

Título Diversas Perspectivas del Acoso callejero

Tipo de Producto Material Didáctico

Autores Juchnowicz, Myriam; Jorge, Lourdes & Ramirez, Adriana

Presentación del avance de la investigación para las Jornadas de Investigación del INSOD, UADE

Código del Proyecto y Título del Proyecto

A18S17 - Acoso Callejero; percepciones, experiencias y sus asociaciones con la violencia de género

Responsable del Proyecto

Juchnowicz, Myriam

Línea

Configuraciones familiares, estudios de género y sexualidad

Área Temática

Psicología


Fecha

Noviembre 2018

INSOD

Instituto de Ciencias Sociales y Disciplinas
Proyectuales

FUNDACIÓN
UADE



*Acoso Callejero: Percepciones,
Experiencias y sus Asociaciones con
la Violencia de Género.*

Myriam Juchnowicz, UADE

Daniela Scotto D'Abusco, UADE


Lourdes Jorge, UADE

Adriana Ramírez, UADE


Investigación interdisciplinaria: Psicología y Derecho

Estudio cualitativo de orden teórico-conceptual, entendiendo al ASC como expresión de la violencia de género.

Es nuestra intención elaborar una lectura interdisciplinaria del ASC basándonos en conceptualizaciones filosóficas, antropológicas y psicoanalíticas.



En la historia de la civilización se ha manifestado la **violencia** desde siempre. En nuestra época, la violencia es uno de los **síntomas sociales** más destacados e importantes que en los últimos años ha cobrado mayor visibilidad.



En “El malestar de la cultura”, Freud, 1930, señala que existen tres fuentes de sufrimiento para el hombre:

- ❑ La hiperpotencia de la naturaleza
- ❑ La fragilidad de nuestro cuerpo
- ❑ La insuficiencia de las normas que regulan los vínculos recíprocos entre los hombres, la familia, el estado y la sociedad.

En cuanto a la **3era fuente** de sufrimiento se plantea un **exceso**.


Algo no queda subsumido a la regulación de los lazos sociales.

Para poder pensar el exceso proponemos hacerlo a partir del concepto freudiano de pulsión de vida y pulsión de muerte.

Freud señala tres tareas imposibles al referirse a la pulsión:

- ▶ No es posible hacer que desaparezca en tanto es constitutiva del sujeto;
- ▶ No se la educa;
- ▶ Ni se la gobierna.

Se trata de **domeñarla**. Es decir, la mezcla de ambas pulsiones, vuelve inocua a la pulsión de muerte.



El **ASC** es una de las modalidades en que se asume la violencia de género sobre todo en la actualidad.

Tres dimensiones de la violencia de género

- *Violencia estructural* (Galtung, 1981): se trata de un conjunto de organizaciones que no permiten la satisfacción de las necesidades.
- *Violencia simbólica* (Bourdieu, 2000): es la relación entre una posición de dominante y una de dominado. El primero reviste poder sobre el segundo.


La violencia de género se inscribe dentro de las relaciones de dominación.

- ▶ Violencia sistémica (Zizek, 2003): es un modo de violencia no experimentada como tal. Es aquella que constituye el orden, lo funde a la vez que se inscribe como acto legítimo en ese orden.

La violencia sistémica puede ser considerada como:

- ▶ Violencia objetiva: no se la puede atribuir a los individuos. Es anónima.
- ▶ Violencia subjetiva: es ejercida diariamente por actores sociales siendo fácilmente denunciada.

Entendemos que el **ASC** podría ser enmarcado dentro de esta modalidad.




R. Segato (2003) afirma que la violencia de género se encuentra articulada en los hábitos más arraigados de la vida comunitaria y familiar. Se instala en las rutinas, costumbres, moral y en la normalidad de la vida cotidiana. No se la percibe como tal por ende no es cuestionada.

R. Segato sostiene que existe un status que se basa en que los hombres usurpan y ocupan un lugar de **poder**. Así garantizan la sumisión, la moralidad y el horror que se reproduce.

El hombre ejerce su **dominio** y puede lucir su prestigio entre sus pares. De este modo, conforma una posición jerárquica denominada **masculinidad**.

En consecuencia, el fenómeno de **ASC** se configura como violencia de género y reproduce una **interacción asimétrica**.

- En el ASC, la víctima es tomada como objeto se sexualiza, y el que perpetra el acoso reafirma su poder
- En el ASC, se reproducen los estereotipos de género: el hombre se presenta como dominador y la mujer como pasiva, inferior y excluida.



Freud (1910) expone que en la vida sexual amorosa, el principal recurso del que se vale el hombre consiste en la **degradación psíquica del objeto** sexual. Sólo puede desarrollar su potencia plenamente cuando está frente a un objeto degradado.



En esta misma línea, Miller (1986) al referirse al **piropo** como una función del lenguaje, lo diferencia de la **grosería**.

Entendemos la grosería como manifestación concreta del **ASC**, donde cobra consistencia la **degradación del objeto** y la desintegración en partes del cuerpo de la mujer acosada, **objetivándola**.

La teoría de la **Socialización diferencial**, según Ferrer y Bosch (2013), sostiene que tradicionalmente:

- ▶ Se tiende a asociar a los hombres con el poder, con lo público, lo racional y con el trabajo remunerado,
- ▶ Y a las mujeres se las inscribe dentro del trabajo hogareño, las emociones, la fragilidad, la pasividad y la dependencia.



La **Socialización diferencial** explica que la valoración social desigual sostiene que:

- ▶ Lo masculino es valorado como principal, mientras que,
- ▶ lo femenino es considerado como secundario.

Y de esta manera se han perpetuado estas concepciones naturalizándolas.

Mandatos de género:

Hombres y mujeres son socializados de forma diferente dentro del marco patriarcal. Esto implica que reciben contenido de cómo ser un hombre masculino o una mujer femenina.

En los últimos años, esta ordenación ha sufrido ciertos giros, tornándola inestable.

Las organizaciones femeninas se han expandido y diversificado, provocando un alejamiento de las mujeres de los estereotipos tradicionales.

Entendemos que este alejamiento ha comenzado a producir un posible rechazo de la sociedad y del hombre en particular desatando manifestaciones de violencia como el fenómeno del ASC.