

**Título** Informe Final - Exhibidor de Merchandising (continuación)

---

**Tipo de Producto** Informe Técnico

---

**Autores** Girod, Gastón Eduardo

---

## Código del Proyecto y Título del Proyecto

---

A18S09 - Exhibidor de Merchandising

---

## Responsable del Proyecto

---

Hernán, Stehle

---

## Línea

---

Hábitat

---

## Área Temática

---

Arquitectura

---

## Fecha

---

Noviembre 2018

---

**INSOD**

Instituto de Ciencias Sociales y Disciplinas  
Proyectuales

FUNDACIÓN  
**UADE**

## Exhibidor de Merchandising

### **Exhibidores existentes en UADE.**

El mobiliario como objeto acompaña al ser humano a lo largo de su vida, reflejando momentos de su historia y evidenciando rasgos particulares e identificatorios de cada región. En este sentido la tipología a analizar, mueble exhibidor de merchandising, tiene el origen en el mueble de guardado y en el mueble vitrina, para entender su evolución debemos definir estas tipologías y analizar su desarrollo en el tiempo. Debido a que el exhibidor como tipología de mobiliario sintetiza algunas estrategias comunes a las tipologías mencionadas y adopta diferentes pautas formales, técnicas y funcionales en relación a su tiempo y evolución como producto cultural.

En este sentido se trabaja una metodología de investigación, vinculada al análisis histórico y actual de la tipología para detectar variables y su uso como operaciones de diseño.

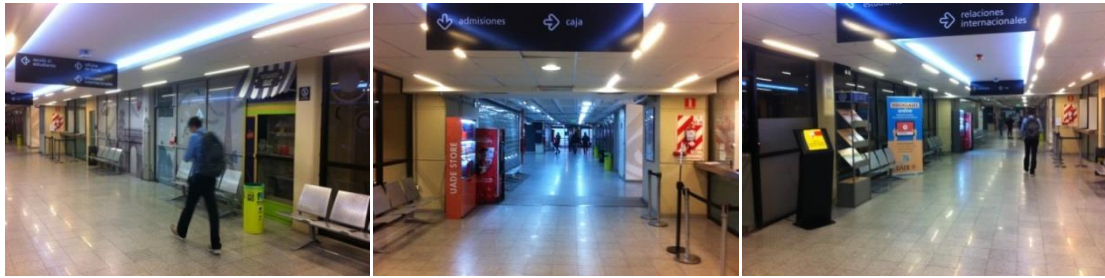
Estas variables, se enfocan en tres aspectos del objeto, lo formal, lo tecnológico y funcional. Podemos concluir que en el diseño de mobiliario como en otros objetos operan variables analizadas a lo largo de la historia y que van incorporando nuevos enfoques que no dependen del objeto. “Es decir en tanto reflexionemos, nos adaptemos a la cultura actual emergente de lo que conocemos, sepamos más y volvamos a creer en algo, nuestra interpretación de las cosas van a variar y dará como resultado otros diseños. Es verificar que el diseño no está en el objeto sino en el diseñador, no está en el problema ni en la solución sino en la acción de diseñar” (Blanco, 2004, pag.19).

### **El exhibidor de *merchandising* UADE.**

Estos exhibidores se encuentran en el pasillo de acceso de la fundación, en dos lugares, uno exterior y otro exterior. El que se ve con más facilidad es el que está al lado de la máquina expendedora de Coca Cola. El segundo se encuentra dentro de una de las oficinas detrás de la fachada de vidrio.

Se percibe como un objeto práctico y económico, pesado visualmente, compuesto por dos áreas, la base con dos puertas de rebatir y la superior con un área vidriada.

