

**Título** Procedimientos poéticos y figuraciones autoficcionales en los biodramas de Vivi Tellas: estudio de casos

---

**Tipo de Producto** Publicación Científica

---

**Autores** Tossi, Mauricio Antonio

---

Publicado en: Panambí. Revista de Investigaciones Artísticas. Universidad de Valparaíso

## Código del Proyecto y Título del Proyecto

---

C18S26 - Los discursos de identidad en la literatura dramática argentina (1983-2016): un estudio comparado de las regiones Noroeste y Patagonia

## Responsable del Proyecto

---

Tossi, Mauricio Antonio

---

## Línea

---

---

## Área Temática

---

Arte

---

## Fecha

---

Noviembre 2018

---

**INSOD**

Instituto de Ciencias Sociales y Disciplinas  
Proyectuales

FUNDACIÓN  
**UADE**

## Procedimientos poéticos y figuraciones autoficcionales en los biodramas de Vivi Tellas: estudio de casos.

*Dr. Mauricio Tossi*

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas  
Universidad Argentina de la Empresa  
mauriciotossi@gmail.com

Artículo bajo licencia Creative Commons  
Atribución 4.0 Internacional (CC BY 4.0)



ENVIADO: 2019-02-27

ACEPTADO: 2019-06-07

### RESUMEN

El impacto de las producciones escénicas e intelectuales de Vivi Tellas ha generado diversos modelos de gestión y creación, los que funcionan como marcos de referencia en el teatro de Buenos Aires y en otros campos artísticos de la región. Ante la multiplicidad de lecturas que estas creaciones escénicas promueven, en este artículo analizaremos los procedimientos y las figuraciones autoficcionales de tres obras definidas por Tellas como “biodramáticas”. Desde nuestra perspectiva, este análisis procedimental permitirá, por un lado, comprender sus configuraciones poéticas y subjetivas, por otro, generar fuentes para un estudio comparado con otras modalidades interregionales del teatro documental y autoficcional.

### PALABRAS CLAVES

Biodrama; autoficción; dramaturgia argentina; procedimientos poéticos; subjetividad.

### RESUMO

O impacto das produções cênicas e intelectuais de Vivi Tellas gerou diversos modelos de gestão e criação que funcionam como marcos de referência no teatro de Buenos Aires e em outros campos artísticos da região. Diante da multiplicidade de leituras que essas criações promovem, neste artigo analisaremos os procedimentos e as figuras de auto-ficção de três posta em cena definidas por Tellas como “biodramáticas”. Da nossa perspectiva, essa análise procedimental permitirá, por um lado, compreender suas configurações poéticas e subjetivas, e por outro, gerar fontes para um estudo em comparação com outras modalidades inter-regionais de teatro documental e de auto-ficção.

### PALAVRAS-CHAVE

Biodrama; autoficção; dramaturgia argentina; procedimentos poéticos; subjetividade.

### ABSTRACT

The impact of the scenic and intellectual productions of Vivi Tellas has generated diverse models of management and creation, which work as frames of reference in the theater of Buenos Aires and in other artistic fields of the region. From the multiplicity of readings that these scenic creations promote, in this article we will analyze the procedures and the auto fictional figurations of three plays defined by Tellas as “bio-dramatic”. In our perspective, this procedural analysis will allow, on one hand, to understand its poetic and subjective configurations, and on the other one, to generate sources for a study compared with other interregional modalities of documentary and auto fictional theater.

### KEYWORDS

Biodrama; autofiction; Argentine dramaturgy; poetic procedures; subjectivity.