mismo*. España, Universidad de Sevilla, Secretariado de Recursos Audiovisuales y Nuevas Tecnologías.
- Contreras Pulido, P., Aguaded Gómez, J. I. (2013). *La percepción social a través de la mirada encerrada : el discurso de los presos de Huelva en Uniradio*. España, Razón y Palabra. N. 83.
- Contreras Pulido, P., Martín-Pena, D., & Aguaded, I. (2015). *Derribando el autoestigma: Medios de comunicación en prisiones como aliados de la inclusión social*. España, Cuadernos.info, (36), 15-26. Consultado en: <https://dx.doi.org/10.7764/cdi.36.708>
- Daniel Roque P. (2013). *Manual Integral de Radiodifusión*. Buenos Aires, Argentina, Comisión Nacional de Comunicaciones, Vol. 4.
- Guerriero, L. (2015). *¿Qué es el periodismo literario?* Anfibia. Recuperado de: <https://www.revistaanfibia.com/que-es-el-periodismo-literario/>
- Klimovsky, G. e Hidalgo, C. *La inexplicable sociedad. Cuestiones de epistemología de las ciencias sociales*. Buenos Aires, Argentina, AZ, 2001, Capítulo 1.

- Libertad de Prensa. *Organización de las Naciones Unidas para la Educación y la Cultura (UNESCO)*. Recuperado de: <https://es.unesco.org/themes/libertad-prensa-medios>
- Lippmann, W. (2011) *Libertad y prensa*. Madrid, Tecnos. (Colección Clásicos de Pensamientos). Vol. 62. Tercer milenio.
- Mancini, I. (2020). *Medios de comunicación y formas de sociabilidad en circuitos carcelarios de la Argentina*. Argentina, Revista Sociedad.
- Martini, S. (2000). *Periodismo, noticia y noticiabilidad*. Buenos Aires, Editorial Norma.
- McCombs, M., Evatt, D. (1995). *Los temas y los aspectos. Explorando una nueva dimensión de la agenda setting*. Comunicación y Sociedad, Vol. 8.
- McCombs, M. y Shaw D.L. (1972). *La función de establecimiento de la agenda de los medios de comunicación*. Public Opinion Quarterly. Volumen 36. Número 2. Páginas 176-188.
- Melito, C. (Periodista y docente). (2020). Buenos Aires, Universidad Argentina de la Empresa (UADE).
- Petra P. M. (2004) *La tóxicodependencia, las cárceles y los medios de comunicación social (*)*. Observatorio Europeo de Drogas y Toxicomanías (OEDT).
- Raiter, A. (2002). *Representaciones sociales*. Buenos Aires, Editorial Universitaria de Buenos Aires.
- Real Adame, L., Martín-Pena, D. & Parejo Cuéllar M. (2020). *La radio universitaria como herramienta de inclusión social: OndaCampus en contextos como la cárcel y barrios desfavorecidos*. España, Ámbitos. Revista Internacional de Comunicación.
- Skliar, D. (Coordinador). (2020). *Radio Mosquito [Radio FM Reconquista]*. Buenos Aires, Centro Universitario de San Martín (CUSAM). Episodios 1 - 28.

Wahl-Jorgenser, K., y Hanitzsh, T. (2009). *The Handbook of Journalism Studies*.
Routledge. Estados Unidos, Nueva York, Taylor & Francis Group. Capítulo 11,
pp 147-160.

Zapata N. (2007). *Pasión por la comunicación y la gestión*. Buenos Aires, Argentina,
Revista DIRCOM.

ANEXOS

ENTREVISTA: DIEGO SKLIAR – Coordinador de la Radio Mosquito

1) ¿Cuándo y cómo inició "radio mosquito"?

-“Surgió hace casi 12 años, con el nacimiento de CUSAM. Como idea y necesidad de tener un proyecto de comunicación por parte de los presos. Un recluso apodado Mosquito fue al que se le ocurrió el proyecto de la radio, por lo que se le otorgó el nombre en honor a él”.



2) Tal como mencionas, la Radio nació por la idea de los presos. Según tu criterio, ¿se iba a fundar igual si no era promovida por ellos?

- “Es difícil saberlo, creo que sí. La necesidad de tener herramientas para expresar lo que sucede dentro de CUSAM hacia afuera son necesarias, en todos los formatos posibles”.

3) ¿Cuántos presos forman parte de la Radio Mosquito?

-“El equipo de producción de contenido son entre 8 a 10 personas. Cambian un poco todos los cuatrimestres porque pueden dejar de cursar o terminan su cursada y luego dejan el taller. Se abren a todos los participantes que son los estudiantes de la UNSAM, pero en la creación de contenidos incluyen a personas que asisten al centro universitario, a hacer una carrera o curso, visitas, entrevistados. Ocurre también que graban cosas en el pabellón, donde participan personas que no forman parte de la radio pero los participantes de Radio Mosquito se ponen a entrevistarlos.

