

TRABAJO DE INVESTIGACION FINAL

La representación de los hombres gay en las ficciones televisivas argentinas en la actualidad

Autor/es:

Pol, Ainara – LU: 1086743

Güerri, Julieta – LU: 1074628

Carrera:

Licenciatura en Ciencias de la Comunicación

Tutor:

Stecconi, Natalio; Crettaz, José

Año: 2019

Resumen

El siguiente trabajo se propone analizar las diferentes representaciones sociales de los hombres homosexuales en las novelas *Farsantes* (2013), *100 días para enamorarse* (2018) y *Simona* (2018). El análisis se presenta mediante la observación del desarrollo de los personajes en sus respectivas ficciones con el uso de instrumentos como la grilla de observación y técnicas de investigación cualitativa como el análisis del discurso.

El desarrollo del trabajo hará hincapié en la representación de los personajes en cuanto a su aspecto físico, sus gustos y comportamiento, la relación del homosexual con su entorno y las posibles dificultades producto de su orientación sexual.

Palabras clave

Representación - hombres - homosexualidad - ficción televisiva - homofobia - Farsantes - 100 días para enamorarse - Simona

Índice

1.	Introducción.....	p.3
	1.1. Problema de investigación.....	p.4
2.	Objetivos.....	p.5
3.	Marco referencial.....	p.6
4.	Marco teórico.....	p.8
5.	Marco metodológico.....	p.13
6.	Observación.....	p. 23
	6.1. Locaciones.....	p.23
	6.2. Presentación de los personajes.....	p.30
	6.3. Familia.....	p.31
	6.4. Conflictos intrapersonales.....	p.36
	6.5. Salida del closet y reacción del entorno.....	p.40
	6.6. Primer beso.....	p.43
	6.7. Relaciones sexuales.....	p.46
	6.7.1. Heterosexuales.....	p.46
	6.7.2. Homosexuales.....	p.50
	6.8. Conflictos interpersonales.....	p.55
	6.8.1. Homofobia.....	p.57
	6.9. Desenlace amoroso.....	p.63
7.	Análisis.....	p.67
	7.1. Desde Huguito Araña hasta la actualidad: el estereotipo social del homosexual insertado en las ficciones argentinas.....	p.67
	7.2. Comparación en cuanto a horario, canal y año.....	p.73
	7.3. Diferencias y similitudes entre cada ficción.....	p.74
8.	Conclusiones.....	p.78
9.	Bibliografía.....	p.80

1. Introducción

Con el paso del tiempo, la conformación de los personajes LGBT en la televisión fue evolucionando y se le empezó a dar más lugar a la diversidad y diferentes formas de experimentar la sexualidad, tanto en series como en películas y videos musicales, entre otros. Desde la aparición del primer personaje gay en la televisión estadounidense en *All in the Family* (1971) hasta la actualidad, con series como *Euphoria* (2019) y *Orange is The New Black* (2013), cuyas protagonistas no tienen dudas al momento de salir con otra mujer, es fácil de notar que los conceptos estereotipados de las personas LGBT han quedado atrás y que la lucha social por los derechos gay ha influido de tal manera que han ganado su lugar en la cultura del día a día.

La lucha de la comunidad LGBT en Argentina ha ido ganando fuerza desde el siglo pasado y fue una gran influencia para que se legalizara el matrimonio igualitario en 2010. Uno de los referentes más importantes de la historia de la comunidad LGBT en Argentina es Carlos Jáuregui, el primer presidente de la Comunidad Homosexual Argentina (CHA) que falleció de SIDA a los 38 años luego de una corta pero dedicada vida en cuanto a la lucha por sus derechos. Sin embargo, la representación de los hombres homosexuales en la televisión no siempre fue la correcta. Algunas ficciones destacables al ser pioneras en tener un personaje homosexual en ellas son *Matrimonios y algo más* (1968) y *La familia Benvenuto* (1989), en donde se hacía uso de un estereotipo de gay afeminado y grotesco

En los últimos años, los personajes homosexuales han ido tomando fuerza en la televisión argentina y ya se ha dejado de utilizarlos para la burla y el chiste. Actualmente, sus historias son presentadas de forma seria y a pesar de que la sexualidad dejó de ser utilizada para divertir al público, sigue constituyendo un tema importante en la vida de los personajes, muchas veces moldeando su personalidad.

Para nuestro análisis, hemos seleccionado tres parejas icónicas de la ficción argentina en los últimos diez años. Todas ellas han sido seleccionadas debido al gran éxito de cada ficción, las cuales fueron emitidas en canales de cable en horario prime time. Estas son:

- *Guillermo y Pedro*: estos dos personajes forman parte de *Farsantes*, una ficción emitida en 2013 por Canal 13. Nos enfocaremos en los personajes de Julio Chávez (Guillermo), quien está casado con una mujer y toda su vida peleó contra la atracción que siente hacia los hombres, y Benjamín Vicuña (Pedro), un reciente abogado comprometido con una mujer, cuya vida cambia cuando comienza a trabajar en el estudio jurídico de Guillermo.

- *Fidel y Paul*: estos dos personajes forman parte de *100 días para enamorarse*, una ficción emitida en 2018 en Telefé. Parte de nuestro objeto de estudio será la evolución de los personajes Paul Contempomi (Ludovico Di Santo) y Fidel Garrido (Michel Noher). Paul es homosexual salido del clóset desde hace años y Fidel, en cambio, es un profesor recién divorciado de una mujer cuya orientación sexual se ve cuestionada al conocer a Paul.
- *Junior y Blas*: estos dos personajes forman parte de *Simona*, una ficción emitida en 2018 en Canal 13. Para el trabajo, nos concentraremos en la relación entre Junior (Renato Quattordio) y Blas (Gabriel Gallicchio), dos adolescentes que descubren su sexualidad juntos, llenos de miedo debido a la homofobia y a la forma de pensar de sus familiares.

Sin embargo, consideramos que el ya mencionado cambio en la concepción no impide que aún haya factores que continúen repitiéndose en los personajes gay de diferentes ficciones.

A través de este trabajo nos proponemos la identificación de dichos factores, así como también indagar acerca de cómo la representación de la figura del hombre gay en las novelas de ficción argentinas fue evolucionando.

1.1. Problema de investigación.

Tema general: La representación de los hombres gays en las ficciones televisivas argentinas de la actualidad (2013-2018).

Pregunta principal: Dadas las tres ficciones puntuales, ¿de qué manera se representó a los hombres gays en ellas? (*Farsantes*, *100 días para enamorarse* y *Simona*).

Preguntas específicas:

1. ¿Cómo están representados los personajes de los hombres gays en cuanto a su comportamiento, apariencia, entorno, estética y el desarrollo de sus relaciones amorosas?
2. ¿Qué factores se repiten en las representaciones sociales de los personajes homosexuales seleccionados?
3. ¿Cómo responden los demás personajes ante la orientación sexual de los personajes seleccionados?
4. ¿Cómo fue cambiando la representación a través de los años? ¿Qué diferencias hay entre las diferentes ficciones?

2. Objetivos

Objetivo general: Describir y analizar la representación de los hombres gay en las novelas de ficción argentina de los últimos 30 años, particularmente en las ficciones *Farsantes* (2013), *100 días para enamorarse* (2018) y *Simona* (2018).

Objetivos específicos:

1. Detectar de qué manera es representado cada personaje seleccionado teniendo en cuenta factores como su comportamiento, apariencia, entorno, estética y el desarrollo de sus relaciones amorosas.
2. Identificar patrones de comportamiento repetidos entre los personajes en cuanto la aceptación de su propia sexualidad.
3. Identificar cómo su orientación sexual afecta a los personajes que componen su entorno, en que se basan esas reacciones, cómo afectan al personaje gay y qué rol tiene la familia en la construcción del mismo.
4. Comparar la representación del hombre gay en las novelas de ficción argentina de los 90' con las representaciones más recientes y detectar las diferencias más relevantes.

3. Marco Referencial

Farsantes fue una ficción argentina de 124 episodios que se emitieron desde el 26/6/2013 hasta el 12/2/2014 en el horario prime time de Canal 13. Fue dirigida por Daniel Barone y Jorge Bechara y guionada por Mario Segade y Carolina Aguirre, además de protagonizada por Julio Chávez, Facundo Arana, Griselda Siciliani, Benjamín Vicuña y Alfredo Casero, entre otros.

La trama se desarrolla en un bufete de abogados, el cual está conformado por los protagonistas de la tira. Los capítulos se centran tanto en los casos que los abogados deben resolver así como también en sus propias vivencias cotidianas. Se destacó por ser la primera ficción argentina en ser protagonizada por una pareja de hombres gays y recibió una respuesta altamente positiva del público, la cual se vio reflejada en el alto rating y los comentarios hechos en las redes sociales.

La novela recibió un total de 32 nominaciones a distintos premios y ganó 16 de ellos, destacándose el Martín Fierro a la “Mejor ficción diaria”, “Mejor Autor/Libretista” y el “Martín Fierro de Oro”.

Para el trabajo nos centraremos en los personajes de Julio Chávez y Benjamín Vicuña: Chávez encarnó a Guillermo Graziani, un abogado de 50 años que mantenía su matrimonio con una mujer como pantalla por tener problemas para admitir su homosexualidad. Guillermo comienza una relación amorosa con Pedro Beggio (Benjamín Vicuña) a quien contrata como su asistente. El personaje de Vicuña realiza a lo largo de la novela el proceso de autodescubrimiento y aceptación de su propia sexualidad.

La historia de la pareja rompió totalmente con lo que se veía representado en otras telenovelas y fue contraria al imaginario social que había sobre los homosexuales en ese momento ya que la historia de amor no daba pie a la risa, sino a lo emotivo. Y, aunque fue la primera ficción argentina con una pareja homosexual representada de tal manera, no fue la última.

Para este trabajo de investigación consideraremos dos ficciones más: *100 días para enamorarse* y *Simona*.

100 días para enamorarse fue una telecomedia romántica Argentina emitida desde el 7/5/2018 hasta el 12/12/2018 en el horario prime time de Telefé. Fue una ficción creada por Sebastián Ortega y guionada por Ernesto Korovsky, Silvina Frejckes y Alejandro Quesada, y protagonizada por Carla Peterson, Nancy Dupláa, Luciano Castro y Juan Minujín, entre otros. La novela está centrada en las aventuras amorosas de Antonia (Nancy Dupláa) y Laura (Carla Peterson), dos mejores amigas que toman la decisión de darse un tiempo con sus parejas debido a que las relaciones se encontraban desgastadas. Esta ficción logró destacar debido a que

hablaba de muchos temas que hasta hoy en día siguen siendo considerados tabú en la sociedad, tales como la diversidad sexual y familiar, el bullying y acoso callejero, el embarazo adolescente y el aborto, entre otros.

A lo largo de los 125 episodios la ficción obtuvo un rating promedio de 15.1 puntos, convirtiéndose en una de las producciones más vistas durante 2018. Recibió dos premios, “Mejor Ficción de Interés para la Promoción y Defensa de los Derechos Humanos” en 2018 y “Mejor Telenovela de Latinoamérica” en 2019. Decidimos elegir esta ficción ya que queremos compararla con *Simona*, la cual se emitió al mismo tiempo que *100 días para enamorarse* y contó con una pareja homosexual, pero entre adolescentes, contraria a la relación adulta entre Paul y Fidel.

Simona fue una telenovela juvenil de comedia musical argentina constituida por 154 episodios, que se emitieron desde el 22/1/2018 hasta el 31/08/2018 en el horario de las 21:30 hs por El Trece. Fue dirigida por Rodolfo Antúnez y Sebastián Pivotto y guionada por Claudio Lacelli y Lily Ann Martin, y protagonizada por Ángela Torres, Juan Darthés, Ana María Orozco y Gastón Soffritti y contó con las actuaciones antagónicas de Romina Gaetani, Matías Desiderio y Stefanía Roitman. La historia se centra en *Simona* (Angela Torres), una joven con un pasado trágico que sueña con ser cantante. La novela comienza cuando la adolescente empieza a trabajar en la casa de los Guerrido y conoce a Romeo (Gastón Soffritti) y a su hermano Dante (Agustín Bustamante), con quienes desarrollará un triángulo amoroso durante toda la ficción. Buscamos crear un paralelismo entre las relaciones adultas de *Farsantes* y *100 días para enamorarse* para poder conocer si hay similitudes o diferencias al momento de representar a un joven o adulto gay.

4. Marco teórico

Dado que nuestra investigación se basa en el análisis de tres ficciones argentinas particulares (*Farsantes*, *100 días para enamorarse* y *Simona*) y su representación de hombres homosexuales, nos enfocaremos en entender la conformación de esos personajes y a qué se debieron esas decisiones de guión. De esta manera, podemos afirmar que nuestra tesis tendrá un enfoque interpretativo, ya que se basa en entender por qué el objeto (el ser humano) actúa de la manera en que lo hace, y se aleja del enfoque biológico para adentrarse en lo social. Nuestro propósito es comprender el comportamiento de la ficción en cuanto a los hombres homosexuales y su posicionamiento en la televisión argentina.

Para comenzar el análisis, en primer lugar, deberíamos explicar a qué se refiere el término “representación”. En el texto de Casetti y Di Chio (1990) se explica cuál es el significado del término, haciendo hincapié en narrativas audiovisuales. Lo primero que plantean es que “representación” presenta dos problemas concretos: en primer lugar, se presenta una ambigüedad de la terminología. En el mismo término se hace referencia a “tanto a la operación o el conjunto de operaciones a través de los cuales se opera una sustitución, como al resultado de esa misma operación” (p. 121). En segundo lugar, se postula que en la naturaleza misma de la representación hay dos caminos contradictorios: la representación fiel y la construcción de un mundo en sí mismo. Los autores plantean que “el hecho de representar, por lo tanto, procede tanto en la dirección de la ‘presencia’ de la cosa, sobre la base de la evidencia y de la semejanza, como en la dirección de su ‘ausencia’, sobre la base de la ilusoriedad y del espejismo de la imagen” (p. 124).

Casetti y Di Chio (1990) explican que la representación conlleva tres niveles, los cuales tienen relación con tres fases del desarrollo cinematográfico: el nivel de la puesta en escena (se refiere a los contenidos de la imagen), el nivel de la puesta en cuadro (se refiere a la modalidad de presentación de los contenidos) y el nivel de la puesta en serie (se refiere a los nexos que se realizan entre cada toma).

El nivel de la puesta en escena hace referencia al momento en el que se define el mundo a representar, llenándolo de todos los elementos necesarios para esa representación. En palabras de Casetti y Di Chio (1990), “son todos esos elementos que dan consistencia y espesor al mundo representado en la pantalla”. Estos pueden ser: informantes, que se explican por sí mismos al momento que se ponen en la escena (por ejemplo, la edad, la constitución física, el carácter); indicios, los cuales llevan a dar cuenta de algo que está en parte implícito y son más difíciles de identificar que los informantes; los temas, que definen el tema principal de la trama; los motivos, que son elementos que se repiten a lo largo de la ficción para reforzar la trama;

los arquetipos, que son temas que tienen valor universal y simbólico a nivel social; y las claves o leitmotivs, que son núcleos recurrentes o unidades temáticas recurrentes en el corpus de la obra.

El nivel de la puesta en cuadro depende de los elementos representados en la puesta en escena. Se hace referencia a la manera en la que están filmados esos elementos, cómo se los presentan, qué lugar se les da en la toma. Según Casetti y Di Chio (1990), “la elección de una cierta forma de puesta en cuadro determina una determinada forma de puesta de escena”. La modalidad de esta puesta en cuadro puede ser: dependiente de los contenidos (la cámara muestra lo mismo que los personajes saben) o independiente de los contenidos (el narrador es omnisciente). Además, puede ser: estable (se asume una puesta en cuadro y se la mantiene) o variable (esta puesta en cuadro no se mantiene, sino que varía dependiendo la historia).

