

**Título** Música y significado: acerca del continuum comunicativo de Ian Cross y de la semiótica de la experiencia musical.

---

**Tipo de Producto** Publicación Científica -Rev. SIGNA (Scopus), 25: 903-925 - ISSN: 1133-3634

---

**Autores** Rodríguez, Fernando Gabriel

---

## Código del Proyecto y Título del Proyecto

---

D15S05 - Pragmática y semántica en el desarrollo temprano de la comunicación humana. Las relaciones intermodales de habla y gesto durante el período de primeras composiciones de verbales

---

## Responsable del Proyecto

---

Rodríguez, Fernando Gabriel

---

## Línea

---

Psicología Educacional y del Desarrollo

---

## Área Temática

---

Psicología

---

## Fecha

---

2016

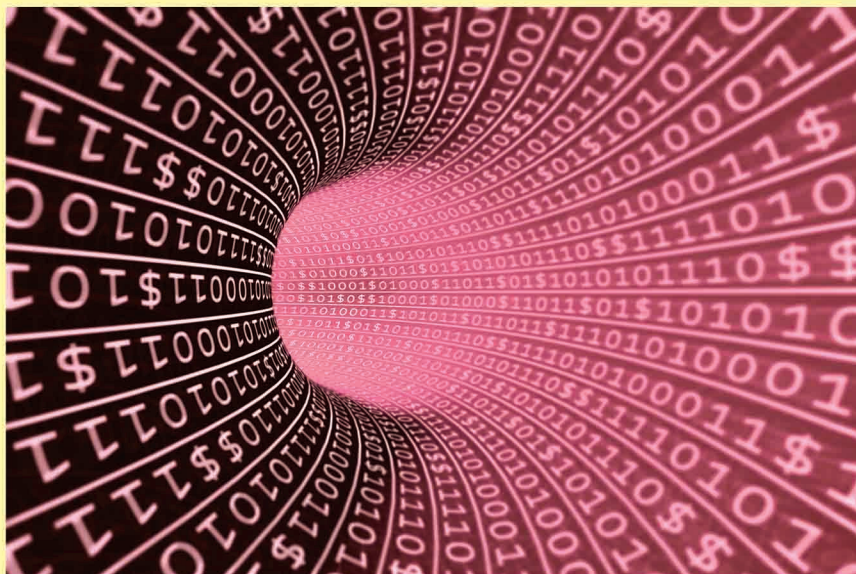
---

**INSOD**

Instituto de Ciencias Sociales y Disciplinas  
Proyectuales

**UADE** 

# SIGNA



REVISTA DE LA ASOCIACIÓN  
ESPAÑOLA DE SEMIÓTICA

2016

25

CENTRO DE INVESTIGACIÓN DE SEMIÓTICA LITERARIA,  
TEATRAL Y NUEVAS TECNOLOGÍAS.  
DEPARTAMENTOS DE LITERATURA ESPAÑOLA  
Y TEORÍA DE LA LITERATURA Y FILOLOGÍA FRANCESA

[SELITEN@T](mailto:SELITEN@T)

**MÚSICA Y SIGNIFICADO:  
ACERCA DEL *CONTINUUM* COMUNICATIVO DE IAN  
CROSS Y DE LA SEMIOTICIDAD DE LA EXPERIENCIA  
MUSICAL**

**MUSIC AND MEANING:  
ABOUT IAN CROSS' COMMUNICATIVE *CONTINUUM* AND THE SEMIOTICIY OF  
MUSICAL EXPERIENCE**

**Fernando Gabriel RODRÍGUEZ**

Universidad Argentina de la Empresa (UADE)

fgrxyz@gmail.com

**Resumen:** Este ensayo examina el abordaje semio-psicológico del hecho musical llevado a cabo por Ian Cross, cristalizado en su concepto de *continuum comunicativo*, por el cual la música es ubicada en un plano semiológico comparable al del lenguaje. Se discute si la emoción es el significado de la experiencia musical o si se vincula a ella sin la mediación de contenidos semánticos *stricto sensu*, y por ende la pertinencia de considerar la música un hecho comunicativo en sentido propio.

**Abstract:** This essay examines the semiotic-psychological treatment of musical fact developed by Ian Cross, cristallized in his concept of *communicative continuum*. It is discussed if emotion must be considered the meaning of the musical experience or if emotion is linked to music with no semantic content mediation *stricto sensu*, and therefore if it is pertinent to consider music a communicative fact in a proper sense.

**Palabras clave:** Música. Emoción. Lenguaje. Significado. *Continuum comunicativo*.

**Key Words:** Music. Emotion. Language. Meaning. *Communicative continuum*.