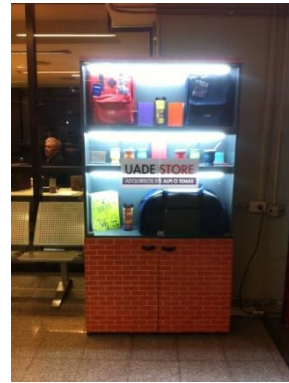
Resuelto en tablero de melamina de 18 mm y vidrio plano de 6 mm. Cuenta con iluminación resuelta con tubo fluorescente y seguridad. Terminación vinilo aplicado con motivo de pared de ladrillo y gráfica aplicada



Fotografías de tipologías y detalles de exhibidores en UADE



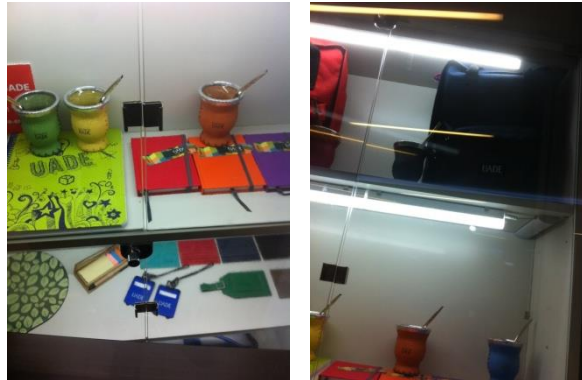




Exhibidor ubicado dentro de otro local, detrás de la fachada de vidrio.



Productos a Exhibir



Exhibidores de trabajos de la facultad.

Se observan dos temáticas, la de base o sea donde sobre una superficie de apoyo, se apoyan los trabajos de los estudiantes, en la zona de planta baja o subsuelo, y la versión para exposiciones itinerantes, la otra es en un contenedor en el 4 piso en Uade labs.



La de base con la función complementaria de armabilidad, tiene un desarrollo horizontal con un lado más alto y su pauta formal lineal volumétrica se destaca el detalle curvo en

sus vértices frontales con un detalle en diagonal en sus patas-base. Resuelto en placa de mdf, acostillada en su interior, con una terminación en pintura blanca mate. Cuenta con un área de acrílico iluminada en su superficie.



En los exhibidores de base tenemos otra tipología donde se apoyan las maquetas tipo mesa. En este caso resuelta con una base lineal en caño cuadrado y una tapa en tableros de mdf, con acabado en chapa de melanina blanca, con un detalle curvo en sus vértices.

En el exhibidor del 4 piso de Uade labs, la tipología es un contenedor tipo vidriera, de forma prismática con una cara transparente y acceso lateral a su interior. Cuenta con un detalle curvo en los vértices de la vidriera, y estantes en su interior iluminados desde la parte superior del prisma. Resuelto en tablero de mdf, con chapa de melanina. Los estantes se anclan a la parte del fondo, con un ranurado y ménsulas en mdf, que traban por forma. Estos tienen la posibilidad de modificar su posición. Cuenta con la función complementaria de seguridad ya que tiene puerta con cerradura.

Podemos concluir que encontramos la necesidad de exhibir productos de merchandising y trabajos de los estudiantes. Estos productos, tienen distintos tamaños y en muchos casos requieren de estar bien iluminados, en un lugar con seguridad o con llave. Los soportes para los productos en algunos casos necesitan ser flexibles en su configuración para admitir distintos tamaños y posiciones. Por último la flexibilidad de uso, en su armado, movilidad y traslado.

### **Selección de propuestas elaboradas en los cursos de Diseño de Mobiliario**

En este trabajo de investigación se le dio participación a los estudiantes de la materia Diseño de Mobiliario de la Lic. en Diseño de Interiores. Para ello se destinó uno de los

trabajos prácticos del curso al análisis y estudio funcionales, morfológicos y técnicos productivos.

Con esta práctica el estudiante toma contacto con la problemática de la exhibición de productos de la universidad, en un contexto que experimenta de forma cotidiana, dándole la posibilidad de descubrir nuevos enfoques y posibilidades de uso a una tipología de mobiliario que el mismo usa. Tomar contacto de forma directa con problemas de tipos técnicos productivos, funcionales espaciales y de uso. Por ultimo vincular estas problemáticas a las posibilidades de fabricación que dispone nuestro laboratorio, como una instancia de aproximación real a procesos productivos. En este sentido se realizó también un trabajo de campo con los estudiantes de diseño de mobiliario turno noche en la Feria DArA-D&D, el día miércoles 11 de octubre. Donde presentaron sus trabajos muchos jovenes diseñadores como diseñadores consagrados entre ellos Arqto Ricardo Blanco con una retrospectiva de su trabajo. Lo que resulto una gran oportunidad para tomar contacto con diferentes tipologías, terminaciones y diseños de mobiliario que pueden aportaron a nuestro trabajo practico. La exposición se realizó en los estudios Arenas en la es Av. Don Pedro de Mendoza 965, C1156ACJ CABA.