Por último, el nivel de la puesta en serie hace referencia a la manera en la que cada toma sucede a la otra y el porqué de esa sucesión. Se unen dos trozos de grabación para crear una relación entre ellas y así lograr un efecto en el público. Estas conexiones se pueden dar con diversos motivos: por identidad (se repite un elemento en varias tomas, ya sea de la misma manera o diferente), por proximidad (las tomas representan elementos distintos que forman parte de una misma situación), por transitividad (dos imágenes se unen para representar dos momentos de una sola acción), por analogía (dos tomas se relacionan por representar elementos parecidos, pero no iguales), por contraste (se unen imágenes que representan elementos confrontales, pero no opuestos) y la asociación neutralizada (ambas tomas son contiguas en una serie temporal).

Por otro lado, Serge Moscovici plantea que: “La representación social es una modalidad particular del conocimiento, cuya función es la elaboración de los comportamientos y la comunicación entre los individuos. La representación es un corpus organizado de conocimientos y una de las actividades psíquicas gracias a las cuales los hombres hacen inteligible la realidad física y social, se integran en un grupo o en una relación cotidiana de intercambios, liberan los poderes de su imaginación (Moscovici, 1979 pp. 17-18)”

Por último, Denise Jodelet (1985), postula que: “representar es sustituir a, estar en el lugar de. En este sentido, la representación es el representamen mental de algo (...). Por esta razón, está emparentada con el símbolo, con el signo. Al igual que ellos la representación también remite a otra cosa. La representación que elabora un grupo sobre lo que debe llevar a cabo define objetivos y procedimientos específicos para sus miembros.(...) una primera forma de representación social: la elaboración por parte de una colectividad, bajo inducción social, de una concepción de la tarea que no toma en consideración a la realidad de su estructura funcional. Esta representación incide directamente sobre el comportamiento social y la

organización del grupo y llega a modificar el propio funcionamiento cognitivo.(...) las representaciones sociales se presentan bajo formas variadas (...). Imágenes que condensan un conjunto de significados; sistemas de referencias que nos permiten interpretar lo que nos sucede, e incluso, dar un sentido a lo inesperado; categorías que sirven para clasificar las circunstancias, los fenómenos y a los individuos con quienes tenemos algo que ver; teorías que permiten establecer hechos sobre ellos.(...) son una forma de conocimiento social. (...) el conocimiento “espontáneo”, “ingenuo” (...) que habitualmente se denomina conocimiento de sentido común, o bien pensamiento cultural (...). Este conocimiento se constituye a partir de nuestras experiencias, pero también de las informaciones, conocimientos, y modelos de pensamientos que recibimos y transmitimos a través de la tradición, la educación y la comunicación social. De este modo, este conocimiento es en muchos aspectos, un conocimiento socialmente elaborado y compartido. (...) se trata de un conocimiento práctico. (...) participa en la construcción social de nuestra realidad (...).”

A partir de esto, podemos afirmar que las representaciones sociales están formadas por imágenes con un significado puntual y que, mediante ellas, podemos entender lo que sucede a nuestro alrededor. Estas no se cuestionan y perduran en el tiempo porque se transmiten mediante las generaciones y las reproducen la comunicación social.

Con esto dicho, podemos entender claramente la relación que hay entre representación y la ficción.

Pero, para explicarla en su totalidad, primero debemos hacer una diferencia entre Paleotelevisión y Neotelevisión. La primera hace referencia a un público heterogéneo, es decir, se hace para todos los espectadores. Este tipo de televisión procuraba que el público aprendiera solo cosas inocentes, aún a costa de decir mentiras. Contaba con muy pocos canales y celebridades y le hablaba a un mundo exterior (Eco, 1983).

En cambio, la neotelevisión tiene sus orígenes en la globalización, debido a la multiplicación de cadenas. Este tipo de tv habla de sí misma y del contacto que establece con el público. En ella, los personajes son infinitos, al igual que las posibilidades de armar ficción. Nace el acto de hacer zapping: ahora es el espectador quien elige qué ve y cuándo. La misión de los programas ahora es intentar mantener su público (Eco, 1983).

A partir de esto, Umberto Eco (1983) divide a los programas de televisión en dos grandes categorías: los programas de información y los programas de fantasía o de ficción. Nuestro foco está puesto en el segundo tipo, que generalmente son denominados *espectáculos*. En ellos, el espectador toma lo que es preparado como ficción y acepta “por juego” el tomar esa mentira como una realidad, aun cuando sabe que no lo es (Eco, 1983). Las ficciones son preparadas

para entretener al público y hacer que escape de la realidad por un momento, para adentrarse así en una historia creada por un grupo de personas.

En Argentina, la televisión tuvo su comienzo el 17 de octubre de 1951, con el discurso de Eva Perón para el Día de la Lealtad, diez años después de su inauguración en Estados Unidos. El primer canal de televisión se debió a que Eva Perón le pidiera a Jaime Yankelevich que hiciera llegar esto a los argentinos para poder compartir el novedoso medio. Actualmente, es fácil ver las repercusiones que tiene un hecho o ficción solo por estar en algún canal de cable argentino. La televisión es considerada un lugar para expresarse de forma libre y que conforma un reflejo de la sociedad. Por esto, este medio impone modelos a seguir y formas de vida a través de ficciones o publicidades (Baroffio, 2009).

Nuestro enfoque de estudio aparece cuando las ficciones argentinas, o “telenovelas” (las cuales Mazziotti (2006) denomina como “el género televisivo más importante a nivel latinoamericano y principal producto de la industria cultural, que apela a las emociones, pasiones y afectos.”) se funden con la realidad gay y evolucionan mediante ella.

Sin embargo, antes de adentrarnos en el estudio de las ficciones argentinas, debemos destacar un factor que fue clave en la historia y que logró que personajes gays se establecieran en la televisión: la lucha de la comunidad LGBT.

Luego de años de condenar la homosexualidad, la American Psychiatric Association la eliminó del “Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales” en 1973 e impulsó una campaña de rechazo hacia instituciones homofóbicas. Diecisiete años después, en 1990, la Organización Mundial de la Salud (OMS) retiró permanentemente a la homosexualidad de su lista de enfermedades mentales. Además, la Organización Panamericana de la Salud postuló un boletín sobre campañas contra la homofobia en Argentina, Brasil, Colombia y México. En él, define la homofobia como: “El prejuicio, estigma o discriminación hacia las personas que mantienen relaciones sexuales con otras de su mismo sexo”. (2006, p. 7).

En Argentina, la lucha de la comunidad LGBT es un hecho social que tiene lugar desde el siglo pasado y que ha ido ganando relevancia con el pasar de los años. El grupo Nuestro Mundo, creado en 1969, confluyó con otras organizaciones, como la de los universitarios, que funcionaban en la clandestinidad desde 1967, y conformaron en 1971 el Frente de Liberación Homosexual (FLH). Desde 1976 hasta 1982, la comunidad LGBT fue perseguida, reprimida y castigada debido a sus orientaciones sexuales. Es considerada la peor etapa de la comunidad en la historia nacional y, en la actualidad, se sigue peleando por la memoria de los asesinados y desaparecidos. Una vez finalizada la dictadura, comenzaron a organizarse grupos cerrados de reflexión, hasta que, luego de la restauración de la democracia, estos grupos convergieron en

la Comunidad Homosexual Argentina (CHA). Esta agrupación adoptó el lema de “El libre ejercicio de la sexualidad es un derecho humano”.

En los años ‘80 y ‘90, la comunidad LGBT empezó a tener un espacio en la televisión, el cine, el teatro y la prensa gráfica debido a una gran libertad de expresión que ganó luego de la caída de la dictadura militar. Al mostrar la vida de alguien homosexual, la sociedad pudo sensibilizarse en cuanto al tema, lo cual fue reduciendo progresivamente la homofobia.

Actualmente, se celebra anualmente la marcha del orgullo LGBT, con diferentes dinámicas y objetivos cada año, dependiendo de qué es lo que y a quiénes quieren denunciar en ese momento exacto de su historia. Además, los personajes gays en la televisión argentina empezaron a tener un espacio más amplio, con la representación propia de cada ficción seleccionada.

Sin embargo, si se revisan las ficciones más antiguas con este tipo de personajes, se puede ver que su representación estaba mayormente ligada a características tales como el afeminamiento o la promiscuidad, y que su condición de homosexual era utilizada para inducir a la risa y al entretenimiento. La referencia más antigua de un personaje gay en la televisión argentina es de 1974, en *Porcelandia*, un programa de sketches de Jorge Porcel, en donde, en uno de ellos, tenía un hijo gay. Luego, en 1987 se lanzó *Hiperhumor*, otro programa de sketches en el que Enrique Almada interpretaba a un cliente homosexual provocador en “La Disquería”. Las primeras representaciones de personajes gays en la televisión argentina presentaban patrones en común: un hombre gay con gestos exagerados, voz aguda y vestimenta femenina y, en cuanto a las mujeres lesbianas, se mostraba a muchachas varoniles, ruda, con apariencia descuidada y voz gruesa. Estos patrones repetidos son estereotipos, lo que Armand Mattelart (1976) define como: “la resultante de un modo de captación pragmática de la realidad, en la cual interviene la actitud emocional o volátil de los individuos o grupos sociales”. Estos estereotipos nacen de prejuicios que comparte la sociedad, que se van transmitiendo e instalando más fuertemente en las nuevas generaciones y aparecen mayormente en programas de comedia, con propósito de hacer reír.

A partir de la Ley de Matrimonio Igualitario en 2010, Argentina se convirtió en el primer país latinoamericano en aprobarlo, siendo el décimo país en hacerlo y abriendo así un camino para el cambio. El debate social por esa ley ocupó la televisión al completo, llegando a la mayoría de los magazines diarios y los noticieros. En las telenovelas, los personajes gays comenzaron a aparecer con mayor frecuencia debido a ese suceso y, desde allí, cada año han ido ocupando más lugar.

5. Marco metodológico

En esta tesis analizaremos tres ficciones argentinas diferentes ya que creemos que es importante evaluar la calidad de mensajes que envían los medios a través de la ficción a la sociedad y de qué manera estos están ligados a los sucesos importantes que ocurren en la realidad. Además, nos parece interesante ver qué representación se le está dando a la comunidad LGBT en los medios de comunicación en un momento de la historia en el que se está buscando la igualdad, se persigue la deconstrucción y se intenta dejar atrás todo tipo de estereotipo o prejuicio. Las conclusiones de este trabajo nos servirán para entender la realidad y, poder así, mejorarla.

La población de este trabajo está constituida por la totalidad de capítulos de las 3 ficciones a analizar, es decir: 124 episodios de *Farsantes*, 154 capítulos de *Simona* y 125 episodios de *100 días para enamorarse*. Por su parte, la muestra está constituida por cada uno de los episodios en los cuales aparecen los personajes gays, siendo estos la mayoría del total.

La unidad de análisis que seleccionamos son los capítulos de las ficciones elegidas (*Farsantes*, *100 días para enamorarse* y *Simona*) en las cuales se desarrollan los siguientes aspectos de cada novela: cómo se conoce la pareja, cuál es la primera presentación de cada personaje, el primer beso o declaración, qué problemas se presentan con los demás personajes o qué relación tienen con ellos en cuanto a su orientación sexual; y el final de cada pareja.

El tipo de investigación que seleccionamos es descriptivo, ya que se basa en la observación de objetos y su explicación. Al ver las ficciones, podremos encontrar diversos conceptos que se repiten o que fueron puestas en los personajes y la historia con el propósito de dar un mensaje y representar cierta imagen de los hombres homosexuales argentinos. Se busca así ver si las ficciones se asemejan o no y cuál es la imagen que cada una dio de los personajes seleccionados. Esto solo lo lograremos con la observación y descripción de los objetos, para que así pueda el lector entender nuestras conclusiones.

Las técnicas de recolección de datos que seleccionamos son:

- *Observación*: nuestro proyecto se basa mayormente en observar las diferentes ficciones y poder distinguir las diferencias entre ellas. Es una parte clave de nuestro proyecto ya que tenemos que mirar con atención el objeto de estudio para así poder llegar a una conclusión luego del análisis.
- *Análisis del discurso*: una vez observados los capítulos seleccionados, nos enfocaremos en el análisis del discurso de cada uno, intentando llegar a una conclusión de cómo fue armado cada personaje y que se buscó comunicar con él.

Para llevar a cabo estas técnicas es importante utilizar las grillas de observación como instrumento. Realizamos una grilla para cada ficción y anotamos los momentos más relevantes de los personajes homosexuales, los cuales nos ayudarán a desarrollar el análisis.

Ficción	Episodio	Resumen
Farsantes	1	<p>Se presenta al personaje de Guillermo Graziani (Julio Chávez) y también a Pedro Beggio (Benjamin Vicuña). Se presentan sus profesiones.. Primer encuentro Pedro y Guillermo en entrevista laboral.</p> <p>Presentan a la mujer de Guillermo, Ana (Ingrid Pelicori). Ana tiene problemas con el alcohol. Presentan al hijo de Guillermo, Fabián (Chino Darín)</p> <p>Pedro y Guillermo mantienen una conversación telefónica. Guillermo reflexiona en el estudio de abogados luego de mantener la conversación.</p> <p>Presentan a la futura esposa de Pedro. Ella quiere besarlo y él la esquiva.</p> <p>Un fiscal que se enfrenta a guillermo en un juicio (luego nos enteramos de que es su hermano) le dice “ sabe esa gente que trabaja con vos la clase de persona que sos?, putito”. Guillermo le corrige “putito? puto”.</p> <p>Guillermo y Pedro se hacen socios en el bufete.</p>
Farsantes	2	<p>Guillermo y Pedro comparten un almuerzo y hablan sobre sus casamientos.</p> <p>El hermano de Guillermo le pregunta por su relación con Pedro, y le dice que se siente “asqueado”.</p>
Farsantes	4	<p>Cumpleaños de Guillermo.</p> <p>Pedro le presenta a un cliente y aprendemos que Guillermo lo conoce de antes y que había pasado algo entre ellos. El cliente lo conocía como “Joaquín”</p> <p>La mujer le prepara una torta con una vela rosa y su secretaria le dice “preferiría que sople un fósforo”</p>

Farsantes	7	Ana la pregunta a Guillermo si se enamoró de alguien más.
Farsantes	8	Guillermo y Pedro debaten sobre lo que es el amor.
Farsantes	9	Camila encuentra una factura de una cena que compartieron Pedro y Guillermo de la que ella nunca se enteró y cancela el casamiento.
Farsantes	11	Ana indaga en la vida sexual de Pedro y Camila. Le sugiere a ella que cuente las veces que tienen sexo.
Farsantes	12	Ana increpa a Guillermo, lo acusa de tener atracción hacia Pedro. Aprendemos que Ana sabe de la homosexualidad de su marido.
Farsantes	17	Llega el día del civil de Pedro y él posterga el irse de la oficina. Pedro se casa con Camila. Guillermo quiebra en llanto.
Farsantes	22	Un caso de una mujer golpeada le hace revivir a Pedro traumas de su infancia. En el primer flashback se lo ve jugando con otro niño de pequeño y un señor les grita “Por que no van a jugar a la pelota? Maricones de mierda”. Otro flashback muestra a Pedro adolescente con otro joven corriendo en un parque. El padre de Pedro lo golpeaba de chico.
Farsantes	23	Guillermo y Ana discuten, Guillermo se quiere separar. La esposa le dice “Vas a decirle a todos que te gustan los tipos?”
Farsantes	25	Guillermo le confiesa a Pedro que la sensación de pensar en que Ana muera le produce alivio. Un hombre del gimnasio coquetea con Pedro “un tipo con una mina se puede confundir, pero un tipo con otro tipo no” “Esta es la primera vez que te pasa algo así con un tipo, no ? Para mi es mucha responsabilidad, busca a alguien que te quiera y que se interese de verdad por vos. Si ya lo tenes, confía, animate.”
Farsantes	28	En el bufete, el entorno de Guillermo comienza a mostrarse compasivo con él por su separación con Ana y por su homosexualidad que ya dejó

		de ser un secreto.
Farsantes	29	A medida que se corre la voz, finalmente la verdad sobre la homosexualidad de Guillermo llega a oídos de su hijo. Aprendemos que él mantenía un acuerdo con Ana al respecto y que su anterior matrimonio, con la madre de Fabián, finalizó debido a este asunto.
Farsantes	38	Pedro le confiesa a Guillermo sus sentimientos y Guillermo le responde que él siente lo mismo, pero por el momento no toman ninguna decisión al respecto. Plantea que puede hacerle daño a mucha gente. Especialmente a Camila y luego a él mismo. Pedro cae enfermo y Guillermo se acerca a la casa a cuidarlo. Sin que se den cuenta, el padre de Camila entra al departamento y los ve juntos. PRIMER BESO
Farsantes	39	Pedro se siente avergonzado del beso.
Farsantes	43	Pedro desaparece toda la noche y Camila pierde el control. Nos enteramos que Pedro fue a un bar gay por primera vez a “buscar respuestas”
Farsantes	50	Camila y Pedro discuten. Ella se refiere a él como “maricona”.
Farsantes	52	Camila le pide a Pedro que no la deje. Se muestra dispuesta a seguir con la relación a pesar de conocer la sexualidad de Pedro. Le dice que él puede hacer lo que quiera pero que por favor no la abandone.
Farsantes	54	Aparece la madre de Pedro, que se entera por su orientación sexual por parte del Camila. Pedro la trata de “usted”. La relación entre ellos es mala. Pedro deja a Camila. Relación sexual entre Alberto y Gabriela.
Farsantes	56	Pedro le dice a Camila que está con Guillermo. Camila: “No te da vergüenza? No te importa la mirada de afuera?”

