

**Título** Libro de artista; relato de una experiencia didáctica en el marco de las materias optativas de arte

---

**Tipo de Producto** Material Didáctico

---

**Autores** Luna, Marcela y Lara, Lucila

---

## Código del Proyecto y Título del Proyecto

---

A15S30 - Libro de artista": Relato y análisis de una experiencia didáctica en el marco de las materias de arte optativo obligatorias en UADE

---

## Responsable del Proyecto

---

Luna, Marcela

---

## Línea

---

Educación

---

## Área Temática

---

Líneas Transversales

---

## Fecha

---

Mayo 2016

---

**INSOD**

Instituto de Ciencias Sociales y Disciplinas  
Proyectuales

**UADE** 

# LIBRO DE ARTISTA

**Marcela Luna - Lucila Lara**  
**Tutoría: Dra. Ana Lucía Frega**  
**ACYT - UADE 2015 -2016**

## **LIBRO DE ARTISTA :**

Relato y análisis de una experiencia didáctica

Iniciación a la Comprensión del  
**ARTE CONTEMPORÁNEO**



**MATERIAS  
DE ARTE  
2011**

Iniciación a la Comprensión de las  
**ARTES COMBINADAS**

Iniciación a la Comprensión de la  
**MÚSICA CONTEMPORÁNEA**

**OBJETIVO PRINCIPAL:** Generar un valor diferencial para el graduado al incorporar conocimientos para su formación integral vinculados al arte.



**ARTE y  
FOTOGRAFÍA  
2015**

**OBJETIVO DE LA MATERIA:** Acercar al alumno a conocimientos básicos de hermenéutica del arte contemporáneo.



## TEORÍA + PRÁCTICA

darles herramientas para el desarrollo del  
**PENSAMIENTO LATERAL**, no solamente desde la base  
teórica sino también desde la experimentación del  
**PROCESO CREATIVO**

## ANALISIS Y DISCUSION

La materia plantea contenidos teóricos con referencias visuales,  
Para sensibilizar y entrenar la mirada al observar obras de arte.

**MIRAR**

≠

**VER**





**MIRAR**

**Es algo que hacemos con nuestro cuerpo.  
Función orgánica / Física**



**VER**

**Es algo que pasa en nuestra mente.  
Necesitamos de saberes / pensamiento.**

ARTE CONTEMPORANEO  
REQUIERE PENSAR I REFLEXIONAR



+



**MIRAR** es solo pasar los ojos sobre un objeto, mientras que **VER** es darse cuenta de lo que se está mirando y detenerse a captar esa imagen.



Liliana Porter



# PROCESO CREATIVO

Definición de creatividad de Paul Torrance  
" **PROCESO DE SER SENSIBLE A LOS  
PROBLEMAS, IDENTIFICAR LAS DIFICULTADES,  
BUSCAR SOLUCIONES Y FORMULAR  
HIPÓTESIS**".

Torrance para evaluar el nivel de creatividad

trabaja con las habilidades de:

**FLUIDEZ - FLEXIBILIDAD**

**ORIGINALIDAD - ELABORACIÓN**

## **FLUIDEZ**

Facilidad para generar un número elevado de ideas

## **FLEXIBILIDAD**

Una transformación, un cambio, una reformulación o un replanteamiento.



**PROYECTO  
INTEGRADOR**

**LIBRO DE ARTISTA COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA**





## LIBRO DE ARTISTA

Es una **OBRA CONCEPTUAL (1960)** única desarrollada por un artista visual, que parte de una idea (autorreferenciales)

Es un medio de expresión artístico contemporáneo que trabaja de manera **INTERDISCIPLINARIA** y ofrece una gran **LIBERTAD CREATIVA.**

Es una obra que parte de una **IDEA**, donde el **CONCEPTO**  
y el **PROCESO** se vuelven más importante que el **RESULTADO FINAL**.

Entre los **PRECURSORES** de los libros de artista se encuentran los poetas

**STEPHANE MALLARMÉ, GUILLAUME APOLLINAIRE**



y artistas de las diferentes vanguardias históricas que se interesaron por la ruptura del texto y de la página tradicional.

## ANTECEDENTES

- **APOLLINAIRE** técnica del caligrama (imagen visual)
- **MALLARMÉ** ideas sobre el verso libre. Trabajar el texto como imagen sacándole la lectura lineal para conceptualizar las palabras.