Trabajo practico.

Los objetivos del trabajo práctico se dividieron en dos etapas, la de investigación y la de propuestas de diseño. Las consignas se enfocaron en la investigación de los distintos usos de los exhibidores existentes en la universidad, a través de un relevamiento fotográfico de los mismos. Dentro de la propuesta de diseño se deben tener en cuenta la aplicación de nuevos materiales y procedimientos técnico productivos, valoración de elementos estéticos morfológicos y la relación funcional del objeto con su contexto y con el usuario, contemplando distintas configuraciones para adaptarse a diferentes requerimientos funcionales y de contexto

La presentación se realizó en formato digital para su presentación oral, y se complementó con la documentación técnica y maqueta escala 1:1, con detalles constructivos tridimensionales.

El enfoque analítico se basa en tres ejes, las tipologías en relación con el espacio, los exhibidores en relación a los nuevos materiales y tecnologías. Por último la interacción usuario objeto. El punto de tipología se divide a su vez en tres tipos, de pared, colgante y recorrible.



Presentación de los trabajos realizados en la materia diseño de mobiliario, del segundo cuatrimestre del 2017.

Investigación de mercado y relevamiento de datos

Análisis del producto respecto al entorno

**Trabajo de los estudiantes Marcolongo – Carachoche**

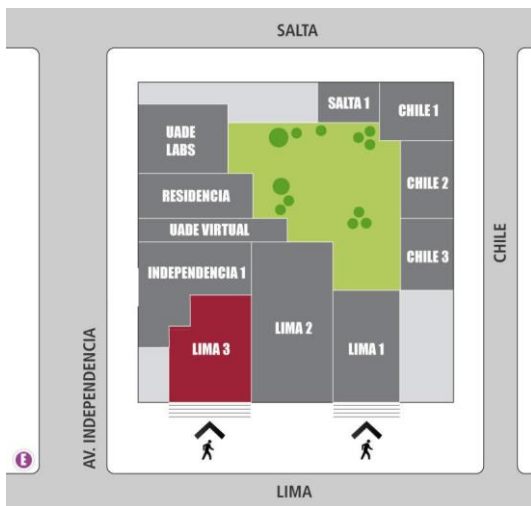
**ANÁLISIS DE DISTRIBUCIÓN**

Algunos mejor ubicados que otros, los exhibidores de UADE, se encuentran distribuidos en áreas de alto tránsito, para que puedan ser vistos por estudiantes, profesores y demás personas que circulan por la universidad.

En el área de ingreso a la UADE, se destacan los exhibidores de productos de merchandising y los de folletos, ya que son los lugares transitados por todo el público. En cambio, los exhibidores que presentan trabajos y proyectos de estudiantes, se encuentran en espacios frecuentados mayormente por los mismos alumnos y profesores, pero no tanto por aquellos externos a UADE, quienes podrían ser considerados posibles clientes.



En relación a la ubicación encontramos la mayor cantidad de exhibidores en áreas comunes de circulación.



Planta Baja - SALTA 1. Exhibidor de trabajos de estudiantes.

Planta Baja - CHILE 2. Exhibidor de trabajos de estudiantes.

Planta Baja - UADE LABS. Exhibidor de trabajos de estudiantes.



Planta Baja - LIMA 3 Exhibidor de productos de merchandising.

Planta Baja - LIMA 1. Exhibidor de folletos.

Planta Baja - LIMA 2. Exhibidor de productos de merchandising.

4to Piso - UADE LABS. Exhibidor de trabajos de estudiantes.

### Análisis espacial

En este punto se analizan las áreas de mayor circulación y espacialidad, como ejemplo de utilización espacial para el uso de los exhibidores. Se debe considerar las características de la pared para las tipologías de exhibidores colgantes.