		<p>El padre de Camila es asesinado por Miguel Ángel, que tiene la intención de tenderle una trampa a Guillermo y Pedro.</p> <p>Pedro queda involucrado en la escena del crimen y decide huir a una casa en el Tigre</p> <p>PRIMERA RELACIÓN SEXUAL</p>
Farsantes	74	<p>Pedro decide escapar con Guillermo.</p> <p>Camila asesina a Pedro.</p>

Ficción	Episodio	Resumen
100 días para enamorarse	2	Se presenta el personaje de Fidel (Michel Noher) y Paul y él se conocen. Paul pregunta luego por él. Se censura la palabra “puto” y se da entender que está mal utilizada .
100 días para enamorarse	8	Paul le confirma su sexualidad a Fidel y este le ofrece una amistad porque le dice que no es gay como él. Paul habla con su hermana Laura (Carla Peterson) sobre la sexualidad de Fidel y ella le dice que no lo presione.
100 días para enamorarse	10	Paul conoce a Catalina (Macarena Paz), la ex mujer de Fidel. Fidel se entera y confronta a Paul porque tiene miedo de que hayan hablado de su sexualidad. El personaje tiene bastante homofobia interiorizada y Paul se lo hace saber en una discusión.
100 días para enamorarse	12	Los personajes tienen una cita y se besan. Se implica que tienen relaciones sexuales aunque no es mostrado en la ficción como con otras parejas. Al final del capítulo, Fidel le dice a Paul que se olviden de lo que pasó.
100 días para enamorarse	14	Catalina cuestiona la orientación sexual de Paul y Fidel se pone nervioso en esa situación. Catalina le pregunta a Paul sobre su sexualidad y cae en un discurso lleno de estereotipos y prejuicios.
100 días para	15	Paul confronta a Fidel y habla sobre el orgullo gay. Un hombre en el

enamorarse		bar los discrimina debido a su conversación y Fidel lo confronta.
100 días para enamorarse	19	Paul confronta a Fidel sobre la negación de su orientación sexual. Paul habla con Diego (Luciano Castro) y le pide que finja ser su novio en frente de Catalina.
100 días para enamorarse	23	Fidel se encuentra al padre de Paul en la escuela y habla sobre la relación de ambos en frente de Catalina. Fidel y Catalina hablan sobre su relación con Paul.
100 días para enamorarse	28	Fidel cena con la familia de Paul. Los alumnos de Fidel lo confrontan sobre su orientación sexual a modo de burla.
100 días para enamorarse	32	Fidel se siente incómodo sobre su relación en su lugar de trabajo. Inés (Jorgelina Aruzzi) y Paul tienen una pequeña conversación sobre su vida sexual.
100 días para enamorarse	33	Fidel y Paul discuten en la escuela sobre la rapidez de su relación.
100 días para enamorarse	43	Los personajes intentan mantener una relación de amistad luego de que la situación familiar de Fidel se complique.
100 días para enamorarse	53	Paul y Matías tienen una cita. No se muestra la escena de sexo pero se los muestra a ambos en la cama. Fidel se entera y pelean.
100 días para enamorarse	63	Paul y Fidel conversan sobre vivir juntos y mencionan formar una familia. Fidel se niega a besar a Paul en público.
100 días para enamorarse	69	El episodio muestra el día a día de Fidel y Paul. Su noche se ve interrumpida por Azul, Amparo (Cawi Blaksley) y Rodrigo (Franco Rizzaro). Azul pregunta por la relación de ambos.
100 días para enamorarse	81	Paul y Juan (Maite Lanata) hablan sobre amor y sexo. Fidel y Paul van a un boliche. Fidel conoce a un ex de Paul y se siente incómodo en el ambiente. Se muestra como es un boliche LGBT.

100 días para enamorarse	82	Los personajes discuten porque Fidel cree que tienen muchas diferencias. Fidel decide mudarse de la casa de Paul.
100 días para enamorarse	83	Fidel se muda. Paul busca apoyo en Antonia y su familia. Azul dibuja a ambos en su retrato de familia.
100 días para enamorarse	84	Fidel encuentra a Paul en su casa con su ex, la situación se complica y Fidel se muda completamente.
100 días para enamorarse	98	Eugenia almuerza con Azul y Catalina. La hija de Fidel le cuenta sobre la relación entre Paul y su papá. Eugenia encara a Fidel y hablan sobre su sexualidad. Fidel cree que fue Paul el que le contó y pelean por eso.
100 días para enamorarse	106	Paul vuelve de su retiro espiritual y habla con Eugenia sobre Fidel. Paul y Fidel hablan de su relación.
100 días para enamorarse	109	La relación entre los personajes mejora el día del acto de egresados.
100 días para enamorarse	110	Fidel da un discurso sobre su experiencia durante el año. Los personajes se reconcilian.
100 días para enamorarse	113	Paul acompaña a Juan y sus amigos a un festival LGBT. Aparece el personaje de Martín (Gastón Ricaud), un amigo gay de Paul.
100 días para enamorarse	117	Fidel se sinceriza con Paul sobre sus sentimientos. Paul corta su relación con Martín y le cuenta a Fidel lo que sucedió.
100 días para enamorarse	119	Paul se sinceriza con Fidel y le prepara una sorpresa. Ambos le cuentan a Catalina y Azul que están juntos nuevamente.
100 días para enamorarse	125	Últimas escenas de Fidel y Paul. En la segunda se los ve comprometidos con la lucha LGBT y juntos.

Ficción	Episodio	Resumen
Simona	1	Presentación del personaje de Junior (Renato Quattordio).
Simona	52	Se presenta al personaje de Blas (Gabriel Gallichio) y se conoce sobre como Junior reacciona a él y su reencuentro.
Simona	54	La relación sigue tensa entre los personajes y se conoce sobre un pasado compartido.
Simona	60	Junior pelea con su novia. Los personajes hablan sobre la orientación sexual de Blas. Ailín invita a salir a Blas pero este le aclara que es gay.
Simona	61	Algunos personajes hablan sobre la sexualidad de Blas. Junior y Blas se acercan luego de que un ex de Blas lo vaya a buscar al bar.
Simona	70	Junior ve a Blas y Ailín besándose y se pone celoso. Chipi empieza a sospechar del comportamiento de Junior y lo confronta. Agustina habla con Junior sobre su situación.
Simona	73	Junior se muestra violento debido a sus sentimientos por Blas y pelean. Junior intenta hablar nuevamente con romeo sobre Blas pero falla. Junior tiene problemas con su sexualidad.
Simona	74	Blas y Junior se reencuentran después de la pelea y pasan tiempo juntos. Agustina le cuenta a Simona la situación entre ellos.
Simona	75	Blas y Junior se acercan y refuerzan su amistad. Simona confronta a Junior. Junior termina su relación con Chipi.
Simona	76	Junior intenta lidiar con sus sentimientos y se sinceriza con Simona.
Simona	78	Blas pasa tiempo con Ailín y Junior se pone celoso. Junior le confiesa sus sentimientos a Blas.
Simona	82	El padre de Junior se entera de que a Blas le gustan los hombres y presenta actitudes homofóbicas. Junior habla con Chipi y le cuenta la situación, ella se ofende. Junior pasa la noche en la casa de Blas.

Simona	84	Los personajes se acercan y la relación entre Blas y Ailín se complica. El padre de Junior vuelve a hacer comentarios homofóbicos sobre Blas.
Simona	85	Agustina intenta hablar con Junior sobre Blas. Se conoce más sobre la relación entre Junior y su padre.
Simona	86	El padre de Junior le pide a unos amigos que le peguen a Blas. Junior lo ayuda a curarse.
Simona	87	Blas y Junior hablan sobre salir del closet. Blas se entera quien fue quien le pegó y confronta al papá de Junior.
Simona	90	El padre de Junior habla con Romeo sobre la sexualidad de Blas y Romeo le advierte a Junior sobre su homofobia.
Simona	91	Romeo sospecha de la sexualidad de Junior y habla con Blas. Junior se sincera frente a su padre y Romeo y Blas y Simona lo apoyan.
Simona	92	Blas busca un nuevo apartamento junto a Junior y es discriminado por su orientación sexual. Mauro (Matías Desiderio) sigue en contra de la orientación sexual de Junior.
Simona	93	Blas termina su relación con Ailín. Ailín habla con su padre sobre la sexualidad de Blas. Los personajes se besan por primera vez.
Simona	94	Blas y Junior continúan su relación. Mauro se entera y se enfrenta a Junior, Romeo lo consuela. Junior sale del clóset frente a su familia y su tío (Juan Darthés) lo acepta.
Simona	98	La relación entre los personajes sigue mal y Blas decide terminarla. Junior busca consuelo en Simona y Romeo.
Simona	102	Blas y Junior se enfrentan a la homofobia de Mauro junto con la ayuda de sus amigos y familia.
Simona	106	Blas y Junior se enfrentan nuevamente a la homofobia de Mauro. La pareja tiene relaciones sexuales por primera vez.

Simona	107	Junior le miente a Mauro sobre su relación con Blas pero su padre se entera de la verdad y lo confronta. Junior habla con otro personaje sobre salir del closet.
Simona	120	Blas se enfrenta a homofobia en el bar. Junior se enoja con él por una confusión y tiene un ataque de pánico. Lucio lo consuela y Junior le dice que quiere volver a la clínica.
Simona	121	Romeo y su tío intentan convencer a Junior de no volver a la clínica. Simona habla con Blas y este finalmente lo convence a Junior. La pareja se reconcilia.
Simona	132	Ambos personajes intentan sobrellevar la separación. Hay un salto temporal de 4 meses.
Simona	133	Romeo habla con Junior sobre su nuevo estilo de vida. Blas se muestra celoso por Junior.
Simona	139	Junior intenta darle celos a Blas y falla. Junior prepara una cena romántica para ambos pero sale mal.
Simona	154	Último episodio. Mauro finalmente acepta a Junior. La pareja termina unida.

6. Observación

6.1. Locaciones

Seleccionamos de cada ficción al menos 2 locaciones para la observación. En estas locaciones es donde transcurren las escenas claves para el desarrollo de los personajes analizados.

Farsantes

El bufete

La trama de la telenovela transcurre principalmente en un bufete de abogados penalistas en la ciudad de Buenos Aires, en donde son presentados los dos personajes a analizar, Guillermo Graziani (Chávez) y Pedro Beggio (Vicuña), junto a sus compañeros.

El bufete está a cargo de Guillermo, quien luego de haber pasado algunos años inhabilitado para ejercer, adquirió una vieja casa y la remodeló para poder reconstruir su equipo jurídico.

Es en el bufete en donde se presentarán los diferentes casos que el equipo de abogados debe resolver y además se desarrollarán varias situaciones claves de la relación entre Pedro y Guillermo.



Capítulo 2 (36:27)

Bar gay

En el capítulo 43, Pedro (Benjamín Vicuña) va a conocer un bar de hombres para “buscar respuestas”. A pesar de que el bar aparece solamente una vez en toda la telenovela, consideramos que la puesta en escena y la recreación es de contenido valioso para la observación, ya que responde a los estereotipos de homosexuales y su respectivo entorno.

En primer lugar, la escenografía recreada podría corresponder a cualquier boliche, pero al tratarse de un boliche gay, la música elegida para acompañar la escena es pop femenino (*Timebomb* de Kylie Minogue) género musical que suele ser asociado al homosexual.

En la escena, Pedro se dirige a la barra y solicita un whisky, pero el bartender se toma el atrevimiento de prepararle otro trago y le invita una bebida azul con una rodaja de limón. Ésto último nos llama la atención ya que plantea que un vaso de whisky es “demasiado masculino” para un gay y que, en su lugar, ellos deben tomar otro tipo de tragos, coloridos y frutales, cuyo consumo está más asociado a las mujeres.

La apariencia del bartender también responde a las “típicas” características de los homosexuales: es un hombre rubio y pulcro, de apariencia casi andrógina y con voz afeminada.



Capítulo 43 (2:45)

Una vez que ya tiene su trago, Pedro, quien no puede evitar sentirse nervioso frente a su primera experiencia en un boliche gay, comienza a observar su entorno, intercambia miradas y recibe guiños por parte de varios hombres. Finalmente, una pareja se le acerca: se muestran simpáticos y bailan un rato. A medida que avanza la noche, la pareja intenta acercarse más a Pedro, hasta que le ofrecen ir a pasar la noche con ellos. Pedro rechaza la propuesta.



Capítulo 43 (42:28)

En esta breve escena pueden identificarse algunos de los patrones que más suelen repetirse en las representaciones de los hombres gay: la feminidad y la promiscuidad.

100 días para enamorarse

La locación más común en esta ficción es un colegio de Buenos Aires en donde trabaja Fidel (Michel Noher) y, más adelante, es donde Paul (Ludovico Di Santo) instala su bar. Allí, los personajes se conocen y viven sus momentos más icónicos, ya sean reconciliaciones o peleas. Además, a ese colegio asisten los sobrinos de Paul (Rodrigo y Santiago) y es donde, además, trabaja la ex mujer de Fidel (Catalina), personaje culmine en la historia de ambos.



Fidel y Catalina conversando en la escuela. (Capítulo 23, 5:10)



Bar de la escuela, propiedad de Paul y Antonia. (Capítulo 86, 19:25)

Por otro lado, la casa de Paul es también bastante importante en la ficción, ya que Fidel acepta vivir allí por un tiempo, debido a un imprevisto personal. En ese lugar se presentan varias escenas importantes y se muestra como resulta la convivencia entre ambos personajes al momento de ser pareja.



Casa de Paul
(Capítulo 12, 21:53)

La casa está llena de obras de arte y muestra que Paul es una persona adinerada, a quien le interesa la decoración de interiores y la tecnología de última generación.