La radio está integrada por hombres y mujeres. Hay presos de la unidad 48, del pabellón universitario, de la cárcel 46. Es un complejo universitario con 3 cárceles: la unidad 46 integradas por hombres, 47 de mujeres y la 48 máxima seguridad de hombres. Todo

dentro del mismo predio, pero no se pueden mover con libertad ya que son cárceles separadas”.

4) ¿Cuántas veces por semana hacen el programa?

-“Nos juntamos una vez por semana, pero la edición de contenido no se limita a ese solo encuentro. Los domingos son días difíciles para los penales, es un día habitual para estar con la familia. Entonces ese día, generan bastante contenido. Es común que un domingo a la noche estalle mi teléfono lleno de audios. Hacemos toda la semana un contenido, mini podcast, entre 4 a 5 minutos, todas las semanas, se hace con lo que haya. Lo termino de editar el lunes y se sube a las redes sociales de CUSAM el viernes. Eso es fijo. Hoy tenemos material de más. Charlamos de hablar de contenidos lo más atemporales posibles, aunque también tocamos temas del momento, como el día del estudiante. En la pandemia se produjo mucho material de más. Tengo para 3 años, pero no quiero detener la producción”.

5) ¿Con qué recursos cuentan los alumnos en los talleres comunicacionales del Centro Universitario San Martín?

-“Contamos con un pequeño estudio, en el cual el año pasado se realizaron destrozos por parte de las fuerzas de seguridad del centro penitenciario. Algunas cosas se fueron reponiendo con la financiación de parte del Ministerio de Justicia, quienes se comprometieron con la reconstrucción del CUSAM y demás. Hoy contamos con equipos de radio, un par de computadoras, un pequeño estudio con separadores de control, micrófonos, una consola, mesas y sillas y no mucho más. Otros recursos son los propios teléfonos de los presos, que sirven durante la semana, más que nada en la pandemia. El salario del personal también sostiene la producción de CUSAM”.

6) ¿Qué les enseñan a los alumnos en esos talleres?

-“Desde que entré al CUSAM el proceso de enseñanza se me destrozó. Hay tanto para aprender de las personas privadas de libertad. El sistema de encierro con el que cuenta la Argentina hoy, el atropello a los derechos humanos, hace que se te vuele por la cabeza cualquier técnica que se te ocurra para enseñar. Primero me encontré que estaba aprendiendo mucho yo, del amor, de los sueños, de la enseñanza. Un proceso de enseñanza en el que muchas veces se disuelve quien aprende, quien coordina, y demás.

Me encontré con un proceso de chicos que venían produciendo mucho contenido, que habían hecho un acuerdo con Radio Reconquista para producir programas, los cuales llegaron a ser 100 programas de una hora, con una financiación al CUSAM. Venían produciendo de esa manera, se sentaban, grababan, pasaban cosas, charlas y debates muy interesantes, pero las grabaciones quedaban dentro de la computadora del CUSAM, faltaba la emisión.

7) ¿Tratan temas específicos en la radio?

-“Hay libertad absoluta de pensar contenidos. No olvidar que estamos haciendo radio en un contexto de encierro,



por lo que hay que usar otro léxico o explicar determinadas cosas. Por ejemplo: si yo te digo: “ayer en la paloma sucedió tal cosa...”, ‘Paloma’ es un concepto que no se sabe lo que significa, hay un proceso de traducción para que se pueda entender. Hay un deseo de denunciar un montón de cosas, pero hay que tener determinados cuidados, porque yo entro y salgo, pero ellos no. Lo que estamos grabando llega a oídos de la penitenciaría, no es que implica algún mecanismo de censura, pero sí en torno al cuidado. No significa igual que haya programas que se especifiquen en denunciar el atropello de los derechos humanos en contexto de encierro. Dentro de los contenidos que tocamos tenemos una misión: expresar la vida universitaria dentro de la cárcel. Hay una misión institucional también”.

8) ¿Existen temas que no se pueden presentar en la radio?

-“Ellos tienen el filtro mucho más claro que yo. Muchas veces algo me genera inquietud o pregunta, y ellos me dicen: ‘mejor esto no’. Nunca recibimos algún tipo de censura de algún contenido, no es habitual que ocurra.