Provocan el primer quiebre en el texto y aparece un trabajo novedoso entre el **SIGNIFICADO – SIGNIFICANTE.**

La primavera LLEGADO DE DIEUZE  
 Lluere alms mia llueve pero llueven ojos muertos  
 Cuanto mas llueve hasta volver a faces


Alto ahí   

Quién vive

Francia

Avanza hacia el puesto  
 Alto ahí   
 La Contraseña

Clara-Villa-Nueva-En-Cristal-Eterno

 *Finimelo  
 se os llaman de la  
 primavera  
 Tu asesinas a  
 los abuelos que son  
 tus G.V.C. El rascón  
 al acercarte*

Cantato { *All mon Dieu miquint fille  
 L'homme qu'idi  
 C'est en'moqu'dans d'l'huile  
 Tout à souait*

Pareja de bsmarjales las turquesas  
 Relinchos por doguiter  
 Amor sagrado amor de la Patria  
 El general  
 Era Antisthène y era Fabio

Apollinaire

S  
 A  
 LUT  
 M  
 O N  
 D E  
 DONT  
 JE SUIS  
 LA LAN  
 GUE È  
 LOQUEN  
 TE QUESA  
 BOUCHE  
 O PARIS  
 TIRE ET TIRERA  
 T O U JOURS  
 AUX A L  
 L E M A N D S

Mallarmé

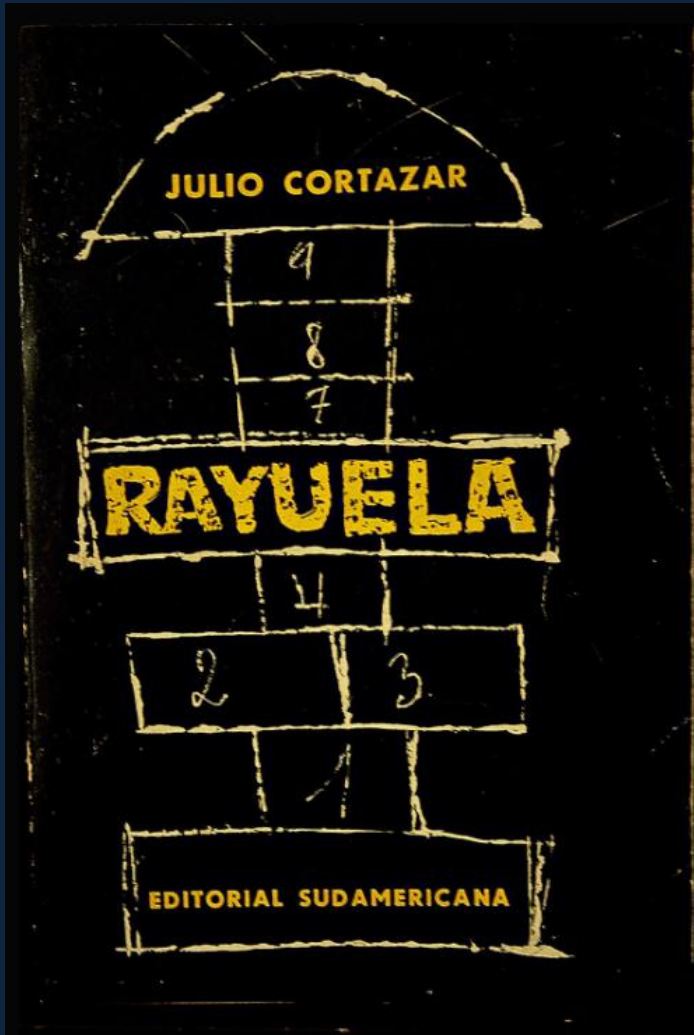
Otra filiación en el libro de artista es **MARCEL DUCHAMP**



Boite en valise (1935. 1941)



Bruit secret (1916)



**JULIO CORTÁZAR** en 1963  
con la creación de **RAYUELA**

Ya no existe un relato único sino nuevas  
posibilidades narrativas logrando un  
rol participativo del lector.

Dentro de los contenidos teóricos se desarrollan **PRÁCTICAS ARTÍSTICAS** donde se pone en juego la **TRANSFERENCIA** de los temas de estudio.



## TRABAJO PRACTICO N° 1: READY MADE

Referencia de los ready makes de M. Duchamp.

Propone la observación y **RE SIGNIFICACIÓN DE OBJETOS COTIDIANOS**



Marcel Duchamp " Fuente"



A bruit secret (*Con ruido secreto*) - 1916

## **PENSAMIENTO LATERAL:**

Término acuñado por E. De BONO en 1967

Es un método para la resolución de problemas de manera indirecta, imaginativa y con un enfoque creativo.