Simona

En esta ficción, una de las locaciones más importantes y recurrentes es el bar en donde trabaja Blas (Gabriel Gallichio) y el cual es propiedad de Dante (Agustín Casanova), hermano de Junior (Renato Quattordio). Allí, se dan algunos de los encuentros claves en la relación de los personajes, principalmente en el baño del local.



Bar "El Dante"
(Capítulo 70, 36:10)

Además, los dos personajes recorren mucho la casa de Junior (principalmente el playroom y la habitación) y el departamento de Blas. Este último tiene una importancia mayor ya que es donde viven ambos por unos episodios y en donde se lleva a cabo el primer beso de la pareja. La casa de Junior tiene un tono más infantil y se hace uso de varios dibujos en las paredes, lo cual muestra su personalidad de niño inmaduro. La casa de Blas, en cambio, usa colores más opacos y es más "adulta", lo cual representa la personalidad del joven y la diferencia entre los dos personajes.



*Habitación de Junior
(Capítulo 94, 47:02)*



*Playroom de la casa de Junior
(Capítulo 145, 44:15)*



*Departamento de Blas
(Capítulo 93, 48:32)*

6.2. Presentación de los personajes

Farsantes

Tanto Guillermo como Pedro son presentados en el primer capítulo de la telenovela. Las insinuaciones de un romance entre ambos comienzan en el mismo episodio.

Guillermo Graziani es un abogado penalista de 50 años, a cargo del bufete de abogados. Desde el primer capítulo aprendemos sobre la homosexualidad de Guillermo, la cual permanece oculta para la mayoría de las personas que lo rodean, excepto alguno de sus compañeros en el bufete, su hermanastro Miguel Ángel (Mario Pasik) y su mujer Ana (Ingrid Pelicori).

El equipo de abogados se encuentra en búsqueda de un nuevo socio y mediante una entrevista laboral es como Guillermo conoce a Pedro Beggio, un abogado treintañero que acaba de renunciar a su puesto como asesor legal en una compañía automotriz. Pedro, por su parte, mantiene una relación con Camila (Julieta Cardinali) hace ya muchos años, y están planeando su boda.

100 días para enamorarse

El personaje de Paul es presentado en el primer episodio de la telenovela. Se conoce inmediatamente que es el hermano de Laura (Carla Peterson) y que trabaja con Antonia (Nancy Dupláa). No se hace alusión a su orientación sexual hasta el capítulo 2, cuando, luego de

conocer a Fidel, pregunta por él a Antonia. Sin embargo, se presentan diversos informantes que nos hacen sospechar su sexualidad, como su ropa, sus gestos, de la manera en la que habla con Antonia, etc. Es en el episodio 8 que, durante una conversación con Fidel, Paul confirma que es gay.

En cuanto al personaje de Fidel, se lo conoce en el capítulo 2 en la escena en la que se encuentra con Paul en la entrada del colegio donde trabaja como profesor de literatura. En ese mismo capítulo, Antonia menciona que estaba casado con Catalina y en el episodio 4 se conoce a su exmujer y su hija. En ningún momento se hace referencia a su sexualidad.

Simona

El personaje de Junior es presentado en el episodio 1 junto con sus hermanos Dante y Romeo. Se conoce que es el menor de la familia y que los tres hermanos tienen una banda, en la que Junior toca la batería. Los tres viven con su tío Diego y son de clase alta. En ningún momento se hace alusión a su sexualidad y, en el capítulo 2, se lo ve intentando hablar con una chica que le gusta.

En cuanto a Blas, su primera aparición es en el episodio 52. Se lo presenta como un personaje nuevo que estaba de viaje en Canadá, pero pronto se conoce que tiene un pasado en Buenos Aires. Es amigo de Dante (el hermano de Junior) ya que iban a la escuela juntos y comienza a trabajar en el bar de su amigo como bartender. Se habla sobre un pasado amoroso entre ambos personajes en el episodio 54 (aunque se da a entender esto varias veces debido a las reacciones de Junior cuando ve a Blas o lo nombra) y, en el 60, Blas confirma su homosexualidad al público.

6.3. Familia

Farsantes

Guillermo está casado hace más de veinte años con Ana, su segunda esposa. Además, vive con ellos Fabián (Chino Darín), el hijo de Guillermo. Desde el primer capítulo se presenta la mala situación familiar en la que viven y el notorio deterioro de la relación de pareja. Ana es completamente consciente de la homosexualidad de su marido, pero ambos tienen una especie de pacto en el cual cada uno pone voluntad para mantener la “pantalla” de una familia perfecta. Esta situación no es fácil para Ana, quien utiliza el alcohol para intentar lidiar con la vida paralela que lleva su marido. Fabián, por su parte, desconoce el secreto de la sexualidad de su padre.

En el capítulo 32 aparece Silvina, la primera esposa de Guillermo y madre de Fabián. Silvina estuvo casada durante años con Guillermo y comenzó a sospechar sobre la homosexualidad de su marido incluso “antes de que él se diera cuenta”. Por este motivo es que deja a Guillermo y abandona a Fabián, que era recién nacido.

Otra de las pocas personas que parece conocer acerca de la homosexualidad de Guillermo desde un comienzo es Miguel Ángel (Mario Pasik), su hermanastro. El personaje de Pasik utiliza permanentemente el tema de la homosexualidad para avergonzar, burlar y extorsionar a Guillermo, en su caracterización encontramos tintes homofóbicos.



*“¿Sabe esa gente que trabaja para vos la clase de persona que sos, putito? “
(Capítulo 1, 39:30)*

El personaje de Pedro, por su parte, es alguien que reniega de su pasado. A pesar de venir de una familia trabajadora, Camila, su pareja, lo acercó a la “élite” de la sociedad y, lo que al principio lo tenía fascinado, comenzó a perder el encanto con el tiempo. A pesar de todo el cariño que le tiene a su novia, Pedro comienza a cuestionarse todo cuando conoce a Guillermo, con quien tiene una conexión inmediata. Camila al principio no parece notar esto y se muestra entusiasmada con los planes de su boda, todo lo contrario a Pedro.



Camila quiere besar a Pedro y él la esquivaba (Capítulo 1, 30:16)

En el capítulo 22, un caso de una mujer golpeada hace revivir a Pedro traumas de su infancia. Comienzan a presentarse flashbacks de su vida, en los que queda demostrado que su padre era una persona violenta, que lo maltrataba, según Pedro “por ser diferente”.

En el primer flashback se lo ve jugando con otro niño de pequeño y un señor (luego nos enteramos que es el padre) les grita “¿Por qué no van a jugar a la pelota? Maricones de mierda”. Otro flashback muestra a Pedro adolescente con otro joven corriendo en un parque.



“¿Por qué no se van a jugar a la pelota, maricones de mierda?” (Capítulo 22, 24:23)

100 días para enamorarse

La familia de Paul está conformada por su hermana Laura y sus padres Miguel (Mario Pasik) y Bea (Marita Ballesteros). Desde el segundo episodio se sabe que todos tienen una buena relación, a pesar de la divertida y disfuncional relación entre Miguel y Bea, la cual se estabiliza a mitad de la telenovela. Todos conocen la orientación sexual de Paul y la aceptan sin discriminarlo. Su madre Bea habla con Paul constantemente sobre casarse y formar una familia con algún hombre y se alegra cuando entra a su apartamento y lo ve con alguien. Su padre Miguel lo consuela cuando tiene problemas con Fidel y toma medidas por su cuenta, ya que busca que su hijo sea feliz a toda costa.

En cuanto a Fidel, su familia está conformada por su ex mujer Catalina, su hija Azul, su hermana Clara y su sobrina Amparo. En ningún momento se hace mención de sus padres. Al principio, Fidel tiene una buena relación con todas, sin embargo, a medida que Fidel va descubriendo su sexualidad, Catalina se muestra traicionada y enojada porque cree que su ex marido le mintió y engañó.



“No quiero escuchar más nada. Mejor dejá, no me hables más y deja que yo procese esto como quiera y como pueda”. (Capítulo 23, 45:15)

Con el pasar del tiempo, logran mejorar su relación y ella acepta la relación de Fidel y Paul. Azul, Clara y Amparo muestran gran apoyo hacia Fidel desde el primer momento y lo incitan

a estar con Paul. Al finalizar la telenovela, todos conforman una familia disfuncional que se sostiene por el gran aprecio que se tienen entre ellos.



“Y yo quiero decirles que ustedes tres son las personas mas importantes de mi vida. Y que prometo hacer las cosas bien y esforzarme para que siempre podamos estar bien y juntos.”
(Capítulo 119, 30:45)

Simona

La familia de Junior está conformada por sus dos hermanos, Romeo y Dante, su tío Diego (con los que convive) y su padre, Mauro. El personaje tiene una relación muy estrecha con Romeo y suele pelear bastante con Dante y su tío pero, a medida que su personalidad se desarrolla, logra dejar de lado esas confrontaciones.

Su madre falleció cuando él era joven y su padre se encuentra preso hace ya unos años. Al principio, Junior es el que primero que acepta darle otra oportunidad a Mauro luego de que salga de prisión, pero su relación se complica debido a la homofobia de su padre luego de que Junior sale del closet.



“Hijo vos sabes como soy yo, soy básico. A mi me criaron como antes. Ahora están las chicas con las chicas y los chicos con los chicos y se casan. Yo soy un tipo normal, como vos. Me criaron como un hombre”. (Capítulo 84, 35:16)

El joven empieza a tener ataques de pánico debido a los insultos de Mauro, sin embargo, sus hermanos y su tío lo protegen y apoyan. Al finalizar la telenovela, Junior logra arreglar su situación con Mauro, quien nuevamente está preso.

La telenovela no hace mención de la familia de Blas en ningún momento, excepto cuando él cuenta su experiencia al salir del closet y explica que sus padres lo aceptaron luego de un tiempo

6.4. Conflictos intrapersonales

Farsantes

Ambos personajes presentan disyuntivas en torno a su homosexualidad. Podría decirse que el personaje de Pedro presenta muchas más dificultades, a pesar de que él intenta evitar el tema, de a poco la situación se vuelve incontrolable: Guillermo comienza a aparecerse en sueños y el solo hecho de pensar en él lo desvela. Lo que siente lo desconcierta y lo avergüenza.

Por su parte, Guillermo le ha revelado su sexualidad a unas pocas personas cercanas y mantiene un pacto secreto con su mujer. El principal objetivo del pacto entre ellos es que “la familia no pase ningún tipo de vergüenza”, pero Guillermo no se muestra inseguro con respecto a su sexualidad alrededor de las personas que sí conocen su secreto.

Una vez que Guillermo se separa de Ana, en el capítulo 23, todo su entorno termina por enterarse y se muestra compasivo con él. Sin embargo, Guillermo es una persona segura y no siente la necesidad de darle explicaciones a nadie, exceptuando a su hijo Fabián, quien se enteró de la situación por parte de Miguel Ángel. Guillermo y Fabián mantienen una charla amena, en la que Fabián se muestra decepcionado, pero no por la sexualidad de su padre, sino por la mentira.

100 días para enamorarse

El personaje de Paul no presenta conflictos respecto a su sexualidad ya que siempre fue aceptado por su entorno y por él mismo. En cambio, Fidel presenta diversos conflictos en cuanto a su relación con Paul. Al principio, Fidel afirma repetidas veces que él no es gay y se muestra nervioso cuando Catalina se acerca a Paul. Incluso luego de pasar su primera noche juntos, Fidel sigue negando la situación y le pide a Paul que se olviden de lo sucedido. Luego de que los personajes logran acercarse más, Fidel finalmente acepta que tiene sentimientos hacia Paul, pero que lo confunden y que no sabe cómo manejarlos. Sin embargo, todavía hay escenas en las que niega su atracción hacia los hombres y rechaza varios besos de su pareja en público. Busca alejarse del estereotipo de gay y quiere separar su personalidad del típico hombre homosexual “diva”.

Esto presenta una contradicción ya que Fidel se encarga de enseñarle a sus alumnos sobre el respeto mutuo y cómo ser libres (principalmente a Juan, un chico transgénero que está transicionando), pero en el día a día él niega su orientación sexual y no se permite vivir plenamente debido a los prejuicios que tiene sobre la comunidad LGBT.



“Vos podrás ser un profesor muy culto, muy profundo en un montón de cosas, pero no tenes idea de lo que es ser gay. Y en el fondo estás lleno de prejuicios.”. (Capítulo 10, 47:20)

Cuando Fidel termina su relación con Paul y empieza una relación con Eugenia, en ningún momento le cuenta a ella sobre su atracción hacia los hombres, lo cual le presenta un problema. Paul lo confronta varias veces sobre la negación de su homosexualidad y, en el final de la telenovela, Fidel acepta finalmente su orientación sexual y se compromete con la lucha de la comunidad LGBT y con su relación con Paul.



Paul y Fidel en la marcha por los derechos LGBT. (Capítulo 125, 45:50)

Simona

Blas es un personaje que no se muestra en conflicto con su sexualidad en ningún momento. En sus primeras apariciones le afirma a Blas ser gay aunque se siente “atraído por las personas”, es por eso que pasa tiempo con Ailín como pareja, aunque no ve un futuro en ello. Siempre es directo sobre el tema y no tiene miedo de enfrentarse a comentarios homofóbicos.

Junior, en cambio, tiene un gran conflicto interno debido a su atracción hacia Blas. Al comienzo de la telenovela, el solo sale con mujeres y hasta entabla una relación amorosa con Chipi, la hermana de la protagonista. Sin embargo, cuando Blas vuelve a su vida, se conoce toda la historia entre ellos dos y como Junior niega a todo momento que le gusta el chico.



“Lo lamento por todos pero no me gustan los hombres. Dejemos eso claro”.
(Capítulo 85, 4:25)

A medida que se va conociendo más al personaje, él menciona que solamente salía con chicas para negar su homosexualidad, pero que cuando Blas volvió a Buenos Aires se le hizo imposible seguir fingiendo. Hay un gran conflicto interno desde que Blas aparece hasta que Junior confiesa su sexualidad. Se lo muestra violento y brusco hacia sus amigos y familia, se aleja de su novia y le afirma a su entorno más de una vez que le gustan las mujeres, aunque él sabe desde el primer capítulo que no es así. En el capítulo 91, Junior finalmente confirma su homosexualidad frente a su familia y es allí como deja de batallar contra el mismo y empieza a batallar contra la homofobia de su entorno.

6.5. Salida del closet y reacción del entorno

Farsantes

Al contrario de lo que esperábamos, la telenovela no hace un hincapié particular en la “salida del closet” desde el punto de vista del homosexual, pero el resto de los personajes sí presentan diversas reacciones a medida que se van enterando:

En el bufete de abogados en donde trabajan los protagonistas, las sospechas de un vínculo entre Guillermo y Pedro son compartidas por todo el equipo, pero es algo de lo que no se habla. La única que muestra emoción por la pareja es Gabriela (Griselda Siciliani) que conversa el tema con Guillermo pero decide no involucrarse demasiado porque Pedro está casado.

También encontramos reacciones negativas, como lo son las de Ana y Miguel Ángel. Ana supo sobre el secreto de su marido por muchos años, pero se siente ridiculizada al ver que todo el mundo comenta sobre la relación entre Pedro y Guillermo. Cuando Guillermo finalmente decide separarse de ella, se siente traicionada y se une a Miguel Ángel para descubrir qué tipo de vínculo mantiene Guillermo con su colega.

Podría decirse que a Ana no le afecta el hecho de que su marido sea gay tanto como le afecta el “qué dirán” de los demás para con ella, prefiere que se mantenga la buena imagen aunque esto implique que Guillermo continúe reprimiéndose.

Sin dudas, la reacción de la mujer de Pedro es la más extrema: primero, le propone seguir juntos y le da “autorización” para salir con quien quiera en su intimidad. Pedro está decidido a dejarla y finalmente, Camila termina asesinandolo en el capítulo 74.