El pasillo de la planta baja que conecta los edificios, Lima 3 y Lima 2.

La zona de la entrada que actualmente se utiliza para promocionar los viajes y carreras de la universidad; el espacio que hay entre las escaleras y las paredes de todos los edificios; y, el área de tránsito que conecta el comedor (1er Subsuelo - Lima 1)

Con la Planta Baja de dicho edificio. El primero, es el ejemplo para exhibidores recorribles, mientras que los últimos, para los colgantes.

No se descartan otras áreas como la salida de las escaleras o hall distribuidor de otros edificios de la universidad, aquí se presentan algunos a modo de ejemplo.

### Propuesta de diseño;

En este ejemplo se pueden ver las tres tipologías estudiadas; exhibidor de colgar, de pared y recorrible.

Se entiende de colgar en el caso donde el objeto mueble no toca el piso, o sea se debe generar un anclaje a la pared, y esta debe tener una composición que lo permita constructivamente.

La tipología de pared, se entiende como un mueble que se arrima a un muro, por lo tanto tiene por lo general una espalda que no participa de las vistas.

Por último el recorrible, es el caso de un objeto mueble que se puede recorrer, tiene la posibilidad de ser bajo o alto.

Dentro de las consignas de las propuestas de diseño se solicitó que el objeto tenga un anclaje identificatorio a patrones estéticos, técnicos y funcionales de la Universidad. Ejemplo puede ser una pauta formal, con los elementos curvos o algún otro siempre y cuando este sea justificado.

Del mismo modo se puede lograr con un patrón de color, el de la institución o bien tener elementos que identifican con color a las distintas universidades.

En lo que se refiere a lo tecnológico constructivo, podemos pensar en materiales y procesos productivos que sean posibles de realizar en nuestro laboratorio, o un porcentaje que sea un elemento identificatorio de la universidad.

**MEMORIA DESCRIPTIVA**

Se tomó como concepto principal, para el desarrollo de los exhibidores, la multiplicidad de caras que representa a UADE. Caras que simbolizan las distintas facultades, profesiones, estudiantes, espacios, etc. que conforman la institución.

En consecuencia de este concepto, elegimos una figura geométrica regular de ocho caras: el octágono.

El octágono es el módulo básico de nuestro diseño, que puede ser sujeto a modificaciones formales siempre de forma modular para ajustarse a las distintas necesidades que requiere cada tipología de exhibidor.

En el aspecto técnico tratamos como premisa la construcción de las piezas integradamente en

los laboratorios de la universidad. Por esta razón, elegimos como material principal MDF. Para generar espacios cerrados por seguridad y visibles utilizamos el acrílico.

Además tuvimos extremo cuidado en la construcción de los exhibidores, de forma tal que puedan ser armados, desarmados y trasladados con facilidad a cualquier de los edificios.

Respecto a los colores utilizados, elegimos el blanco para no quitarle protagonismo a los objetos exhibidos y a su vez para facilitar la incorporación de los mismos en el espacio. También buscamos replicar el módulo octogonal en una trama decorativa de color azul, color que identificamos como color institucional de UADE.



Módulo básico



Fotomontaje - UADE Art

**TIPOLOGÍAS**



Tipología - Colgante



Tipología - Recortable



Tipología - Fijo De pared

Podemos destacar en esta propuesta, El octágono como elemento de mayor pregnancia formal, es el módulo básico de la propuesta de Diseño. Este módulo puede ser sujeto a modificaciones, formales, para ajustarse a las distintas necesidades que requiere cada tipología de exhibidor, concepto que es de gran utilidad teniendo en cuenta la flexibilidad de uso para los distintos espacios de exhibición posibles.



EXHIBIDOR AUTOPORTANTE  
MDF - ACRILICO

Ganchos Microdiseño



Ejemplos de realización ubicados en las zonas analizadas anteriormente.

En este caso se plantea la propuesta tecnológica productiva con materiales como el tablero de MDF, pintado y el acrílico como materiales acordes con los procesos productivos de la universidad.