Cambian los temas, las maneras de hablar. Los códigos de charla cambian mucho del pabellón al estudio. Me encontré con un aluvión de conversaciones que quedaban trabadas dentro de CUSAM. No había un afuera. Una condición es que los contenidos viajen en libertad, pero no estaba ocurriendo. Entonces una de las cosas que me propuse al incorporarme, fue producir esto que los chicos estaban haciendo, hacer resurgir lo que llaman programa de radio, y empezar a llamarlo reunión de producción, donde aparecen un montón de temas, y después hecha esa producción, hay que ver y pensar cómo hacerlo, producirlo y comenzar a emitirlo. Sugerí eso, ver como producir micros de 5 a 10 minutos: con la idea de que vamos a salir para afuera. Empezamos a ver cuestiones de efectos radiofónicos, cortinas, separadores, artística, pensar formatos distintos como entrevista, radio teatro, y empezar un proceso de cruce con otros talleres. Cosas que veían en teatro, de crónica, que podían aplicarlas a la radio. Era un punto más atractivo para afuera, lo que termina saliendo”.

9) ¿Cuál es la estética de la Radio?

-“Trabajo mucho con el error y la mugre. Quiero que suene bien, obviamente, pero quiero hacer del error, la fisura y la mugre, la materia prima de la radio. No quiero que suene como cualquier radio tradicional, quiero que encuentren su voz. Como redactar una oración, la gramática y todo eso ya está, prefiero que haya singularidad antes que técnica”.

10) ¿En la Radio Mosquito cuentan con formación teórica?

- “Sí y más ahora que volvió la presencialidad. Volví a recuperar una parte del proceso pedagógico más profundo, de ahondar en géneros y formatos, de técnicas de locución. Me parece importante mantener esa formación teórica que se complementa con la diplomatura de arte que también pueden cursar. Radio mosquito es más práctico, aprendamos haciendo. Cuando voy al penal, que doy clases cada semana 3 horas, entre que todos lleguen de los pabellones, me pongo a dar una clase muy teórica, los que llegan después se lo pierden, si empezamos después, no tenemos tiempo para grabar. Todo el tiempo estamos tratando de cambiar la dinámica, pero trato de hilar lo teórico con lo práctico. Casi nadie hace solo radio, van a otros talleres, van a la biblioteca y leen libros, entonces hay material teórico dando vuelta. Tengo la impresión que esta bueno que haya material, pero lo que esta pasando en radio Mosquito es otra cosa, mas filosófico, de

acompañamiento, es para ir a lo hondo de la existencia. Capaz por los temas que salen no tengo que llevar material de radio sino de filosofía o de arte”.

11) ¿Cómo llevan a cabo las entrevistas en la radio?

-“No suele haber un afán de querer entrevistar mucho a gente de afuera. Hay más una inquietud de querer entrevistar lo que sucede dentro de CUSAM, la gente que viene de visita, con los pibes nuevos que caen, de alguien que se está por ir de libertad. Otras veces, algunos periodistas o gente interesada me contactaron a mí y me acercan las preguntas para hacerles a los presos.”

12) ¿Ven a la Radio Mosquito como un ámbito profesional o como materia del Centro universitario?

-“Algunos se lo toman como un camino profesionalizante. Pienso en Marianito y en el Jona, 2 ex-presos, que ya están en libertad, quienes comenzaron a hacer su propio contenido. Marianito creó su propio hip-hop, y todo por tener una computadora, autogestionar música, y porque adquirió conocimientos. El Jona dentro de la cárcel aprendió a operar y hoy puede, dentro de sus intentos de salida laboral, operar en una radio y hacer sonido. Larry, que es otro, conduce maravillosamente bien y maneja muy bien la animación.

Después hay otros que lo toman mas como un proceso pedagógico. La primera puerta de entrada, es salir del pabellón para en este caso, estar en un estudio de radio. En el CUSAM los que ingresan a veces no entran con “que lindo es la radio”, nuestro desafío es que se queden por otros motivos”.

13) ¿Qué devolución te dan los alumnos sobre el taller?

-“Tenemos un vínculo afectivo hermoso. Todos mantuvieron la participación en el grupo de WhatsApp durante la pandemia, era tan fácil no contestar un mensaje o irse del grupo. Ese vínculo con el afuera, están muy agradecidos. Me pasa una cosa: cuando vos te juntas una semana con gente privada de la libertad, tocas temas muy hondos que no tocas con tus amigos que vas a un bar. Tengo un nivel de conversación que no tengo con mis amigos. La radio habilita las charlas profundas. Es un espejo tremendo, lo dijo un preso que fue puesto en libertad hace poco: “Cuando tomas la palabra, el primer oyente sos vos mismo de vos mismo, capaz hay gente que no escucho su voz grabada. Un segundo anillo,

son tus propios compañeros, la radio habilita que el más tímido, se anime. El tercer anillo es toda la universidad. El otro, el cuarto anillo, es la UNSAM, donde discuten la radio un montón de los profesores en otros cursos. El quinto anillo es la sociedad en conjunto, que hay un montón de anillos. Un preso me comentó que le mandó a la mamá uno de los episodios de la radio y ella le dijo que, gracias a esto, le volvió a creer”.