Camila: No me dejes por favor porque yo no sé vivir sin vos.

Pedro: No te quiero hacer daño, no te quiero partir el corazón.

C: No me lo partas, quedate conmigo. Si vos me dejás, yo me muero. Yo no sé cómo se vive sin vos. Mirame: hace lo que quieras, yo te espero. Hace como quieras, ni siquiera me lo tenés que contar. Si querés, ni siquiera hablamos del tema y listo, pero no me dejés por favor. No me dejés, por favor. (Capítulo 52, 41:00)

100 días para enamorarse

En cuanto al personaje de Paul, él nunca habla sobre su salida del clóset y no aparece representada en la ficción. Por el otro lado, Fidel nunca tiene una salida del clóset frente a su

familia, sino que su exmujer se entera por otras personas sobre la situación y su hija nunca considera raro que su padre salga con Paul. Tampoco se ve una salida del clóset en su trabajo ni con sus alumnos, sino que su relación es un tema de conocimiento público y no mucha gente lo cuestiona.

Sin embargo, la ex mujer de Fidel, Catalina, si se muestra bastante brusca cuando se entera de la noticia (anteriormente explicado en FAMILIA) y uno de sus alumnos hace comentarios homofóbicos al respecto.

Simona

La salida del clóset de Blas no se encuentra representada en la ficción, sin embargo, él le cuenta a Junior sobre su experiencia. Dice que al principio la relación con sus padres fue dura pero que lo comprendieron con el tiempo y que lo que le dio valor para hacerlo fue darse cuenta de “que no estaba haciendo nada malo” y que no tiene por qué “sentir vergüenza de lo que siente y es”. Además, afirma que fue una situación difícil pero que, luego de hacerlo, comenzó a vivir con mayor libertad. Luego, cuando su amigo Dante se entera sobre su orientación sexual, se encuentra molesto porque Blas no se lo comentó antes, a lo que el personaje afirma que no lo hizo porque su amigo no preguntó por ello.

En cuanto a Junior, el personaje tiene un gran conflicto debido a su sexualidad. Sin embargo, en cuanto lo resuelve, toma valor y sale del clóset en frente de sus hermanos y su tío Diego. Al principio, su tío se muestra confundido con la situación, pero Dante y Romeo no, ya que sabían que algo sucedía con su hermano. Diego luego se acerca a Junior para hablar con él y explicarle que no tiene problema con la orientación sexual de su sobrino.



“Porque lo que pasa es que cuando sentís que no sos lo que a lo mejor todos los demás piensan que sos te agarra un cagaso terrible, pero me di cuenta que lo mejor es decir la verdad. Y la verdad es esta, que soy gay”. (Capítulo 94, 41:56)

Sus amigas y entorno se muestran igual de abiertas y contentas con la valentía de Junior. Sin embargo, su ex novia primero se enoja al respecto ya que cree que Junior la utilizó y nunca le dijo la verdad. La relación entre ambos mejora al final de la telenovela.

El gran problema que combate Junior al salir del clóset es la homofobia de su padre, lo cual le produce ataques de pánico y eso hace que lo tengan que internar. Los comentarios de parte de Mauro serán explicados con mayor profundidad con el avance del trabajo.

6.6. Primer beso

Farsantes

El primer beso entre Guillermo y Pedro tiene lugar en el capítulo 38 de la ficción. Para esta instancia, los personajes están bien desarrollados, pero se encuentran en situaciones completamente opuestas en cuanto a su sexualidad: Guillermo se encuentra separado de Ana y con su sexualidad asumida por completo, mientras que Pedro aún no consigue entender lo que siente por su socio, y está negado a asumirlo.

La escena se desarrolla en la casa de Pedro, quien se encuentra reposando producto de una fiebre. Guillermo pasa la tarde cuidándolo y se recuesta a leer a su lado. En ese momento, el suegro de Pedro entra al departamento y los ve, pero se marcha sin decir nada.

Unos minutos después, Pedro despierta y besa a Guillermo sin mediar palabra. El beso es tierno y romántico, pero deja claro que los dos se encuentran incómodos con la situación: esto puede observarse especialmente en Guillermo, quien no cierra los ojos durante el beso.

La duración es de aproximadamente 12 segundos y una vez finalizado los personajes muestran gestos de duda. En el capítulo siguiente, Pedro se disculpa por el beso, y manifiesta que se siente avergonzado.



Primer beso entre Guillermo y Pedro (Capítulo 38, 49:57)

100 días para enamorarse

El primer beso de la pareja se da en el capítulo 12 de la telenovela. Se presenta un escenario romántico en la casa de Paul, la cual está decorada con velas y ambos personajes están disfrutando de su primera cena juntos. Se van acercando de a poco y cuando Paul intenta besar a Fidel, este se aleja, sin embargo, rápidamente es él quien besa al otro.



*Primer beso de Fidel y Paul.
(Capítulo 12, 23:25)*

La duración es muy corta y después de eso la pantalla se torna negra, dando paso a una nueva escena. Unos minutos después, la puesta en serie da a entender que ambos pasaron la noche juntos, pero sin mostrar ninguna escena sexual o íntima.

Simona

En cuanto a esta ficción, el primer beso entre ambos personajes se muestra en el episodio 79, cuando Junior y Blas recuerdan juntos su pasado compartido y se muestra mediante un flashback lo que sucedió. El beso se da en un contexto diario, en el que ambos personajes están hablando y riendo hasta que Junior se acerca y le da un beso corto a Blas. Esta escena es muy importante en la historia de ambos ya que luego de eso no lo hablaron nuevamente y Blas se fue de viaje. En el presente, ambos lo recuerdan como un error al principio y se prometen que nunca se lo van a decir a nadie. Es un símbolo de vergüenza y arrepentimiento al comienzo de la ficción.

El primer beso que se dan ambos personajes en el tiempo presente es en el capítulo 93, luego de que ambos han solucionado sus antiguas relaciones amorosas y Junior ha salido del clóset. Los personajes se encuentran en el nuevo departamento de Blas luego de remodelarlo toda la tarde. Junior decide pasar la noche allí porque hay una tormenta grande afuera. La conversación que se da antes del beso es bastante inocente y saca a luz la inseguridad que tienen ambos en

cuanto a estar en una relación homosexual. El beso es de corta duración y es la escena final del episodio.



*Primer beso de Junior y Blas.
(Capítulo 93, 50:30)*

6.7. Relaciones sexuales

6.7.1. Heterosexuales.

Farsantes

Tomando como referencia las escenas de Pedro y Camila o de Alberto (Facundo Arana) con Gabriela (Gabriela Siciliani), las situaciones íntimas (besos) o de sexo entre parejas heterosexuales tienden a ser más explícitas en comparación con las homosexuales. A pesar de que las imágenes son muy cuidadas, se simula la relación sexual.



Capítulo 54 (51:41)

100 días para enamorarse

Al ser una ficción que se emitía luego del horario de protección al menor, *100 días para enamorarse* hizo uso de muchos conceptos de adultos. Se utilizan malas palabras en todos los capítulos y se usa lo sexual y las crisis matrimoniales como gran eje de la historia. Sin embargo, Fidel y Paul son la única pareja homosexual de la ficción. Todos los demás personajes, incluso Juan que es transexual, son heterosexuales y mantienen una vida sexual bastante activa y

abierta. Un ejemplo es el personaje de Nancy Dupláa, Antonia, quien es una mujer de pensamiento libre que cambia de pareja varias veces durante la telenovela, por lo que se muestran varias escenas íntimas con los hombres con los que sale. Son repetidas las escenas de dos personajes heterosexuales acostados en la cama y no se privan de la cantidad de besos dados en cámaras, cosa que sí sucede con Paul y Fidel.



*Antonia y Diego después de tener relaciones sexuales.
(Capítulo 40, 11:00)*



*Escena íntima entre Rodrigo y Charo.
(Capítulo 62, 53:00)*

Este segundo ejemplo utilizado es el de Rodrigo (Franco Rizzaro) y su novia, Charo (Antonella Ferrari), quienes son dos adolescentes que están descubriendo su sexualidad juntos y tienen varias escenas subidas de todo. Ellos, a diferencia de Paul y Fidel, son una pareja transitoria en la ficción, ya que la verdadera historia de amor de Rodrigo se da entre él y Amparo (Cawi Blaksley), la sobrina de Fidel. Sin embargo, la cantidad de escenas íntimas entre ellos y los besos superan a los que se ven entre la pareja homosexual.

Simona

En cuanto a *Simona*, se puede ver claramente que la ficción fue apuntada a un público más joven que *100 días para enamorarse* o *Farsantes* debido a su temática musical y elenco conformado mayormente por adolescentes. Sin embargo, esto no los detuvo de tratar temáticas serias, aunque sin agregarles profundidad.

La ficción muestra, en su mayoría, parejas heterosexuales, siendo Junior y Blas los únicos personajes principales homosexuales. Para ver la diferencia entre relaciones heterosexuales y homosexuales podemos encontrar un factor en común: el personaje de Junior. Al comienzo de la telenovela, él afirma con seguridad que le gustan las mujeres, e incluso sale con dos: Ailín y Chipi.

Su relación con Ailín es corta y muy inmadura, ella no busca estar de novia y eso hace enojar a Junior, quien le hace varias escenas de celos a la joven. Sin embargo, ambos terminan siendo muy buenos amigos. En cuanto a su relación con Chipi, esta es mucho más seria y es aquí cuando vemos intimidad entre ambos. A diferencia de la escena que se explicará en el próximo apartado entre Junior y Blas, en esta se ve un grado de intimidad mayor, ya que se ve a ambos en la cama sacándose la ropa. Sin embargo, el tono romántico es el mismo. Luego de unos segundos de ver eso, la cámara enfoca la mesa de luz y corta la escena, para así mantener la inocencia de la telenovela.



*Escena íntima entre Junior y Chipi.
(Capítulo 53, 34:20)*

En cuanto a otras parejas heterosexuales de la ficción, la situación es la misma. Se llega a cierto estado de intimidad, pero nunca se muestra más que eso. Sin embargo, si se va más lejos de lo que se muestra entre Blas y Junior.

6.7.2 Homosexuales

Farsantes

La escena de sexo clave entre Guillermo y Pedro tiene lugar en el capítulo 57. Consideramos que la escena se desarrolló de una manera muy “cuidada”, haciendo énfasis en el amor y el cariño que los personajes se tienen y dejando de lado lo que podría considerarse lujurioso o pasional. La escena no es explícita y finaliza una vez que Pedro queda con el torso desnudo, cambiando inmediatamente a una toma desde afuera la cabaña, en donde está teniendo lugar la relación sexual.





Primera relación sexual de Pedro y Guillermo (Capítulo 57, 44:32)

100 días para enamorarse

En la ficción no se muestra ninguna escena sexual entre dos hombres, siempre se deja implícito mediante el montaje que fue lo que sucedió, aún sin nombrarlo o mostrarlo. Por ejemplo, luego de su primer beso, se muestra a Fidel la mañana del día siguiente en la casa de Paul, abrochándose la camisa. También, en el episodio 53, Paul empieza a salir con otro hombre (Matías), interpretado por Juan Manuel Guilera, y se los muestra a ambos desnudos (de la cadera para arriba) acostados en la cama, dando a entender qué fue lo que sucedió entre ellos durante la noche. Sin embargo, Paul es un personaje muy abierto sobre su vida sexual e incluso hace chistes al respecto con otros personajes. Fidel, en cambio, es muy cerrado en cuanto a ese tema y nunca lo pone en palabras.



*Paul y Matías luego de pasar la noche juntos.
(Capítulo 53, 32:05)*

Una escena destacable en este tema es una que tiene lugar en el episodio 81, cuando Paul habla con Juan (Maite Lanata) sobre su vida sexual, ya que el joven presenta dudas al respecto. Paul cuenta que su primera vez fue con un chico que conoció en un boliche gay durante su juventud y que fue una situación muy torpe debido a su inexperiencia. Esta escena es importante ya que Juan, al ser un adolescente trans, no recurre a alguien heterosexual para que le explique la situación, sino que acepta la homosexualidad de Paul como algo totalmente normal y lo ve como algo de lo que puede tomar ejemplo para su propia vida.



“A veces siento que me hubiera gustado que la primera vez fuese con alguien que quería y con quien tenía una relación. Pero bueno, la vida es lo que pasa”. (Capítulo 81, 36:40)

Simona

La ficción no muestra ninguna escena sexual entre dos hombres en ningún episodio. Sin embargo, se le da importancia a la primera vez de Junior y Blas, pero queda implícita en el montaje ya que no se muestran escenas íntimas o se habla del tema en algún otro momento. Esto se ve en el episodio 106, cuando Simona le presta su casa a Junior y Blas debido a que Mauro, el padre de Junior, los está buscando para separarlos. La pareja tiene una cena romántica y luego, van al cuarto el cual está decorado de velas. Ambos se agarran de las manos y se acercan a la cámara, se hace un fade out y finaliza la escena. Esto no es mencionado nuevamente en la ficción e incluso cuando Simona luego le pregunta a Junior como la pasaron, él no se lo cuenta.



*Primera noche juntos de Junior y Blas.
(Capítulo 106, 39:00)*

Nunca más se hacen referencias a la vida sexual de ambos personajes y nunca se los ve acostados en la cama. La única excepción es en el episodio 151 cuando Junior le dice a sus hermanos que “no tienen idea de las cosas que hizo en el playroom”, haciendo alusión a algo sexual pero sin mencionar con quien.

6.8. Conflictos interpersonales

Farsantes

Las principales dificultades que deben enfrentar Pedro y Guillermo están ligadas a sus mujeres, quienes tienen problemas al aceptar la condición sexual de sus parejas y se rehúsan a separarse de ellos.

Al principio, tanto Ana como Camila reaccionan de la misma manera, prefieren seguir casadas y llevando una vida “de pareja” para el afuera con tal de no sufrir la humillación que para ellas conlleva el separarse y aún más, que sus maridos se declaren abiertamente gays. Sin embargo, tanto Guillermo como Pedro (éste último con más dificultades) optan por la separación definitiva de sus mujeres, porque consideran que es momento de vivir su amor con libertad y sin esconderse. Como era de esperarse, Ni Ana ni Camila dan el brazo a torcer tan fácil, y hasta llegan a complotarse para dificultarle aún más las cosas a sus maridos.

100 días para enamorarse

Los conflictos de la pareja no están muy influenciados por el exterior, sino por ellos mismos. Los demás personajes no se meten en la pareja y no hablan sobre ellos muy seguido. Fidel y Paul conviven en su propia narrativa, aislados del resto de las relaciones.

Sin embargo, los conflictos intrapersonales de Fidel son muy dañinos para ambos cuando él externaliza sus inseguridades. Por ejemplo, al comienzo de la pareja, Fidel se encuentra confuso sobre su orientación sexual y es por eso que trata bruscamente a Paul e intenta alejarse de él debido a su rechazo por su imagen de “diva”. Más adelante, cuando ambos viven juntos, es Fidel quien siente que son muy distintos el uno del otro, ya que Paul ama salir y estar involucrado en lugares propios de la comunidad LGBT, mientras que él se siente alejado de todo ese entorno. Es por eso que decide terminar la relación con Paul e irse de su casa. Una vez sobrepasados estos conflictos entre ambos, logran establecer una relación formal y estable.