Trabajo de las estudiantes Del Papa, Stefania - Monfasani, Sofia

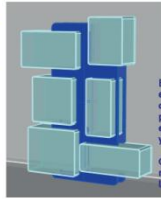
## Investigación del producto

Analizamos el mueble situado en planta baja, pasillo principal en Lima, aldaño a la Oficina de Alumnos.

El exhibidor a analizar fue hecho con madera aglomerada revestida con melamina, de 1,70 de alto por 1 metro de ancho, utilizado para la venta de productos UADE.

Pieza laminar, volumétrica pesada.

Tamaño estándar, que cuenta con tres niveles de apoyo y un sector de guardado. Posee iluminación led en cada nivel de apoyo.



En base a la superficie de apoyo y guardado ya preexistente en la Universidad, decidimos diseñar un nuevo mobiliario, con medidas estándares, colaborando así con la posible producción en serie. Sumándole a su vez variables de exhibidores recorribles y colgantes, para las diferentes áreas y pisos de la institución.

Creamos un nuevo exhibidor, también con madera aglomerada revestida con melamina de la misma medida del anterior, laminar, liviana.

La elección del color azul proviene del color distintivo de UADE, entendiendo que induce tranquilidad, serenidad. Es un color que se encuentra en todas las estaciones del año y se distingue con facilidad.

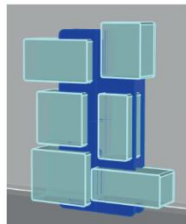
Diseñamos seis niveles de apoyo y guardado en diferentes niveles, de diversos tamaños para el mayor aprovechamiento del espacio, que diferencia y distingue a la nueva pieza.

Nuestra idea principal es romper con el esquema  generando nuevos espacios empotrados, y así aprovechar los niveles de apoyo, pero dando la sensación de liviandad.

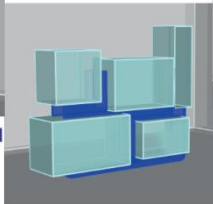
Del Papo, Stefania - Morfazzari, Sofia   Girod, Gaston   Diseño de mobiliario   UADE

## Tipologías propuestas.

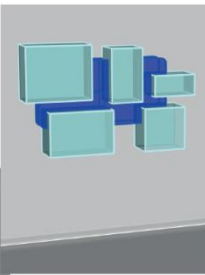
### Familia de productos



Autoportante de pared



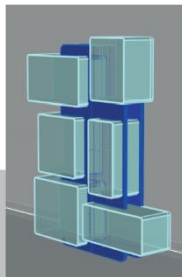
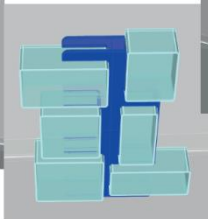
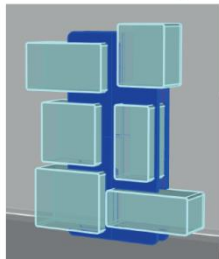
Recorrido



Colgante

Del Papo, Stefania - Morfazzari, Sofia   Girod, Gaston   Diseño de mobiliario   UADE

### Exhibidor de pared



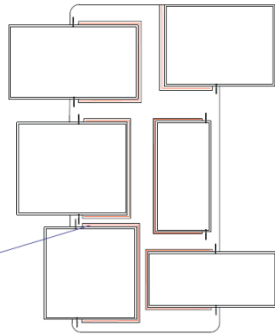
Del Papo, Stefania - Morfazzari, Sofia   Girod, Gaston   Diseño de mobiliario   UADE

En esta propuesta se incorpora la iluminación



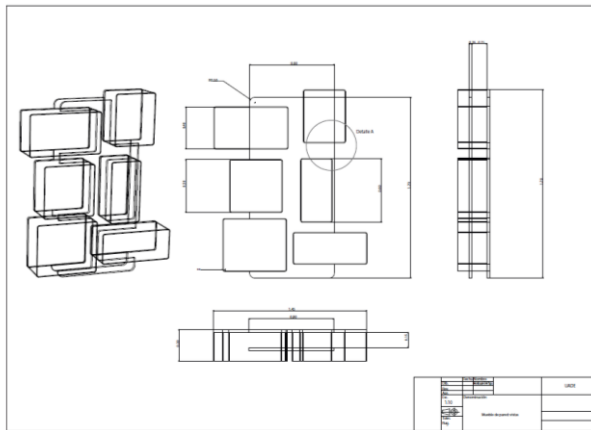
**Iluminación**

Todos los mobiliarios contenedores poseen tiras de luces LED siguiendo el recorrido de cada cubo, generando un juego de iluminación desde el interior del exhibidor hacia afuera.