14) ¿Hay expresos que forman parte de la Radio?

-“No hay nadie que haya recuperado la libertad que forme parte, pero siguen produciendo contenido. Sobre todo apenas salen producen contenido para contar las primeras sensaciones que sienten luego de recuperar la libertad”.

15) ¿Existen presos que al salir de la cárcel ejercieron como periodistas?

-“Como periodistas directamente no, que yo sepa. Pero si hay muchas cosas que hacen en la libertad donde la formación radiofónica se nota y está presente”.

ENTREVISTA A RECLUSOS INTEGRANTES DE LA RADIO MOSQUITO:

1) ¿Cómo definirías al periodismo?

Rodri: “Por ahí contextualizo porque tengo 40 años, pero a mi me tocó ver una parte del periodismo que se dedicaba a informar, después fue mutando y desinformando o guiando a lo que uno quiere comunicar y hacer creer a la gente.

Hay diferentes tipos de periodismo pero personalmente lo considero como una actividad que informa lo que sucede sin tener una opinión propia, despegándose de la noticia y solamente transmitiendo lo que se vive día a día”.

Diego: “De acuerdo a lo que leemos acá en el CUSAM, también creemos que desde la libertad se puede llegar a explorar un periodismo mucho más plural e interesante”.

2) ¿Te consideras periodista? ¿Qué características debería tener un periodista?

Marcelo: “Obviamente que me considero periodista como todos los que hacemos radio mosquito, porque buscamos la manera de transmitir cada cosa que sucede en el CUSAM,

en nuestro ámbito donde estamos, y también informar sobre los derechos que tiene cada uno, de las cosas que van cambiando. Cuando empezamos acá con una sola compu fuimos avanzando y ahora cada uno tiene la suya, con una biblioteca completa, informamos todo lo que sucede acá adentro, la familia, el exterior, no solo lo de acá.

Y si, nos consideramos periodistas, porque también el hecho de escucharnos a nosotros y llevarles eso a otras personas, el hecho de ser locutores, transmitir vivencias y experiencias, es ser periodista, y por supuesto que se debe indagar, profundizar, investigar, ser concretos con lo que decimos y simplemente hablar con la verdad y ser realmente como somos”.

3) ¿Pensas que el periodismo se relaciona con el programa que llevan a cabo en Radio Mosquito? ¿En qué?

Maximiliano: “Si bien nosotros no somos periodistas, creo que la base del periodista está en informar y nosotros, por más que el periodismo no lo hagamos televisivamente, lo hacemos mediante la radio y nuestra tarea básica es en parte informar a los demás.

Aparte de la información que podemos compartir a través de la radio, también tratamos de abordar otras cuestiones como cultura, política y diversas cuestiones que tienen que ver y hacen a la información así que prácticamente tiene un poco que ver con la tarea del periodista. En base también un poco investigar, porque tenemos que investigar para llegar a ciertos conocimientos de ciertas tareas, así que básicamente de eso se trata, de informar”.

Diego: “También es cierto que muchos programas de Radio Mosquito tienen más de aprender a transmitir sensaciones. Más allá de que trabajemos con la información, a veces estamos más atentos a expresar un sentimiento”.

Silvana: “También tienen mucho que ver las experiencias de vida, sentimientos, angustia, extraños, sentido común, empatía de poder mostrar situaciones que vivimos acá muchas compañeras y compañeros”.

Diego: “Muchas veces esas sensaciones también son una fuente informativa, no necesariamente la información es algo que hay que ir a buscar a las enciclopedias, libros,

etcétera, sino que a veces bucear en uno mismo es una fuente de información para muchas cosas”.

4) ¿Cómo se organizan al momento de idear y desarrollar el programa? ¿Organizan reuniones de pre-producción?

Diego: “Muchas veces nos sentamos antes de comenzar las grabaciones a pensar que hacer, no siempre punto por punto, siempre se improvisa algo, pero hay un mapeo de los contenidos de cada programa que se quiere hacer”.

Nati: “Tenemos varias modalidades. La primera es juntarnos, ver cuales son los temas, los puntos que tenemos para hablar, y después ir intercalando y una vez que estamos al aire va surgiendo todo”.

Diego: “Ahora tenemos la oportunidad de estar charlando y luego pre-producirlo y grabarlo, pero durante la pandemia, utilizamos bastante el teléfono y consignas disparadoras”.

Larry: “Creo que fue muy buena la dinámica que tomamos a través del celular por medio de WhatsApp, donde hacíamos coberturas de distintos lugares, de lo que es la comunidad CUSAM, de otras unidades, de la unidad 46 esperando que venga el móvil, de distintos lugares de la comunidad CUSAM. Se genera algo muy lindo y a través del teléfono. Fue algo que logramos muy importante en la pandemia, salieron fragmentos muy buenos de la 46, 47 y 48”.