Simona

Junior y Blas se ven expuestos a varios conflictos externos en su pareja. El principal es Mauro, el padre de Junior, quien presenta muchas actitudes homofóbicas hacia los dos personajes. Él es el responsable de que Junior empiece a sufrir ataques de pánico ya que persigue a ambos y los ataca constantemente. Él se excusa con que fue criado de otra manera y afirma que no piensa cambiar, y es por eso que toda su familia se pone en contra de Mauro y lo rechazan. Este es uno de los conflictos principales en la pareja ya que Junior busca la aprobación constante de su padre, y al no tenerla, la situación lo hace dudar y ocultarse en cuanto a su sexualidad. Al finalizar la novela, Mauro es encarcelado debido a otros motivos ajenos a Junior y Blas y su hijo va a visitarlo. Allí, su padre finalmente lo acepta y se disculpa, y Junior puede continuar su vida en paz.

Otro conflicto interpersonal se da con Lucio, el psicólogo de Junior, quien presenta interés en Blas. Es por esto que intenta separar a la pareja al recetarle pastillas malignas a Junior y recomendándole que se interne en una clínica luego de que lo diagnostiquen con ataques de pánico. Blas se da cuenta de lo que sucede y lo confronta, terminando así la historia de ese personaje en la ficción. Este conflicto tiene un tinte más fantasioso y le quita realismo a la historia.

El último conflicto interpersonal que se da es entre ambos ya que Junior quiere adoptar un hijo con Blas y su novio considera que es muy pronto. Este problema conlleva varios capítulos y hace que la pareja termine su relación por un periodo de 4 meses. Finalmente, ambos logran encontrar un punto en común en cuanto al futuro de su relación y la continúan hasta el final.

6.8.1. Homofobia

Como ya fue planteado, la homofobia fue definida en el año 2006 por la Organización Panamericana de la Salud como “El prejuicio, estigma o discriminación hacia las personas que mantienen relaciones sexuales con otras de su mismo sexo”. Actualmente, es algo que sigue siendo una amenaza para la comunidad LGBT y el disparador de los crímenes de odio hacia miembros de la misma. Dándole a este concepto la importancia necesaria para este trabajo, nos encargamos de recopilar y analizar algunos de los diálogos de las telenovelas en las que se hayan marcas de homofobia por parte de los personajes, ya sean principales, recurrentes o apariciones especiales.

Farsantes

Episodio 1: Discusión entre Miguel Ángel y Guillermo.

Miguel Ángel: *Te voy a ahogar en mierda. ¿Sabe esa gente que trabaja para vos la clase de persona que sos, putito?*

Guillermo: *¿Putito? No.. Puto.*

La mala relación entre Guillermo y su hermanastro provoca que se enfrenten constantemente: estos enfrentamientos incluyen insultos y Miguel Ángel siempre apela a la sexualidad de Guillermo para humillarlo y rebajarlo.

Episodio 4: Cumpleaños de Guillermo. Ana le prepara a su marido una torta con una vela de color rosa.

Cuca: *Vela rosa... ¿Mirá, sabés que prefiero? Que apague un fósforo.*

Ana: *¡Qué antigüedad! Las cosas no son así ahora, los tiempos cambian. Se ve que no tuviste hijos.*

Cuca es interpretada por Edda Diaz. Es la secretaria y tía de Guillermo y a pesar de tenerle un gran aprecio, su personaje aún está atravesado por los prejuicios que son recurrentes en las personas mayores (como en el caso de esta cita, considera que no está bien que un hombre apague una vela de color rosa, ya que lo considera un color de mujer). Al principio de la historia ella es desconocedora de la sexualidad hasta el momento oculta de Guillermo. Con el tiempo,

y una vez que Guillermo declara su orientación, el amor por su sobrino es mayor y logra dejar atrás cualquier tipo de idea negativa hacia los homosexuales y llega incluso a alentar la relación amorosa entre los protagonistas.

Episodio 56: Conversación entre Camila y Pedro luego de tomar distancia.

Camila: *¿Están juntos no?*

Pedro: *No empecés...*

C: *¿Por qué no me mirás por una vez en la vida a los ojos y me explicás y me lo decís? Decímelo ¿Vos y Guillermo están juntos?*

P: *Si, estoy con él.*

C: *¿En qué momento pasó? ¿En qué momento? Explicame porque necesito aunque sea que me cuentes el cuentito de cómo pasó. Porque pasó todo este tiempo, yo preguntándote todo el tiempo que pasa y vos negando todo, entonces explicame.*

P: *Son cosas que pasan, a vos también te puede pasar. Que te enamores de una persona, digo.*

C: *Te enamoraste de otro hombre, es otra cosa, es distinto.*

P: *Si, de un hombre.*

C: *¿No te da vergüenza? De verdad te pregunto. ¿No te importa nada, no te importa la mirada de afuera, no te importa.. nada ?*

P: *No, no lo suficiente como para esconderlo.*

Luego de que Camila comienza a entender que su marido se enamoró de otro hombre, pasa por diversos estados: tristeza, enojo y desconcierto.

Una vez blanqueada la situación entre ellos, mantienen un diálogo en el cual Camila plantea que su situación de separación es incluso peor porque el tercero en discordia no es una mujer, sino un hombre.

100 días para enamorarse

Episodio 14: Cata le pregunta a Paul de frente si es gay y cuando él se lo confirma ella responde con *“Todo no se puede, demasiado perfecto”*

Esta frase trata la homosexualidad de Paul como un “defecto”. Aunque la intención de Catalina no es herirlo, su elección de palabras no es la correcta y demuestra que cada persona tiene la homofobia muy interiorizada sin dar cuenta de ello.

Episodio 15: Un hombre escucha a Fidel y Paul hablando sobre la sexualidad del segundo en un bar y se molesta.

Hombre: *Muchachos, les digo que bajen el tono que este es un bar decente.*

Paul: *Perdón.*

H: *Si tienen cosas de maricones que hablan vayanse a otra parte. (Al mesero) y vos deberías prohibirle la entrada a estos.*

Fidel: *(se da vuelta) Caballero, hasta donde tengo entendido vivimos en un país libre, por lo tanto si usted tiene algún problema con el tema que estamos hablando usted tiene toda la libertad del mundo de ofenderse e irse. Mi amigo y yo podemos hablar de este y cualquier otro tema aquí o en la puerta de una iglesia, ¿entendido?*

P: *Algún día vos te vas a morir de una contradicción, sabelo.*

Paul y Fidel se ven enfrentados a un caso de homofobia en un bar cuando están hablando sobre el hecho de que el segundo niega sin parar su sexualidad. El desconocido los trata de irrespetuosos debido al tema de conversación y afirma que la charla no tiene lugar en un local “decente” como ese. Además, utiliza la palabra “maricones” despectivamente y le dice al mesero que deberían prohibirles la entrada debido a su orientación sexual, lo cual es un claro caso de discriminación y homofobia.

Fidel remata el comentario diciendo que la sexualidad de ambos puede ser hablada en cualquier lugar del país ya que viven en una nación libre y que, en caso de estar ofendido, es el hombre quien debe irse y no ellos. La última frase dicha por Paul hace referencia a que Fidel hace muchos comentarios homofóbicos hacia él sin darse cuenta debido a que así fue criado, pero aún así es capaz de enfrentarse a cualquiera que ataque a Paul debido a su orientación sexual.

Episodio 28: Fidel es atacado en clase por un alumno.

Fidel: *William Blake, el poeta que abrió las puertas de la percepción. Iba desde la medida hasta la desmesura...*

Tomás: *Y que salió del closet también, ¿no?*

F: *¿Me perdí de algo?*

T: *No, no, digo, queria saber si usted como el señor William Blake también juega para los dos equipos. Estoy hablando de futbol.*

Fidel se ve envuelto en un caso de homofobia en su lugar de trabajo, la escuela, en donde está socialmente establecido que los alumnos deben tenerle respeto. Es Tomás (Jerónimo Bosia) quien decide burlarse de él mientras Fidel intenta dar clase. Cuando el profesor lo confronta, Tomás intenta sacarle importancia al tema y da a entender que habla de fútbol y no de orientaciones sexuales al usar la frase “juega para los dos equipos”, la cual hace referencia a la bisexualidad. La escena continua en el capítulo siguiente, en el que Fidel le da una lección a su alumno sobre el bullying y el acoso que Tomás ejerce sobre sus compañeros y profesores.

Simona

Episodio 82: Mauro y Blas hablan en la casa de Junior luego de que el primero se enterara sobre la sexualidad del otro.

Mauro: *¿Vos querés que yo te cague a trompadas a vos?*

Blas: *Te juro que no se por que me decis esto.*

M: *¿No sabes? Encima te haces el boludo. Yo me acabo de enterar de que vos sos gay loco, que a vos te gustan los chabones.*

B: *¿Que tiene? ¿Cuál es el problema?*

M: *¿Cómo que qué tiene y cuál es el problema? Que me jode que vengas aca a buscar a mi hijo. ¿Qué te pasa, le quieres llenar la cabeza? ¿Le querés lavar la cabeza? ¿Eso es lo que querés hacer? Yo te voy a decir una cosa, vos no me querés ver a mi enojado. Y que te quede claro que mi hijo es normal, ¿me escuchaste?*

B: *Escuchame una cosa Mauro, punto número uno yo no le quiero llenar la cabeza a nadie y punto número dos yo también soy una persona normal.*

M: *Si me acabas de decir que te gustan los chabones, ¿normal de qué?*

B: *¿Eso me hace menos normal que el resto?*

M: *Más vale que si.*

Este es el episodio en el que Mauro se entera que Blas es gay y lo enfrenta al respecto al momento en el que lo ve. Mauro se muestra agresivo y grosero hacia el joven y lo amenaza con que no se acerque más a Junior. El personaje hace una distinción entre “normal” y “anormal” siendo lo heterosexual lo primero y la homosexualidad lo segundo, comparación la cual utiliza en varios episodios de la ficción. Blas intenta defenderse diciendo que él también es normal

pero Mauro se mantiene firme en su postura y lo diferencia del resto debido a su orientación sexual.

Episodio 94: Mauro ataca a Junior en su casa después de enterarse que está saliendo con Blas.

Mauro: *¿Me puedes decir que carajo estas haciendo con tu vida?*

Junior: *Para, ¿qué te pasa papá?*

M: *No me contestes con una pregunta. ¿Qué estás haciendo de tu vida?*

J: *No se de que me estas hablando.*

M: *Ah ¿no sabes de que te estoy hablando? ¿Qué hacías ayer de la manito con el pelotudo ese de Blas?*

J: *¿Y a vos qué te importa que es lo que hago yo?*

M: *A mi me importa y mucho, ¿qué hacías? ¿Qué pasa, que sos maricon ahora? ¿Sos mariconcito? ¿Andas de la manito?*

J: *¿Por qué no te vas a la mierda, viejo?*

M: *A mi no me hables así que yo soy tu padre.*

(entra Romeo)

Romeo: *¿Qué estás haciendo? ¿Qué lo agarras? Tranquilo, ¿qué te pasa?*

M: *Vos deberías estar cuidando a tu hermano, eso es lo que tendrías que hacer.*

R: *¿Cuidándolo de qué? Es grande ya.*

M: *Cuidándolo de que no se arruine la vida.*

J: *La vida me la arruinaste vos, vos me arruinaste la vida.*

M: *¿Qué decís?*

R: *Vos nos cagaste la vida a nosotros, tomatela de aca.*

M: *(a Junior) vos me defraudaste, verguenza me das.*

Mauro se entera que Junior y Blas están saliendo y enfrenta a su hijo con bastante violencia. Usa su rol como padre para imponer respeto mientras ataca a Junior con insultos homofóbicos como “maricón” y da a entender que está desperdiciando su vida al estar con un hombre. Cuando la situación se pone violenta, Romeo entra a defender a su hermano y se enfrenta a Mauro, quien le dice que es responsabilidad de él que Junior sea así ya que Romeo lo tendría que haber cuidado de Blas. Los hermanos se alían y echan a su padre de la casa, quien no se va sin antes decirle a Junior que está decepcionado y avergonzado debido a su orientación sexual, lo cual es un típico discurso homofóbico.

Episodio 102: Mauro discute con Romeo y Dante en la casa de los hermanos sobre la sexualidad de Junior.

Mauro: *Yo no lo puedo creer. Yo les pido a ustedes que piensen. ¿Ustedes no quieren que su hermano tenga una vida normal?*

Dante: *¿Normal como? ¿como la tuya?*

M: *Nosotros no estamos hablando de mi.*

Romeo: *Defínime la palabra normal, a ver.*

M: *Normal, Romeo, normal. Hombre, mujer, mujer, hombre. Las cosas cuando no son normales terminan mal.*

D: *Estas flasheando cualquier cosa Mauro.*

R: *Aca no se trata de normal o anormal. Se trata de que nuestro hermano sea feliz con la persona que quiere, sea Blas o quien sea.*

M: *¿A ustedes les parece bien que esté con un hombre? Porque a mi me parece una cagada. Y creo que hay que ayudarlo a encaminarlo, a que reflexione. A sacarlo de ese lugar.*

D: *A mi me parece que vos sos un boludo que estás tirando cualquier cosa.*

R: *Estas muy confundido también.*

M: *Ustedes me hacen reír a mí. Tu hermano está con un tipo y el confundido soy yo.*

En este episodio, Romeo y Dante se enfrentan a Mauro para defender a Junior de su homofobia. Mauro dice que a ambos no les interesa la vida de Junior sino no estarían de acuerdo con la situación. Vuelve a hacer la distinción entre “normal” y “anormal” y Romeo le dice que eso no importa, sino que lo importante es la felicidad de Junior. Mauro no presta atención a eso y pone su ideología por delante para afirmar que a él no le parece bien que salga con Blas y que eso le arruina la vida a él. Usa la palabra “encaminarlo” y “reflexionar” dando a entender que Junior está yendo por un mal camino y que está confundido por Blas.

Dante intenta atacar por el lado de que Mauro cometió varios crímenes y estuvo en la cárcel, haciendo alusión a que eso tampoco es tener una vida “normal”. Mauro le saca asunto al tema diciendo que la situación no se trata de él, pero esto muestra claramente la doble moral con la que se maneja el personaje.

Episodio 92: Blas es discriminado por su sexualidad al momento de alquilar un departamento por el dueño.

Dueño: *Somos los dos los dueños de este lugar y mi socio no quiere tener problemas con los vecinos.*

Blas: *¿Pero que tipo de problemas?*

D: *Ustedes entienden chicos por favor.*

B: *No estaríamos entendiendo, si puede ser un poquito más claro lo vamos a agradecer.*

D: *Bueno es así. Mi socio no quiere alquilar a parejas gays.*

Junior: *Pero nosotros no somos una pareja.*

B: *Para, ¿cómo que no le quiere alquilar a una pareja gay?*

D: *Es así, es algo que dice el y yo lo tengo que respetar.*

B: *Si lo respetas sos un boludo entonces. ¿Por qué no le decis que venga y me lo diga él? Si tiene huevos que venga acá y me lo diga el.*

D: *Mi socio está en Mendoza.*

B: *¿Está en Mendoza tu socio? Vos no tenés ningún socio, vos no me querés alquilar, forro.*

D: *Yo así no voy a seguir, así que levanta las cosas, ordena y tomatelas flaco.*

En esta escena se demuestra los diferentes tipos de homofobia que sufren las personas LGBT, ya que el dueño del departamento que Blas quiere se niega a alquilarle el lugar debido a su orientación sexual y a las posibles quejas de los vecinos al respecto. Blas lo confronta mientras que Junior le dice que ellos dos no son pareja. La situación se resuelve en la siguiente escena, cuando Ailín se hace pasar por la novia de Blas en frente del dueño y este se disculpa por el error. El joven no se muestra contento con el desenlace ya que cree que no tiene porqué aceptar esa discriminación pero Junior y Ailín le quitan importancia y lo calman ya que saben que su amigo necesita el departamento.