Es una forma de organizar los procesos de pensamiento, que busca una solución mediante estrategias no ortodoxas.

## **SALIR DEL PENSAMIENTO LÓGICO.**

Mirar un objeto desde **NUEVOS PUNTOS DE VISTA.**

## REFERENCIAS DE INSCRIPCIÓN CONTEMPORÁNEA



Joanna Vasconcelos / Versalles – Salón de los espejos



Chema Madoz ( fotografía contemporánea)

## TRABAJOS DE ALUMNOS

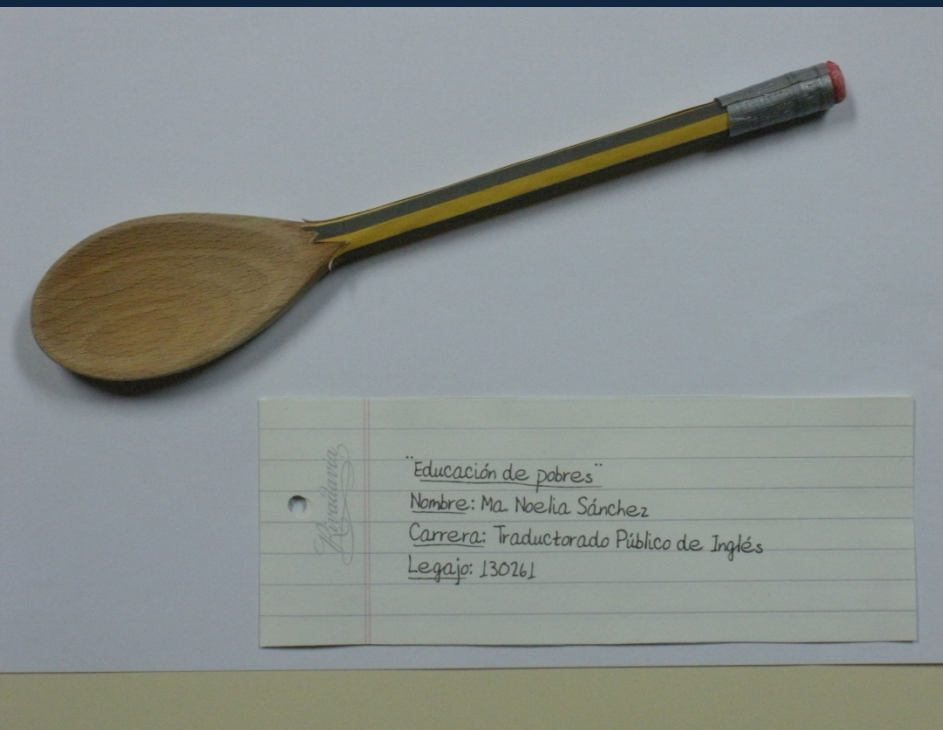


Justicia argentina



Explotación INFANTIL

Re significación de los objetos con el título

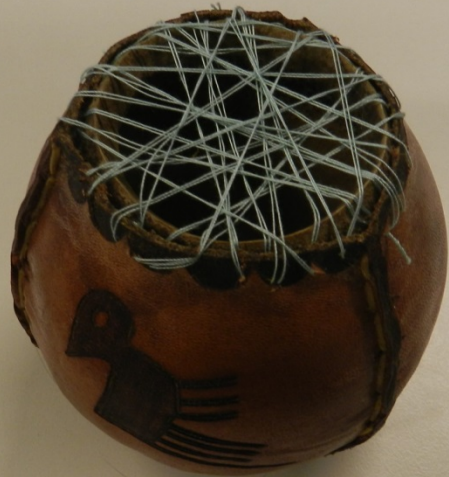


Educación de pobres



El día que mamá se fue

**TEMATICAS:** Problemas de comunicación, redes sociales, ecología, calentamiento global, pérdida de identidad, consumo, excesos, crisis ideológica, mundo globalizado, lo efímero.



**“MATE COCIDO”**

Mate cocido ( Juego visual. Verbal)



Sobrepotección

Trabajar en **CORRECCIONES GRUPALES** con el fin de poner en crisis las lecturas lineales de los objetos. Explorar otros caminos y movilizar la creatividad. Poner **NUEVAS ESTRATEGIAS DE PENSAMIENTO** en acción.