Diego: “Leíamos textos y comenzaba un intercambio, teníamos varias dinámicas en ese sentido a distancia”.

5) ¿Quién decide y maneja la agenda de temas a tratar?

Larry: “Lo tomamos entre todos, obviamente hacer una mesa de producción para lograr un programa, pero lo decidimos entre todos, siguiendo la dinámica de compartir y sale lo que sale. Hay una compañera que está siempre con su cuaderno siguiendo apuntes y guiándonos y Diego nos ayuda un montón también”.

6) ¿Cómo llevan a cabo el proceso de investigación? / ¿Cómo se informan acerca de los temas?

Silvana: “No es que investigamos mucho. Si bien estamos estudiando las carreras de asistente social y sociología, es algo nuevo. En el afuera yo particularmente no tuve mucha educación, no tuve tiempo, tenía que laburar o salir a manguear cuando era chiquita hasta que pude laburar, pero bueno esas son una de las consecuencias por las que uno termina preso también.

Pero sí puedo decir que esto es periodismo, y más allá de la investigación, es un periodismo narrativo, como hacemos también en un taller de crónicas donde a través de las sensaciones podemos expresar momentos y situaciones. No hay mucho que investigar, salvo al Servicio Penitenciario Bonaerense, que es todo el tiempo nos está oprimiendo y reprimiendo, pero no pueden oprimir que somos libres y acá estamos en libertad y hacia la libertad contando sucesos que acontecen y ya está”.

Diego: “Maxi cuenta también que el SPB les saca las ganas de aprender cuando no los quieren traer al CUSAM o demoran en hacerlo para pincharles el deseo de estudiar, transformarse y buscan que sean ignorantes. Eso es un proceso de investigación. Muchas veces tenemos el concepto de proceso de investigación como agarrar un libro y ponerse a leer, marcar, investigar en archivos etcétera, y a veces investigar es indagar en la propia mirada y esto que contaban recién es un proceso de investigación”.

Andrés: “En base a esto, como no hay mucha información ni antecedentes, yo pienso que lo más importante de informar es tratar de ser objetivo, y acá el enfoque yo pienso que es intersubjetivo, porque están todos de acuerdo en esa mirada- También es informativo lo que aporta el compañero Maxi, porque es una mirada nueva, vendría a ser nuestro marco teórico en ese sentido”.

7) ¿Se dividen los roles?

Andrés: “Sí, yo creo que hay roles definidos como la locución, los columnistas, los distintos sectores de los distintos temas que se plantean, así que si, hay roles bastante definidos”.

8) ¿Conoces lo que es una hoja de ruta?

Larry: “Donde se diagrama lo que se quiere que hagamos”.

Silvana: “Claro tal cual, la hoja de ruta es armar el cronograma, la organización”.

Maximiliano: “Con los minutos de cada parte. En pequeñas palabras, al solo mirarla ya nos damos cuenta de lo que tenemos que decir y cada uno de nosotros, como dijo Andrés, tenemos los roles bastante definidos”.

Diego: “Muchas veces le decimos grilla, machete, venta de programas, etcétera”.

9) ¿Con qué recursos materiales cuentan al momento de llevar a cabo el programa? ¿Quién se los brinda?

Larry muestra su teléfono, el cual fue fundamental durante la pandemia. Sin el teléfono de cada uno o prestado de un compañero hubiese sido imposible producir, porque todo el material que había en el CUSAM no se podía utilizar o no nos servía a la distancia.

Larry: “Yo creo que, más allá de lo que se ve ahora en el estudio, estamos llevando adelante las programaciones con cosas individuales que trae el profe en representación de la universidad: un micrófono de mano portátil, los teléfonos, una grabadora portátil, cuadernos, y tenemos un estudio que pertenece al CUSAM que fue destruido y reconstruido, en el cual contamos con una consola, computadora, internet, sillas, mesa, un espacio agradable con su lado acústico, pero hoy se lleva a cabo el programa más que nada con cosas que trae el profe.

El material humano es lo más importante acá, porque todas las historias de vida de cada uno de nosotros es impresionante y eso hace que Radio Mosquito tenga un corazón que late a full. La biblioteca también forma parte de esto, los otros profesores que vienen acá, el material humano es lo que alimenta la Radio Mosquito”.

Diego: “Y que existan espacios de lucha para que se siga sosteniendo la educación en estos espacios dentro de un contexto de encierro, porque sin esa posibilidad de que ellos

salgan del pabellón y vengán a cursar, esto sería inviable, y eso habla de luchas que los antecedieron a muchos de ustedes que fueron logrando estas conquistas”.