6.9 Desenlace amoroso

Farsantes

Desde el comienzo de la novela, estaba estipulado que por compromisos con otras producciones Benjamín Vicuña abandonaría la grabación antes de tiempo. A pesar de eso, para los que venían siguiendo ésta historia de amor de cerca, el final fue decepcionante ya que, en el capítulo 74,

el personaje de Pedro es asesinado por Camila en un ataque de ira, luego de que él tomara la decisión de dejarla para estar con Guillermo.



Capítulo 74, (46:03)

Por su parte, Guillermo transita su duelo y posteriormente vuelve a enamorarse, aunque sin deshacerse nunca del todo del recuerdo de Pedro.

Carolina Aguirre, guionista de Polka y la principal creadora de la historia de amor de Guillermo y Pedro escribió dos años después de finalizada la novela en una columna para La Nación :

“Un tiempo después, sin embargo, me di cuenta de que ese episodio era sólo el principio. Con Pedro ya muerto, Camila en la cárcel, Guillermo llorando la muerte de su amado, lejos de calmarse, la cosa empeoró. Las fanáticas pusieron pasacalles en la puerta de Polka exigiendo que lo resucitemos, le llevaron solicitadas y petitorios impresos a Adrián Suar, hicieron una manifestación frente a la productora con una murga, bombos, disfraces y música en vivo y armaron un grupo de mujeres enojadas que iban de radio en radio exigiendo el final que ellas querían: uno con Pedro y Guillermo juntos. Incluso creo que les compraron una estrella en el cielo, y les dieron un certificado a los actores de dicha transacción para que una vez que terminara la novela pudieran vivir juntos en ese cuerpo celeste, a salvo de la birrome asesina de los autores de la novela.

Mis amigos se asustaron bastante en esa época. Algunas fanáticas averiguaban mi celular y me mandaban mensajes interminables hablándome de cómo yo les había arruinado la vida. Yo, por mi parte, nunca me asuste. Su tristeza era nada comparada con la mía. Sólo el que escribe sabe lo que es matar a un personaje en la mitad de la historia, la desesperación y la impotencia de no poder llevar adelante lo que tenías en mente, la profunda angustia de sentir que podrías haber escrito una historia preciosa y que alguien te la robó. En ese contexto, la murga y la estrella me parecían adorables, el reclamo algo tierno, y el enojo comprensible porque yo estaba como ellas.”

Fue tal el impacto que la telenovela tuvo sobre los televidentes que, una vez que terminó, la novela continuó siendo escrita por los mismos seguidores de Pedro y Guillermo, dándole lugar a un fenómeno conocido como fan fiction:

“En esta "fan fiction" (así se le llama al fenómeno de obras que continúan los fanáticos como si se siguieran emitiendo) las chicas resucitaron a los personajes y en ese universo aún hoy Guillermo y Pedro hacen una vida de pareja normal. Se van de vacaciones. Se casan. Se compran un velero. Se van a pasar un fin de semana al Delta. Cada tanto discuten para armar lindas escenas de reencuentros, pero nada que los pueda separar. Son felices juntos.”
(Aguirre, C. (25 de Octubre de 2015). *Si, yo maté a Pedro*. La Nación. Recuperado de <https://www.lanacion.com.ar/lifestyle/si-yo-mate-a-pedro-nid1839236>)

100 días para enamorarse

Luego de varias separaciones a lo largo de la ficción, Fidel y Paul logran encontrar un punto medio entre ambos y resolver sus diferencias para finalmente estar juntos. Paul perdona a Fidel debido a sus conflictos internos en cuanto a su sexualidad y Fidel logra superar esas confusiones y miedos para finalmente comprometerse con su relación con Paul y con la lucha LGBT.

Una de las últimas escenas de los personajes los muestra juntos y tienen una conversación sobre su futuro juntos. Fidel se encuentra más abierto a besar a Paul en público. Además, la última escena de ambos es en una marcha LGBT en la que ambos tienen la cara pintada y marchan con carteles por sus derechos.



Última escena hablada de Paul y Fidel en la ficción. (Capítulo 125, 10:55)

Simona

Luego de varias discusiones por falta de confianza y por querer cosas diferentes, Junior y Blas logran llegar a un acuerdo en cuanto a su relación e ir de a poco sin desconfiar el uno del otro. Junior logra solucionar su relación con su padre luego de que este le pidiera perdón por haberse opuesto tanto a su homosexualidad.

Las últimas escenas de ambos son de ellos pensando en su futuro juntos y de cómo se van a hacer cargo del bar de Dante, el cual renombran “Blasnior” (una combinación de los nombres de ambos). Este nombre es una referencia a las fans de la pareja, quienes semana tras semana comentaron la historia en las redes sociales y le dieron más visibilidad a la ficción.

Actualmente, en YouTube se pueden encontrar varios videos recopilatorios de escenas entre Blas y Junior, los cuales ve gente de diversos países, quienes comentan la historia con otros fans de “Blasnior”.



*Última escena de Junior y Blas en la ficción.
(Capítulo 154, 48:10)*

7. Análisis

7.1 Desde Huguito Araña hasta la actualidad: el estereotipo social del homosexual insertado en las ficciones argentinas.

Como ya mencionamos, Armand Mattelart define a los estereotipos como “la resultante de un modo de captación pragmática de la realidad, en la cual interviene la actitud emocional o volátil de los individuos o grupos sociales” (Mattelart, 1976). En el mundo, la imagen de la comunidad LGBT y sus miembros se ve completamente envuelta en ellos.

El estereotipo homosexual suele ser afeminado, con gestos exagerados, voz aguda y vestimenta de color rosa o llamativa (Fernández y Paredes, 2016). En diversas ficciones argentinas (mayormente del siglo XX), se pueden ver estos estereotipos claramente. Los dos ejemplos más extremos, quizás son *Matrimonios y algo más* (1968) y *La familia Benvenuto* (1989), ficciones en las que los personajes gays se usaban para un objetivo puramente humorístico.



Hugo Arana y su personaje “Huguito Araña” en “Matrimonios y algo más”



Fabián Gianola y su personaje en “La familia Benvenuto”

Estos dos personajes utilizaban ropa llamativa como la que se puede ver en las fotografías, su tono de voz era agudo y siempre hacían comentarios subidos de tono hacia otros hombres, dando a entender que eran promiscuos. Su uso era meramente el de hacer reír al público y burlarse de las personas homosexuales. La estigmatización que los medios produjeron sobre la comunidad LGBT en los años ‘90 y ‘00 es inmensurable y se mantiene insertada en la sociedad incluso hasta la actualidad.

Fue en 2013 (14 años después de *La familia Benvenuto*) que esos estereotipos usados en la ficción tuvieron un quiebre: fue en ese año que se estrenó *Farsantes*, en donde el amor entre la pareja homosexual tuvo un lugar protagonista sin ningún tono de humor, sino que se mostró la dificultades que sufren las personas homosexuales en cuanto a su sexualidad.

Con esto dicho, nos proponemos comprobar si los personajes seleccionados para el análisis siguen estos estereotipos o no. Para ello, debemos observar a cada personaje con detalle:

Guillermo (*Farsantes*): tiene 50 años y es homosexual reprimido. A pesar de haber contraído matrimonio en más de una ocasión, estos fueron solamente una pantalla para evitar lo que él cree que podría significar una pérdida de su reconocimiento como abogado. Además, quiere evitar que su mujer, que está al tanto de la situación, pase vergüenza. Una vez que Guillermo logra salir del closet, le revela la verdad a su hijo.

En cuanto su apariencia y vestimenta, al tratarse de camisas y pantalones de traje, podemos afirmar que no responden a la que suele asociarse al estereotipo.

Pedro (Farsantes): a lo largo de toda la serie, el personaje de Pedro es el que realiza un mayor trabajo de introspección y el que más dificultades tiene que atravesar para poder vivir su sexualidad libremente. A pesar de estar en pareja con Camila hace muchos años, los sentimientos por Guillermo nacen apenas lo conoce.

La apariencia y caracterización del personaje de Benjamín Vicuña tampoco sigue el estereotipo del gay que existe en el colectivo imaginario, si no que se encuentra más vinculada a su profesión.



Capítulo 5 (11:31)

Paul (*100 días para enamorarse*): este personaje es quizás el que más responde al estereotipo “clásico” del homosexual descrito anteriormente. Paul usa ropa llamativa y se viste a la moda, habla con un tono agudo, tiene actitudes afeminadas y suele estar con diferentes hombres. Sin embargo, la personalidad de Paul no se usa para el humor, sino que se lo muestra como un personaje fuerte que es él mismo después de haber sufrido mucha homofobia en su vida. Se mantiene unido a los personajes gays de los ‘90 pero se aleja de ellos al no buscar producir risa, sino empatía.

Fidel (*100 días para enamorarse*): este personaje es completamente contrario a su pareja, Paul. Fidel se muestra como un hombre ordinario, que usa siempre el mismo tipo de ropa cuyos colores varían entre el marrón, el negro y el blanco, y que se aleja totalmente del estereotipo de persona homosexual.





Capítulo 15 (47:40)

En estas dos imágenes se puede ver fácilmente el contraste entre la ropa que utiliza Paul (arriba) y la que usa Fidel (abajo). También eso habla bastante sobre sus personalidades, ya que Paul es más extrovertido y no tiene miedo de mostrar lo que siente, mientras que Fidel es completamente lo opuesto.

Junior (Simona): este personaje si cae sobre algunos estereotipos mencionados. Por ejemplo, utiliza ropa a la moda y siempre se viste bien. Además, tiene un tono de voz aguda, algunos gestos “femeninos” y frecuenta a varios hombres en su período de soltería. Sin embargo, ninguno de estos aspectos es utilizado para el humor ni como una pista de que Junior pueda ser homosexual en el primer tramo de la ficción.

Blas (Simona): este personajes es lo contrario a su pareja, Junior. Al igual que Fidel en *100 días para enamorarse*, Blas se presenta como un chico ordinario, que utiliza ropa común y sigue el estereotipo de “macho” al meterse en algunas peleas. Sin embargo, Blas tiene su sexualidad bien definida desde el primer episodio en el que aparece, al contrario de Junior quien pelea contra ello por mucho tiempo.



Capítulo 107 (43:40)

En esta fotografía se puede ver el contraste entre la ropa de Junior, quien se anima a usar colores más claros y con patrones extravagantes, y la ropa de Blas, quien usa tonos más oscuros y usa ropa bastante ordinaria a comparación de su novio.

7.2 Comparación en cuanto a horario, canal y año.

Farsantes (2013) fue emitida en el horario prime time de la pantalla de El Trece a las 22:45 hs. El contenido de la telenovela está dirigido exclusivamente a un público adulto, incluyendo escenas violentas, lenguaje inapropiado y escenas de sexo.

Se considera que *Farsantes* marcó un antes y un después en la historia de la televisión argentina, ya que fue pionera en presentar una pareja de homosexuales entre sus protagonistas, y sin hacer uso de las “típicas” características que suelen adjudicársele al hombre gay que existe en el imaginario colectivo.

A pesar de que la historia y los personajes son presentados de manera seria y su evolución y desarrollo recibe el mismo trato que el resto de los personajes, aún se encuentran diferencias a la hora de recrear las relaciones sexuales: éstas suelen ir “más allá” (aunque sin ser explícitas) cuando se trata de la heterosexualidad, mientras que en las escenas homosexuales es más lo que se da a entender que lo que realmente se muestra.

100 días para enamorarse (2018) comenzó a ser emitida de lunes a jueves a las 21:45 por Telefé, pero luego el horario se pasó hasta después del horario de protección al menor. Su contenido es subido de tono ya que se tratan temas adultos como la separación de un matrimonio, el encuentro con la sexualidad y el género de algunos personajes y la enfermedad de las personas adultas. Es claro el por qué se eligió ese horario ya que todas las temáticas son tomadas con seriedad y se hacen muchas alusiones al sexo. Sin embargo, las parejas homosexuales no logran alcanzar el mismo nivel de explicitud que las parejas heterosexuales. Es decir que, aunque la ficción apunta a un público adulto, aún así se mantuvo un tono de inocencia que deja lugar a la imaginación en las parejas del mismo sexo, al igual que en *Farsantes*. Demostrando nuevamente que, aún con el cambio social en el que las parejas homosexuales lograron ser más aceptadas, algunas ficciones aún no se animan a ir más allá con este tipo de personajes.

Simona (2018) fue emitida de lunes a viernes a las 21:30 por Canal 13. Su contenido se basó más en el humor y en conflictos más irreales. La ficción le da un gran espacio a la música, con canciones originales cantadas por Ángela Torres y Agustín Casanova. Esto último demuestra que el público al que apuntaba *Simona* era más infantil, por lo que toda la ficción giró en torno de la inocencia y el crecimiento del personaje principal mediante el amor de su familia y amigos. Sin embargo, esto no significó que no se trataran temas más serios, como la búsqueda de la identidad, la sexualidad, el embarazo adolescente y las enfermedades mentales.

Ambas ficciones fueron emitidas en el mismo año y, aunque son muy diferentes la una de la otra, las dos representaron la relación homosexual desde la inocencia y la dificultad para aceptar la sexualidad de los personajes y su entorno. Ante la falta de intimidad entre los personajes gays y la diferencia que hay en ese sentido con los heterosexuales, podemos afirmar que, por más que el mundo haya avanzado y se haya vuelto más aceptable de la comunidad LGBT (aunque en ese mismo año se hayan producido 147 crímenes de odio en el país), la representación televisiva de este tipo de personajes aún se contiene de ciertas temáticas y escenas.

7.3 Diferencias y similitudes entre cada ficción.

Luego de observar la totalidad de cada ficción, pudimos encontrar varias similitudes y diferencias entre ellas.

En primer lugar, los conflictos a la hora de asumir la propia sexualidad se repiten en las 3 ficciones analizadas. La batalla interna sobre la sexualidad está siempre presente y es un factor importante en la comunidad LGBT ya que, debido al miedo de no ser aceptado, las personas

tienen un conflicto interno bastante extenso y difícil. En *Farsantes*, el personaje de Guillermo debe hacer frente a factores relacionados con su entorno, ya que si bien tiene asumida su sexualidad teme que la misma perjudique a su familia y su profesionalismo: cree que al declararse abiertamente homosexual perderá su estatus como abogado y el respeto de sus colegas.

Cuando finalmente decide salir del closet, la relación con su ex mujer, Ana, termina definitivamente y, convencida de un romance entre su ex marido y su colega, comienza a mantener contacto con la mujer de Pedro para lograr descubrir la verdad.



Capítulo 42 (46:48)

El personaje de Pedro enfrenta mayores dificultades ya que no está familiarizado con el sentir cosas por otro hombre. A medida que su vínculo con Guillermo se afianza, la relación de pareja que tiene con Camila se va deteriorando ya que no puede darle a ella una explicación de la confusión que siente. Esta incertidumbre por parte de su pareja provoca que Camila se desborde y pierda el control de sus propias emociones, situación que llega al límite y concluye con el asesinato de Pedro.



Capítulo 43 (1:38)

Por otro lado, tanto Fidel en *100 días para enamorarse* y Junior en *Simona* se muestran bruscos y se alejan de sus seres queridos al momento en el que deciden cuestionar su orientación sexual. Ambos personajes, además, han tenido relaciones con mujeres (al igual que los dos protagonistas de *Farsantes*) ya que les tomó tiempo descubrir su sexualidad. En suma a eso, en las tres ficciones se repiten situaciones de homofobia de parte del entorno y extraños. Estos dos factores son claves ya que conforman la realidad toda persona LGBT y hacen que la representación sea más realista.

En segundo lugar, la salida del closet en *Farsantes* se da de una manera más violenta y la familia de los personajes reacciona de la peor manera. En cambio, en *100 días para enamorarse* y *Simona* la respuesta es menos agresiva y más aceptable hacia los personajes. En esto se puede ver claramente que *Farsantes* apunta a un público más adulto, por lo que el tema se trata de una manera más realista, muy diferente a *Simona* que fue una ficción familiar basada en la inocencia y el crecimiento de los personajes más que en su sufrimiento.