## TRABAJO PRACTICO N° 2: LIBRO DE ARTISTA

A partir de una idea rectora, se construye un relato (lenguaje verbal y visual).

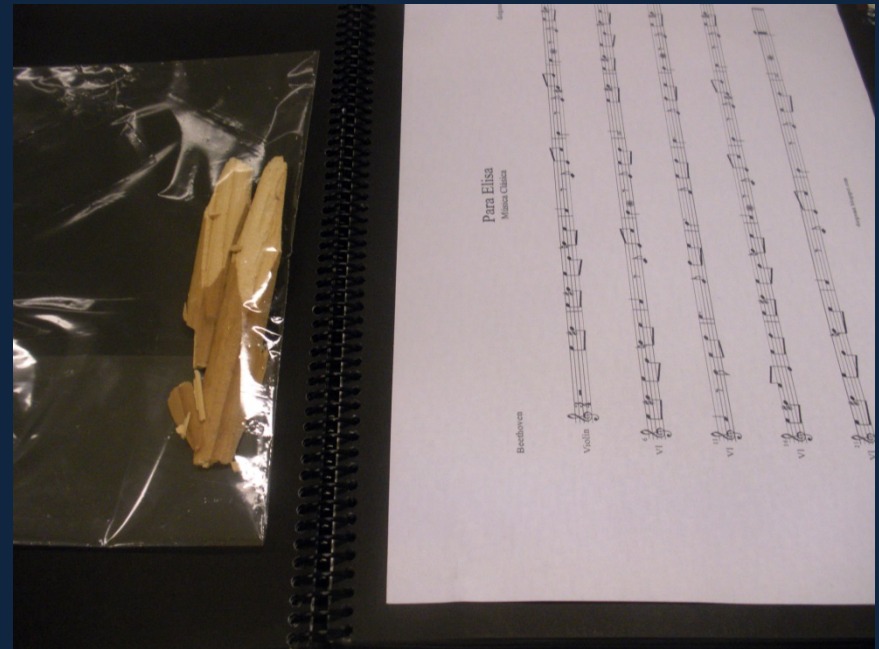
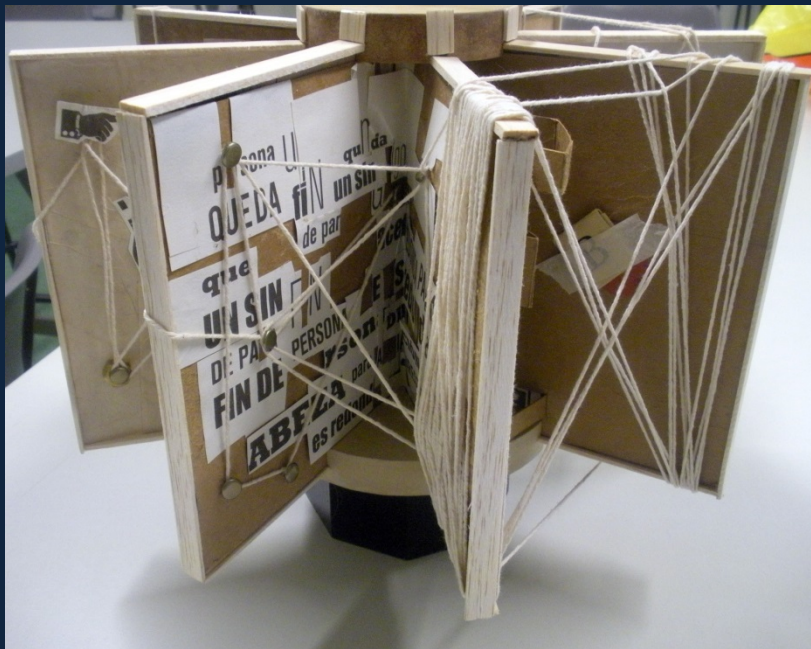


## CLASE 1

Lanzamiento del trabajo práctico. Se muestran ejemplos de cursadas anteriores y se pide una investigación acerca del formato “libro de artista”.

+

Ideas que partan de su experiencia personal – Inquietudes.



## CLASE 2

Corrección de ideas e Intercambio con foco en la habilidad de **FLUIDEZ**.

+

Verbalizar ideas y reflexionar acerca de los conceptos que cada uno plantea.

+

Docente como moderador de las correcciones.