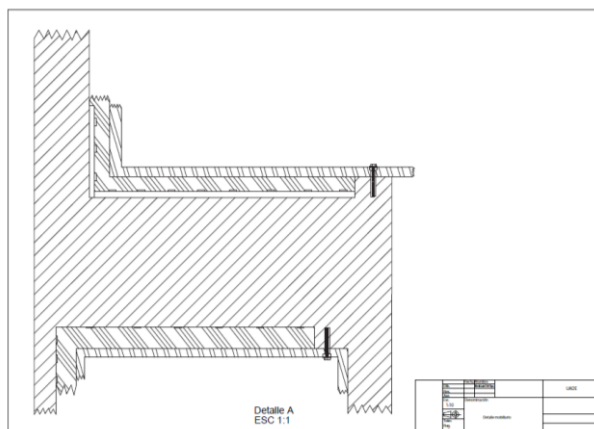


Diel Papa, Stefania - Morfassi, Sofia | Giról, Gastón | Diseño de mobiliario | UADE

**Planos técnicos.**



**Detalles constructivos.**



En este ejemplo la relación con el usuario en el caso de las zonas más bajas del exhibidor de pared, son de difícil acceso y los ángulos de visión se deberían revisar.

En términos constructivos es factible y guarda relación con pautas identificadoras de la universidad.

Tienen una relación de familiaridad entre las diferentes tipologías, no resulta tan flexible en términos de uso como la propuesta modular.

Trabajo de los estudiantes Smiriglia – Arrojo  
Investigación.

**EXHIBIDORES UADE**  
EXISTENTES

EXHIBIDOR PARA PRESENTAR PRODUCTOS DE VENTA UADE COMO TAZAS, MATES, MOCHILAS, LAPICERAS, CUADERNOS, AGENDAS, ETC. LOS ACTUALES ESPACIOS PARA PRESENTAR ESOS PRODUCTOS CONTAN DE UN MUEBLE CON POCO DISEÑO, Y UN ESPACIO CARGADO DE GRÁFICA QUE DISTRAE Y NO DEJA PRESENTAR CORRECTAMENTE LOS OBJETOS.



TAMBIÉN HAY PORTAFOLLETEROS EN LOS PASILLOS DE LA UNIVERSIDAD. LOS MISMOS CUENTAN CON ESTANTES A 45° PARA FACILITAR EL ACCESO A LOS FOLLETOS.



PARA LAS MAQUETAS DE LOS ESTUDIANTES DE DISEÑO SE CUENTA CON MESAS Y MUEBLES CERRADOS CON ESTANTES EN SU INTERIOR.



SMIRIGLIA - ARROJO

DISEÑO DE MOBILIARIO

Tipologías.