Maximiliano: “Resistencia sería la palabra, resistencia a este sistema, porque nosotros ahora nos sentimos libres a pesar de estar en un contexto de encierro, de poder estar físicamente encerrados, nuestra mente está en libertad en todo momento. Con la radio, como siempre dice nuestro amigo Martín, atravesando muros, la palabra libertad es la palabra justa para la radio y para todo esto que nosotros estamos viviendo porque cada uno es una historia de vida con emociones y experiencias diferentes y hacemos que la radio cada día lata más”.

10) ¿Cómo comprendes el concepto de “libertad de prensa”? ¿Consideras que Radio Mosquito la respeta?

Andrés: “Yo creo que no hay libertad de prensa en todo el país, partiendo de la base de que no hay espacios donde se pueda comunicar al nivel de las multinacionales que tienen tomadas todas las radios. Después, desde este espacio tenemos la posibilidad, gracias a la lucha que se viene dando desde hace varios años, de expresarnos tranquilos. Tenemos apoyo de la universidad, del Ministerio de Justicia, el cual nos hace sentir libres a la hora de tomar decisiones, comunicar y actuar en general y poder usar eso para crecer, construir y deconstruir en todos los sentidos. Nosotros personalmente tenemos mucha libertad a la hora de expresarnos”.

Larry: “Creo que podemos decir libre expresión. Si tenemos que contar algo real de lo que hace el servicio penitenciario nosotros lo decimos en breve. Creo que entre nosotros sabemos lo que es esta monstruosidad y creo que la monstruosidad más grande de la Provincia de Buenos Aires se llama Servicio Penitenciario Bonaerense.

Hemos hecho en un momento el tema de la multimedia, creo que hay radios que les gustaría contar muchas cosas que pasan acá adentro, pero con ese miedo de que vengán a invadir este lugar, nosotros sin querer les mandamos cosas igual.

Pero como dijo un compañero, tener el lugar y poder decir lo que sentimos es muy importante en este momento. Radio Mosquito expresa libertad pura y lo decimos sin pelos en la lengua, más allá de que nos quieran reprimir o no, lo vamos a decir igual. Radios como Radio Reconquista o La Tribu, son las que realmente tienen libertad de expresión,

porque también trabajan con los barrios donde vivimos nosotros, entonces ahí es donde hay que apuntar y nosotros buscamos que nuestra esencia sea esa, la libertad”.

Silvana: “Radio Mosquito muestra cosas lindas y espacios de libertad a través de talleres y actividades que llevamos a cabo acá. Porque si bien estamos en libertad de expresión, no nos alcanza el tiempo para contar lo que es vivir acá. Pasar más de 24hs encerrados en una celda compartida con otras 10 personas, con una comida sin proteínas y que aparte es escasa. Acá estamos mostrando que a través de la educación y la cultura, podemos mostrar espacios de libertad. Pero realmente la cárcel es indescriptible, solamente alguien que lo vive y padece puede sentirlo”.

Diego: “La radio o cualquier disciplina artística permite un encuentro entre ustedes y charlas que el pabellón y la cárcel misma no lo permiten o no se frecuentan.

Silvana: Esto me remonta a una actividad que hicimos con un compañero, que era escribirle una carta a un familiar, y vi como los ojos de mi compañero cambiaron. Acá en la cárcel en realidad un preso que llora es visto como débil, y en estos espacios nos dejamos ver como realmente somos y cómo nos sentimos”.

Maximiliano: “En la radio rompemos con la temática de la cárcel, lo que hacemos es revolución y rompemos con todas esas cuestiones carcelarias y eso nos saca y nos lleva plenamente a la libertad de cada uno de nosotros”.

Larry: “Con el tema de las cartas, yo lo viví, esperar a que llegue una carta de la familia y esperar a poder comunicarse era una comunicación muy potente. La leía 4 o 5 veces al día, la olía, y se generaba otra forma de comunicarla hacia el afuera. Tengo un compañero que también conoció a su padre a través de las cartas que le escribía a su mamá. de repente encontró una carta de su papá y fue muy potente”.

ENTREVISTA A LARRY (RECLUSO E INTEGRANTE DE RADIO MOSQUITO):

1. ¿Sentiste un cambio entrando a Radio Mosquito?

-“Cuando empecé la radio había otro Larry, me transformó. Encontré algo que yo nunca supe que tenía. Era otro Larry”.

2. ¿Te interesa seguir con la radio?

-“Si totalmente, creo que la radio fue algo que me liberó de muchas cosas que no sabía qué podía hacer”.

3. ¿Qué sentís que te cambió la radio?

-“Todo. Hasta la manera de dialogar, de expresarme, me transformó totalmente. Uno tiene el ego acá dentro porque hay que sobrevivir, es imposible entenderlo hasta que uno lo vive. La sociedad misma cree que nos tenemos que morir acá dentro. La cárcel fue evolucionando, estamos en un oasis acá, tener una escuela, educación, una formación, tener varios talleres, miles de herramientas. Creo que es una lucha contra un sistema tan perverso”.