Además de lo anterior, en *100 días para enamorarse* y *Simona* se pueden encontrar bastantes similitudes y diferencias, por ejemplo, ambas fueron emitidas en el mismo año pero en diferente canal y horario. Es importante destacar que las dos parejas son de clase alta y viven en Buenos Aires, aunque en la primera ficción se trata de una pareja de adultos y, en la segunda, son adolescentes. Los personajes con más protagonismo en cada ficción, Paul y Junior, son pegados a su familia y recurren a ellos en los momentos de conflicto. Sin embargo, sus personalidades son muy diferentes porque Paul ya tiene su sexualidad aceptada desde hace tiempo (criterio

que se podría comparar con Blas, quien está en la misma situación) mientras que Junior tiene problemas en enfrentar su homosexualidad (al igual que Fidel en *100 días para enamorarse*, como fue mencionado anteriormente). Un factor repetido en ambas ficciones es el hecho de que las parejas se van a vivir juntos con poco tiempo de estar saliendo, lo cual lleva a conflictos entre los personajes y hace que esa convivencia se rompa. Cuando las dos parejas retoman su relación, deciden llevar las cosas más lentas para poder llevarse mejor y es así como ambas terminan con un final feliz.

En cuanto a *100 días para enamorarse* y *Farsantes* el gran factor compartido es que ambas parejas son adultas y ambas tienen su primer encuentro en la pantalla, lo cual no sucede en *Simona* cuyos personajes se conocen desde antes y comparten un pasado. Sin embargo, las historias de *100 días para enamorarse* y *Farsantes* son completamente diferentes, pero, aún así, la lucha interna contra la sexualidad y la homofobia aparece en ambas, lo cual demuestra que es un factor clave al momento de representar personajes LGBT.

Por otro lado, tenemos *Farsantes* y *Simona*, las cuales son completamente diferentes en cuanto a trama y público al que apuntan, siendo el primero muy adulto y el segundo muy inocente. Sin embargo, hay un factor que ambos comparten en Junior y Pedro y este es el conflicto que los dos tienen con la figura paterna. Estos conflictos suelen ser asociados al estereotipo del homosexual: es común la creencia de que un hombre que no se crió con una figura paterna positiva “se vuelve gay”, al no haber tenido de quién aprender los comportamientos de “un hombre”.

Tal es el caso de Pedro en *Farsantes*, quien recuerda en forma de flashbacks situaciones de la infancia en las cuales era maltratado por su padre, quien le insistía para que hiciera “cosas de hombres”. El padre de Pedro es presentado como un hombre machista y violento que dejó una huella muy marcada en su hijo y lo hizo vivir situaciones que lo persiguen hasta su adultez. Debido a esto, la relación con su padre es nula, y la relación con su madre, muy mala. Por otro lado, Junior crece sin su padre debido a que este estuvo preso por años, pero es liberado en los primeros episodios de la ficción. Los hermanos de Junior se ponen en contra de Mauro, su padre, ya que de chiquitos ellos recuerdan lo mal que los trataba. Sin embargo, Junior no recuerda eso y decide darle una oportunidad a Mauro. Es así como busca la aprobación de él durante toda la telenovela, incluso cuando su padre lo insulta debido a su sexualidad. La relación entre ambos tiene sus momentos buenos y malos y, al final, ambos llegan a una tregua ya que Mauro termina en prisión nuevamente y logra recapacitar.

8. Conclusiones

A partir de la observación y el análisis de las tres ficciones seleccionadas, podemos afirmar que la representación de los hombres homosexuales en las telenovelas argentinas fue evolucionando para ir adaptándose a los cambios sociales y políticos del país y del mundo. Ya quedan atrás las ficciones de los '90, las cuales tuvieron un papel clave en la estigmatización de la comunidad LGBT en Argentina. Actualmente, una ficción con tales estereotipos y factores humorísticos no podría encontrar su lugar en la televisión, ya que sería gravemente criticada por la comunidad LGBT, la cual hoy en día es un factor importante en el país debido a la dedicada militancia de sus miembros.

Es así que, debido al desarrollo de la neotelevisión y el impacto de la comunidad gay en Argentina, ficciones como *Farsantes*, *100 días para enamorarse* y *Simona* pudieron insertarse en la televisión, reconstruir la representación de los personajes gays e intentar dar un mensaje positivo sobre las personas homosexuales, para así romper con la estigmatización establecida. Sin embargo, todavía hay un gran camino para recorrer en cuanto a este tipo de representaciones. Hay ciertas características relacionadas al estereotipo del gay que se repiten al menos en un personaje de cada ficción: el conflicto interno a la hora de salir del closet, la mala relación con la figura paterna, la feminidad, entre otras. Además, como mencionamos en el análisis, las parejas homosexuales son desarrolladas de manera más inocente y simple que las heterosexuales. Esto demuestra la brecha que existe entre ambas a nivel social y televisivo, ya que las heterosexuales son más aceptadas por los espectadores.

Sin embargo, somos conscientes de que la diferencia entre las representaciones podría deberse también a la misma sexualidad de los actores, quienes pueden encontrarse más o menos incómodos haciendo cierto tipo de escenas. De esta manera, creemos que un gran paso que podría tomar la representación de las personas LGBT en la televisión es contratar a más personas pertenecientes a esa comunidad para realizar un personaje que esté en la misma condición. Así, el impedimento que conlleva la incomodidad de los actores heterosexuales podría desaparecer, y los creadores de la ficción podrían animarse a más y así crear una representación más igualitaria y realista.

Es importante destacar que, a medida que este trabajo está siendo realizado, algunos canales nacionales están insertando más personajes LGBT en sus ficciones. Por ejemplo, Telefé contrató a una mujer transgénero (Mariana Genesisio Peña) para realizar el papel de Emma Uriburu en *Pequeña Victoria* (2019), emitida de lunes a jueves a las 22:15. Este personaje es una mujer trans que intenta encontrar su lugar en el mundo y en el amor, mientras batalla contra las dificultades de su condición. En el lado contrario, se encuentra *Argentina, tierra de amor y*

venganza (2019), emitida de lunes a viernes a las 21:30 por Canal 13. En ella, dos de los personajes recurrentes son gays: Paco (Mariano Saborido) y Malek (Franco Quercia); y, además, la ficción también cuenta con una historia de amor lésbica entre Helga (Daryna Butryk) y Dina (Luli Torn).

En ambas ficciones se pudieron ver escenas íntimas entre los personajes LGBT y sus parejas, lo que demuestra que, aún con un año de diferencia, *Pequeña Victoria* y *Argentina, tierra de amor y venganza* se animaron a ir más allá con sus personajes gays, lésbicos y transgénero, aún más lejos que lo que llegaron *100 días para enamorarse* y *Simona*. Sin embargo, las ficciones de actualidad no se podrían haber dado sin sus antecesoras, por eso afirmamos que *Farsantes* fue clave para llegar a la representación actual de personajes LGBT. Esto se debe a que los encargados de realizar esa ficción no tuvieron miedo de tratar la homosexualidad desde el lado oscuro, serio y explícito, y dándole el lugar indicado a esa representación: el espacio protagonista. Además, las ficciones de los '90 también fueron un factor importante en esta evolución (aunque sus personajes estuvieran llenos de estereotipos y el propósito estuviera cubierto de homofobia pura), ya que hoy en día pueden ser tomadas como algo que nunca más debe repetirse: la discriminación de personajes LGBT en televisión nacional con el mero propósito de hacer reír a personas heterosexuales.

Con esto dicho, podemos afirmar que la representación de los personajes gays actuales busca incluir en la historia a personas que estén en la misma situación que sus personajes. Se busca que se empatee con ella y que encuentren parte de su vida real en la ficción, para así poder conectar con los personajes y dar visibilidad a una comunidad que la necesita. Para ello, se hace uso de tres factores imprescindibles en la vida LGBT: la lucha interna contra la orientación sexual, la homofobia y la estigmatización que sufren día a día.

Para concluir, podemos afirmar que, aunque la televisión sea un influyente clave en los espectadores y moldee pensamientos y convicciones, algunas veces es la sociedad y sus cambios la que influye en la televisión y la obliga a establecer un lugar para temas de importancia tales como la lucha de la comunidad LGBT. Es debido a esa militancia y necesidad de representación que, actualmente, los personajes homosexuales de las ficciones pueden separarse de los estereotipos y comunicar una historia seria sobre las personas gays y sus conflictos en la vida real.

9. Bibliografía

- Baroffio, Cecilia (2009).** *Discriminación a homosexuales en la sociedad*. Recuperado en Abril de 2019 de https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_articulo=4620&id_libro=138
- Casetti, Francesco y Di Chio, Federico (1990).** *Cómo analizar un film*. 1a ed., 7a reimpr. Barcelona: Paidós, 2014. 244 p. *Capítulo 4: El análisis de la representación*.
- Eco, Umberto (1983).** *La estrategia de la ilusión. TV: la transparencia perdida*. Recuperado en Abril de 2019 de <file:///C:/Users/r2d2/Downloads/t-v-la-transparencia-perdida.pdf>
- Fernandez, Andrea Giselle, Paredes, Aldana Mabel. (2016).** *La diversidad sexual y su representación a lo largo de la historia de las telenovelas argentinas*. Recuperado en Abril de 2019 de <https://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/actas/article/view/4101/3334>
- Jodelet, Denise (1985).** *La Representación Social: fenómenos, concepto y teoría*. En: Moscovici, Serge (comp.). *Psicología social II. Pensamiento y vida social. Psicología social y problemas sociales*. Barcelona: Paidós.
- Klimovsky, Gregorio e Hidalgo, Cecilia (1998).** *La inexplicable sociedad. Cuestiones de epistemología de las ciencias sociales*. Buenos Aires: AZ, 2001. Capítulo 1.
- Matterlart, Armand (1976)** “El marco del análisis ideológico” en *Los medios de comunicación de masas: la ideología de la prensa liberal*. Buenos Aires. El Cid Editor.
- Mazziotti, Nora (2006)** *Telenovela: industria y prácticas sociales*. Buenos Aires, Norma. Cap. I “Caracterización de las telenovelas latinoamericanas”.
- Meccia, Ernesto (2015).** *Cambio y narración. Las transformaciones de la homosexualidad en Buenos Aires según los relatos de homosexuales mayores*. Recuperado en Abril de 2019 de http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1984-64872015000100011
- Mora, Martín (2002).** *La teoría de las representaciones sociales de Serge Moscovici*. Recuperado en Abril de 2019 de <https://atheneadigital.net/article/view/n2-mora/55-pdf-es>
- Propato, Ignacio Daniel (2010).** *Homosexualidad en los medios masivos de comunicación de la Argentina*. Recuperado en Abril de 2019 de https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_libro=163&id_articulo=6123
- Strelkov, Andrea Laura (2004)** *Identidad/es gay. Estereotipos y singularidades*. Recuperado en Abril de 2019 de <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.645/te.645.pdf>

Zovich, Lucía (2015). *La homosexualidad en la pantalla chica. Representaciones mediáticas en ficciones argentinas contemporáneas.* Recuperado en Abril de 2019 de <http://www.alaic2015.eci.unc.edu.ar/files/ALAIC/EJE7/alaic-7-36.pdf>

SITIOS WEB

Agencia Presentes (2019). *Argentina: 147 crímenes de odio contra personas LGBT en 2018.* Buenos Aires: <http://agenciapresentes.org/2019/03/19/en-argentina-se-reportaron-147-crimenes-de-odio-contra-lgbt-en-2018/>

La 100 (2019). *ATAV: ¿Quién fue el reconocido diseñador argentino que inspiró el personaje de Paco Jaumandreu?* Buenos Aires: <https://la100.cienradios.com/atav-quien-fue-el-reconocido-disenador-argentino-que-inspiro-el-personaje-de-paco-jaumandreu/>

Página 12 (2019). *Mariana Genesio: "Pequeña Victoria aplica una inclusión real".* Buenos Aires: <https://www.pagina12.com.ar/224776-mariana-genesio-pequena-victoria-aplica-una-inclusion-real>

Secretaría de Cultura de la Nación (2019). *Historia de la Marcha del Orgullo en Argentina.* Buenos Aires: https://www.cultura.gob.ar/orgullosos-de-la-diversidad-conoce-la-historia-de-la-marcha-del-orgullo-lgbtq-en-argentina_6807/

FARSANTES

Redacción Perfil (2014). *Farsantes marcó una huella en las tiras.* Buenos Aires: www.perfil.com.ar. <https://www.perfil.com/noticias/espectaculos/farsantes-marco-una-huella-en-las-tiras-0208-0098.phtml>

Aguirre, Carolina (2015) *Si, yo mate a Pedro.* Buenos Aires: www.lanacion.com.ar. <https://www.lanacion.com.ar/lifestyle/si-yo-mate-a-pedro-nid1839236>

Barreiro, Nadia (2014). *Farsantes: el gran final con la conmovedora escena de Benjamín Vicuña y Julio Chávez.* Buenos Aires: www.ciudad.com.ar. <https://www.ciudad.com.ar/espectaculos/114979/farsantes-gran-final-conmovedora-escena-benjamin-vicuna-julio-chavez>

SIMONA

Amondaray, Milagros (2018). *"Blanoir", la historia de amor de Simona que desafía los rótulos.* Buenos Aires: www.lanacion.com.ar. <https://www.lanacion.com.ar/espectaculos/television/blanoir-la-historia-de-amor-de-simona-que-desafia-los-rotulos-nid2132932>

Ladrón de Guevara, Federico (2018). *“Blanoir”: la historia de amor gay que cuenta “Simona”*. Buenos Aires: www.clarin.com.

https://www.clarin.com/espectaculos/tv/blasnior-historia-amor-gay-cuenta-simona_0_BylYp5XXQ.html

Monti, Milagros (2018). *Tato Quattordio y su personaje en “Simona”: “Lo que le pasa a Junior con su sexualidad podría pasarme a mí”*. Buenos Aires: www.infobae.com

<https://www.infobae.com/teleshows/infoshow/2018/06/09/tato-quattordio-y-su-personaje-en-simona-lo-que-le-pasa-a-junior-con-su-sexualidad-podria-pasarme-a-mi/>

100 DIAS PARA ENAMORARSE

Clarín (2018). *Así fue el primer beso entre Michel Noher y Ludovico Di Santo en “100 días para enamorarse”*. Buenos Aires: www.clarin.com

https://www.clarin.com/espectaculos/fama/explotaron-redes-primer-beso-paul-fidel_0_SJoR7YHyX.html

Florio, Paola (2018). *100 días para enamorarse: el adiós a una ficción que deja su huella en la TV*. Buenos Aires: www.lanacion.com.ar

<https://www.lanacion.com.ar/espectaculos/television/lo-dejo-100-dias-enamorarse-nid2201446>

CITAS FÍLMICAS

Andrasnik, D. (Productor) (2013). *Farsantes* [Telenovela], Argentina: Pol-ka Producciones.

Halvorsen, E. y Burman, D. (Creadores) (2019). *Pequeña Victoria* [Telenovela], Argentina: The MediaPro Studio y Viacom.

Maselli, H. (Productor) (1989). *La familia Benvenuto* [Telecomedia], Argentina: Telefé.

Moser, H. (Creador) (1968). *Matrimonios y algo más* [Serie de humor], Argentina: Canal 13.

Ortega, S. (Creador) (2018). *100 días para enamorarse* [Telecomedia], Argentina: Underground Producciones.

Suar, A. (Creador) (2018). *Simona*. [Telenovela], Argentina: Pol-ka Producciones.

Suar, A. (Creador) (2019). *Argentina, tierra de amor y venganza*. [Telenovela], Argentina: Pol-ka Producciones.