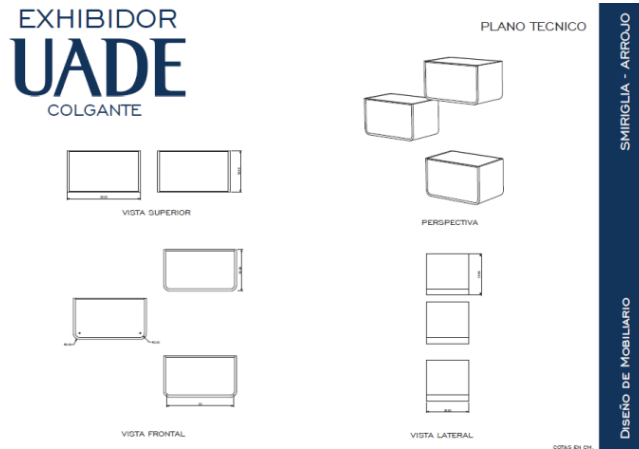
**EXHIBIDOR UADE**  
COLGANTE



- ÉSTE EXHIBIDOR ES PARA EXPONER PRODUCTOS A LA VENTA UADÉ COMO MATES Y LIBRETAS ENTRE OTROS.
- ESTARÍA UBICADO EN LOS PASILLOS DE LA UNIVERSIDAD.
- POSEE FORMA CURVA YA QUE ES UN ELEMENTO REPETITIVO EN VARIOS SECTORES DE LA UNIVERSIDAD.
- LOS MATERIALES UTILIZADOS SON MDF Y VIDRIO.
- SE OPTÓ POR USAR LOS COLORES AZUL Y GRIS POR SER LOS COLORES MÁS REPRESENTATIVOS DE LA UNIVERSIDAD.
- SON ESTANTES CERRADOS, PARA EVITAR HURTOS DE LOS ELEMENTOS EXPUESTOS, QUE SE PUEDEN UBICAR EN DISTINTAS POSICIONES Y LA CANTIDAD NECESARIA SEGUN LOS OBJETOS A EXPONER.

SMIRIGLIA - ARROJO

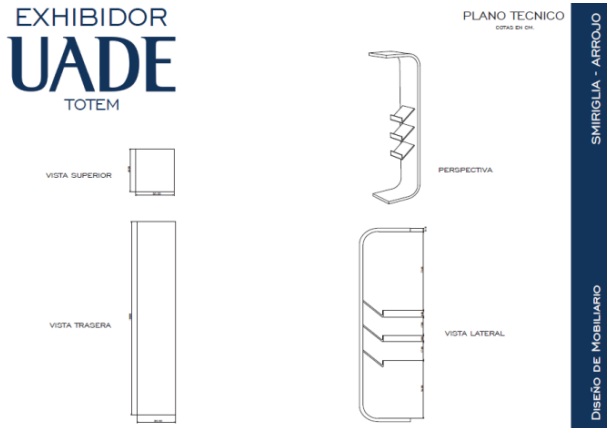
DISEÑO DE MOBILIARIO



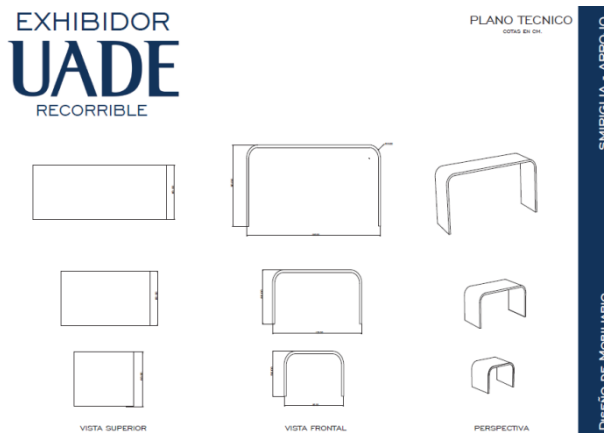
Exhibidor colgante como una unidad individual de colgar. En este caso el modulo independiente permite disminuir el peso y colgar la cantidad necesaria según la necesidad y posibilidades constructivas de la pared.

La pauta formal curvando sus extremos, tiene un anclaje formal a algunos exhibidores ya realizados por la universidad, como así también su pauta cromática, y verifica en términos técnico productivo.





En la tipología recorrible podemos destacar la flexibilidad de uso en su configuración, tema a ver sería el acceso a los productos por parte del público. Verifica la factibilidad técnica y guarda relación con los otros productos.



**Conclusión**



Como conclusión podemos decir, que la instancia de análisis es completa y aporta información útil para el desarrollo de las propuestas de diseño. Que las propuestas se ajustan a las pautas técnico productivo de la universidad. Las mismas guardan relación de familiaridad entre ellas, y en varios ejemplos fueron concebidas como sistemas de partes, modulares y con la flexibilidad de uso que estos conceptos permiten. Las propuestas en términos formales, se ajustan a elementos identificatorios existentes en la universidad. En algunos ejemplos la relación con el usuario no es óptima, como los ángulos de visión. Los productos en relación con el contexto reflejan el aporte de la investigación previa.