4. En tu opinión, ¿a tus compañeros también les generó un efecto positivo la radio?

-“Creo que a la mayoría sí. Cuando uno viene a estos lugares ya viene predispuesto, tenes que pasar por controles y filtros hasta llegar acá. Ojalá vinieran pibes que no conocen este lugar, esa es nuestra mayor lucha”.

5. ¿Sobre qué suelen hablar en los programas?

-“No hablamos solamente de nuestra comunidad, sino de todo lo que te podes llegar a imaginar. De las cosas que se generan acá dentro también, tenemos cursos de panadería, taller de salud, comida saludable, poesía, teatro, armónica, las carreras, tenes varias cosas que van funcionando de lunes a sábado. Los chicos que fueron pasando por acá hicieron un click, muchos operando, otros en la forma de hablar”.

6. ¿En los programas hablan de sus propias causas?

-“No solamente de nuestras propias causas, hicimos programas de la ejecución de la pena, hablamos de cosas que no nos gustaron en su tiempo, como justicia por mano propia. Para mí es un antes y después”.

7. ¿Todos los que forman radio mosquito, cuando terminen la condena, van a estar relacionados con CUSAM o la radio?

-“Creo que es una lucha continuar, con todas las herramientas que adquirimos tenemos que ayudar y hacer que ese pibe no termine acá dentro. Obviamente que hay muchas cosas que uno está acá dentro y capaz que la sociedad está peor. Acá dentro es todo diferente, yo vengo de 21 años y veo una evolución totalmente distinta a los presos de antes a lo que son los presos de ahora, gracias a los talleres creo que ahí es donde la universidad hace un click y te hace la transformación, creo que para mí es muy importante. Hoy, cada vez que hay un evento me lo tengo que poner al hombro diciendo 'muy buenos días' y llevando la palabra de libertad. Eso ya lo tengo naturalizado”.

8. ¿Cómo interpretas la palabra libertad?

-“Es lo que más anhelo, es muy importante. La libertad se la doy a mi madre, que ni volviendo a nacer le puedo pedir disculpas, eso es fuerte, pero estamos acá remando para cuando llegue ese momento estar preparado. Porque 21 años encerrado, perdí toda mi juventud. La libertad es estando en la calle y haciendo radio, es una lucha para continuar. Llevarla a lugares para que realmente sea útil”.

9. ¿Pensas que Radio Mosquito te despertó algún aspecto de libertad?

-“Si pudo generarlo conmigo creo que pudo despertarlo en cualquiera. Hay que esperar un tiempo cuando entras a la radio, algunos se ponen nerviosos estar por primera vez frente a un micrófono, pero hay que esperar a que te llegue esa sensación”.

10. En cuanto a los materiales de la radio, ¿cómo grababan antes?

-“Nosotros empezamos con un equipo básico de una radio, no teníamos antena, nada, no sabes lo que fue eso, era entrar en cuero, que el operador tome la dimensión y esos eran nuestros primeros pasos radiales: 'vamos de vuelta', y salíamos, respirábamos de vuelta, tomábamos un poco de aire, tomábamos agua, así empezaron a salir las cosas, teníamos un micrófono, una consola, una computadora, hasta que después empezaron a venir un poco más de materiales. Para mí, no canso de decirlo, encontrarme con la radio es lo mejor. Esa libertad que te da Radio Mosquito me da para seguir luchando para poder mostrar que la transformación existe, otros lo toman con otra cosa, con la poesía, la música, con lo jurídico, hay de todo, creo que todos se pueden encontrar con su mundo. Hoy

estoy haciendo con Silvana en la parte de locución, me gusta que una piba venga con nosotros, porque antes no venían mujeres, entonces después que rompimos con esa estructura me puse más contento, que estén interactuando las mujeres con nosotros está bueno”.

11. ¿Cómo es la preproducción?

-“Estamos constantemente recolectando información y mandando por el grupo que tenemos en Whatsapp”.

ENTREVISTA A MAXIMILIANO VERA - “MAXI” - (RECLUSO E INTEGRANTE DE RADIO MOSQUITO):

1. ¿Hace cuánto formas parte de Radio Mosquito?

-“Desde comienzos de este año”.

2. ¿Pensas mantener relación con la radio cuando termine tu condena?

-“Me gustaría mucho, las posibilidades las tengo, después tengo la elección como persona de acomodarme los horarios”.

3. ¿En qué te cambió la radio?

-“Me cambio en relacionarme más con las personas. Uno se restringe y se aísla solo y la radio te genera relacionarte con otras personas. Al estar aislado en un pabellón, la radio te relaciona con otras personas que piensan distinto y que son distintas”.