Poner en crisis el trabajo da la posibilidad de buscar

**NUEVAS RESOLUCIONES.**

## CLASE 3

**EXPOSICIÓN DE IDEAS** (fase conceptual)

+

**CORRECCIÓN DEL PROYECTO** (bocetos).

Búsqueda de materiales, formatos, paleta cromática, tipografías, etc.

Justificación de elecciones de manera participativa.

Pequeños grupos de autocorrección e intercambio.

## CLASE 4

Proceso de corrección de bocetos de manera grupal y participativa.

+

**“FICHA CONCEPTUAL”** donde el alumno puede volcar el proceso de trabajo y justificar las decisiones tomadas.

Filiación con otros autores e integración con temas teóricos .



## CLASE 5

Corrección final.

La clase se vuelve una sala expositiva. Los alumnos como **ESPECTADORES ACTIVOS** que recorren los proyectos.

Puesta en común de lo observado.



## CLASE 6

### ENTREGA FINAL + EVALUACIÓN

El trabajo se expone junto a la “ficha conceptual”.

Se realiza la nivelación por parte de los docentes y se propone una devolución grupal a partir de la experiencia compartida.



**ANÁLISIS DE CASO:**

**LIBRO DE ARTISTA DEL ALUMNO *Emiliano Fernández***

La obra conceptual presentada por *Emiliano Fernández*, alumno del segundo cuatrimestre de 2013, refiere al

**PROCESO DE CRECIMIENTO** definiéndolo como

**EL TRASPASO DEL MUNDO INFANTIL AL MUNDO ADULTO.**

Esto se resuelve con una secuencia editorial que da cuenta de los meses que vivió el sujeto hasta realizar el proyecto.



**MATERIAL:**  
fotografía

+

**TÉCNICA:**  
serigrafía

**OPERATIVA:**  
Repetición  
(Pop Art)



Imagen original utilizada para  
el libro de artista.

## **TÍTULO DE LA OBRA:**

Primera idea: **“LA IGNORANCIA ES BENDICIÓN”**.

+ habilidades de **FLUIDEZ y FLEXIBILIDAD**.

*Inocencia:* Ligado a la niñez.

## **PRESENTACIÓN:**

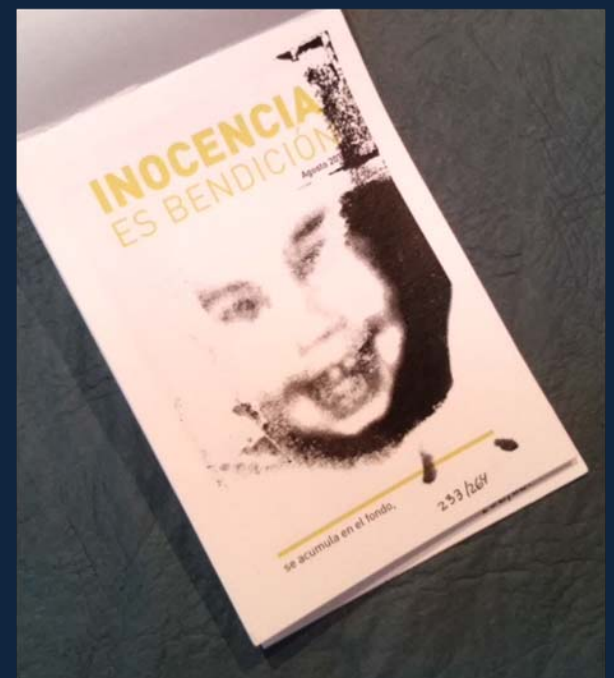
246 Páginas (aspecto temporal).



Primera página del libro de artista, imagen sometida al proceso de serigrafía.



A medida que se van pasando las hojas del libro, la misma imagen se va desvaneciendo.



Al final del libro la imagen se desvanece por completo y queda descubierto el título de la obra.

## CONCLUSIÓN

Importancia del proceso de desarrollo  
llevado a cabo por los alumnos en los  
diferentes ejercicios como **búsqueda y  
experiencia didáctica** a la hora de afianzar  
conocimientos teóricos.

Al realizar estos ejercicios se busca  
desarrollar capacidades ligadas a la  
creatividad

**(FLUIDEZ Y FLEXIBILIDAD)**

*“ Muéstrese el arte como medio valioso de creación, así como es evidente su acción efectiva en el desarrollo de variadas facultades del ser humano, por lo que se constituye en un posible estimulador de aprendizajes específicos pero comunes, a la vez a diferentes accionares de la persona humana.”*

*Frega, Educar en Creatividad.*