4. ¿Por qué decidiste sumarte?

-“Me gustó la posibilidad que me dieron, tenía otras alternativas pero elegí la radio porque me llamó la atención. Fue algo diferente en mi vida, ser parte de un equipo de una radio, te explayas tal cual vos, entablas una relación con tus compañeros”.

5. ¿Te otorgó la libertad que no te da la Unidad Penitenciaria?

-“Obvio que sí. Hablar en la radio, con la gente, sin que te guardes nada se siente la libertad y acá adentro no se puede por el contexto que nos encontramos.

Estamos en el medio de un panóptico que nos miran, la radio es la libre expresión”.

6. ¿Qué temas no tratan en la radio porque no se puede?

-“Cada semana tenemos un tema para tocar y lo hacemos a nuestra mera, Nosotros sabemos que en todo ámbito tenemos ciertos límites a cuestiones pero nadie nos lo pone. Queremos libertad y no es que nos restringimos a algo”.

7. ¿Cómo es la preproducción?

-“Todos tocamos el mismo tema, y siempre organizamos el programa. Yo vi la virtud de Larry y de Sil para que sean panelistas del programa. Tienen esa chispa para empezar, un hombre y una mujer, tirando para la igualdad. Siempre empiezan ellos con la entrada a la radio y nosotros tocamos los temas. Así formamos un equipo y siempre hay un invitado que sabe más específico sobre el tema”.

8. ¿Qué invitados suelen tener?

-“La otra vez invitamos a un chico que hacía el curso de panadería de acá para que nos explique a toda la comunidad cómo era hacer los panes, las pizzas, trabajar y cómo se formaba ese equipo de panadería. Después invitamos a uno de los chicos que hablamos sobre el motín del año pasado, un poco se tocó ese tema, el entrevistado habló de cómo se formó el motín del año pasado. Generalmente se invita a gente que forma parte de CUSAM, algún docente, tallerista, alumno, director de CUSAM, depende del tema que toquemos. Si queremos invitar a alguien de afuera también es factible tendríamos que hablarlo con Diego, con los profes, mediante ellos tenemos que localizar a alguien de afuera, lo hacemos”.

9. ¿Invitaron a alguien externo a algún programa?

-“Por lo menos, este año no”.

10. ¿Qué conceptos de radio ven en los talleres?

-“Vemos mucha práctica, en la teoría cada tanto hacemos algo. Diego siempre trae un haz bajo la manga, nos dice: ‘Hoy vamos a agarrar una lapicera y un papel y escriban esto y después lo otro’, y sin querer ya hicimos algo. Tienen esa facilidad Diego de hacernos que lo teórico lo llevemos a la práctica y que la

práctica lo llevemos a la teoría. Acá hay muchos talleres y entrevistando a los chicos que participan, los divulgamos, así se va generando que los cursos se expandan y lleguen a otras unidades”.

11. ¿La radio tiene un efecto de liberación?

-“Yo creo que te genera otros pensamientos, en tu cabeza te genera otros objetivos, otras cosas. Salir de ese vínculo vicioso del delito que viniste y de repente enfocarte en algo diferente en el estudio que, por ahí piensas que te va a sacar de todo eso, te planteas objetivo y metas. Uno intenta el cambio, después las herramientas vienen cuando estás afuera. Es difícil pero hay que ser fuerte para no debilitarse y no caer de nuevo”.

12. ¿Crees que todos los que integran la radio tienen voluntad de seguir ejerciendo al finalizar su condena?

-“Yo pienso que sí. Una vez que salís afuera las cosas son diferentes y uno tiene que ser de mente fuerte y seguir adelante con sus propósitos porque afuera hay mucha gente que salió de acá y le puso muy buena onda para salir adelante y mucha gente pudo, pero hay gente que no, desgraciadamente volvió a este lugar, sin querer. Es muy difícil conseguir trabajo. acá hay muchas madres que tienen hijos. Yo creo que el Estado mismo tendría que generar las herramientas e inclusión social. Veo que la generación de ahora cambió mucho, siento más violenta a la generación”.

Parte del material bibliográfico fue proporcionado por **Florencia Miguel**. Arte y Cultura CUSAM. Universidad de San Martín.

Dirección de email: cultura.cusam@unsam.edu.ar

PROGRAMA DE RADIO MOSQUITO:

A continuación procederemos a adjuntar un enlace a un video que muestra parte de un episodio de Radio Mosquito:

<https://drive.google.com/file/d/1Iv4Ro6qcirMSUGKeiEBntuxfp3BVYfi7/view?usp=sharing>

INSTALACIONES DEL ESTUDIO DE RADIO MOSQUITO:

Abel Díaz (integrante de Radio Mosquito), en el estudio de radio:



Andrés (operador de la radio) en la consola:

