

Título Evaluación del Impacto de la cursada de las Asignaturas de Arte a Nivel de grado en la cohortes 2011/2014: un Estudio Exploratorio

Tipo de Producto Informe Técnico

Autores Frega, Ana Lucía y del Amo, Ofelia

Código del Proyecto y Título del Proyecto

A15S17 - Evaluación del Impacto de la cursada de las Asignaturas de Arte a Nivel de grado en la cohortes 2011/2014: un Estudio Exploratorio

Responsable del Proyecto

Ana Lucía Frega

Línea

Educación

Área Temática

Líneas Transversales

Fecha

Diciembre 2015

INSOD

Instituto de Ciencias Sociales y Disciplinas
Proyectuales

UADE 

Evaluación del Impacto de la cursada de las Asignaturas de Arte a Nivel de grado en
la cohortes 2011/2014: un Estudio Exploratorio.

Autora del proyecto: Dra. Ana Lucía Frega

Asistente : Lic. Mg. Ofelia del Amo

Colabora: Lic. Alejandro Cappelletti

Universidad Argentina de Empresas

Instituto de Ciencias Sociales y Disciplinas Projectuales

2015



La correspondencia dirigida a este informe contactar con los correos
analuciafrega@yahoo.com.ar y ofeliadelamo@yahoo.com.ar
acappelletti@uade.edu.ar

Índice

Resumen.....	6
Palabras Claves.....	6
Introducción.....	7
Fundamentación.....	7
Objetivos.....	8
Desarrollo.....	9
Metodología. Diseño Inicial.....	9
Metodología. Diseño Efectivo.....	9
Descripción y análisis de datos.....	11
1. Datos Demográficos descriptivos.....	12
1.1. Respuestas a la Encuesta Electrónica. <i>N: 7347 / n: 108</i>	12
1.2. Respuestas a la Encuesta Telefónica. <i>N: 66 / n: variable</i>	15
1.3. Datos de las entrevistas personales. <i>N:6 / n: 4</i>	19
1.4. Discusión estos datos.....	20
2. Datos Cuantitativos y Cualitativos: Impacto.....	22
2.1. Respuestas a la Encuesta Electrónica. <i>N: 7347 / n: 108</i>	22
2.2. Respuestas a la Encuesta Telefónica. <i>N: 66 / n: variable</i>	30
2.3. Datos de las entrevistas personales. <i>N: 6/ n: 4</i>	32
2.4. Discusión de estos datos.....	33
3. Investigación Contingente.....	35
3.1. Primer Cuatrimestre.....	35
3.1.1. Datos demográficos I.C. 1°C <i>N: 47 / n: 7</i>	36
3.1.2. Datos Cuantitativos y Cualitativos: impacto I.C. 1° Cuatrimestre	37
3.2. Segundo Cuatrimestre.....	41
3.2.1. Datos demográficos 2°C Cuatrimestrs <i>N: 61 / n: 11</i>	41
3.2.2. Datos Cuantitativos y Cualitativos: Impacto I.C. 2° C <i>N = 61</i>	43

3.3. Discusión estos datos.....	46
Conclusiones, comentarios y sugerencias.....	48
Bibliografía.....	50

Índice de Diagramas

Diagrama 1. Género en la Encuesta Electrónica.....	12
Diagrama 2. Rango etario en la Encuesta Electrónica.....	13
Diagrama 3. Cohorte en la Encuesta Electrónica.....	13
Diagrama 4. Carreras en la Encuesta Electrónica.....	14
Diagrama 5. Asignaturas de Arte en las encuestas electrónicas.....	15
Diagrama 6. Género en la Encuesta Telefónica.....	16
Diagrama 7. Cohorte en la Encuesta Telefónica.....	17
Diagrama 8. Valoración de la Cursada E.E.....	24
Diagrama 9. Nivel de Impacto en las E.E.....	24
Diagrama 10. Experiencia Artística significativa en la cursada en E.E.....	25
Diagrama 11. Recuerdo sobre el autor de bibliografía utilizada.....	26
Diagrama 12. Recuerdo sobre el tipo de obra artística recordada en E.E.....	27
Diagrama 13. Pertinencia del desarrollo artístico en la formación integral.....	28
Diagrama 14. Razones a favor de la sensibilidad artística.....	28
Diagrama 15. Razones en contra del desarrollo de la sensibilidad artística. .	28
Diagrama 16. Aporte de Comentarios o sugerencias.....	29
Diagrama 17. Nivel de Impacto en las E.T.....	31
Diagrama 18. Género en la Encuesta Ad-Hoc 1°C.....	36
Diagrama 19 Valoración de la Cursada I.C. 1°C.....	38
Diagrama 20. Aportes profesionales I.C. 1°C.....	40
Diagrama 21. Género en la Encuesta Ad-Hoc 2°C.....	42
Diagrama 22. Valoración de la Cursada I.C. 2°C.....	44
Diagrama 23. Experiencia Artística significativa en la cursada en I.C.2°C.....	44

Índice de Tablas

Tabla 1. <i>Rango de Edades de la Encuesta Electrónica</i>	13
Tabla 2. <i>Cohortes en la Encuesta Electrónica</i>	13
Tabla 3. <i>Carreras en la Encuesta Telefónica</i>	17
Tabla 4. <i>Asignatura de Arte según las distintas carreras y cohorte</i>	18
Tabla 5. <i>Asignaturas de Arte en la Encuesta Telefónica</i>	19
Tabla 6. <i>Datos demográficos de las Entrevistas Personales</i>	20
Tabla 7. <i>Datos demográficos. Cuadro comparativo</i>	22
Tabla 8. <i>Motivos de selección de una Asignatura de Arte. E.E.</i>	22
Tabla 9. <i>Otros Motivos de selección de una Asignatura de Arte E.E.</i>	23
Tabla 10. <i>Experiencia Artística vivida en la Actualidad E.E.</i>	25
Tabla 11. <i>Estandarización sobre el tipo de artista recordado</i>	26
Tabla 12 <i>Experiencia Artística significativa en la cursada en E.T.</i>	31
Tabla 13. <i>Aporte de Comentarios en E.T.</i>	31
Tabla 14. <i>Razones para no aportar comentarios en E.T.</i>	32
Tabla 15. <i>Tendencia de los comentarios en E.T.</i>	32
Tabla 16. <i>Rango de Edades en la Encuesta Ad-Hoc 1°C</i>	36
Tabla 17. <i>Año de Ingreso en la Encuesta Ad-Hoc- 1°C</i>	37
Tabla 18. <i>Motivos de selección I.C. 1°C</i>	37
Tabla 19. <i>Experiencia Artística significativa en la cursada en I.C.1°C</i>	39
Tabla 20. <i>Rango de Edades en la Encuesta Ad-Hoc 2°C</i>	42
Tabla 21. <i>Año de Ingreso en la Encuesta Ad-Hoc- 2°C</i>	42
Tabla 22. <i>Titulación en la Investigación Contingente 2° C</i>	43
Tabla 23. <i>Motivos de selección I.C. 2°C</i>	43
Tabla 24. <i>Tendencia de los Comentarios en la encuesta ad-hoc 2°C</i>	45
Tabla 25. <i>Investigación Contingente. Cuadro comparativo</i>	46
Tabla 26. <i>Investigación Contingente. Impacto</i>	47

Apéndice A

Encuesta electrónica

Apéndice B

Encuesta telefónica

Apéndice C

Transcripción de Entrevistas personales

Apéndice D

Encuesta Ad-hoc para la Investigación Contingente 1º Cuatrimestre

Apéndice E

Encuesta Ad-hoc para la Investigación Contingente 2º Cuatrimestre

Apéndice F

Informe de avance

Resumen

Este documento es el informe final de la investigación solicitada a la Dra. Ana Lucía Frega titulada *Evaluación del Impacto de la cursada de las Asignaturas de Arte a Nivel de grado en la cohortes 2011/2014: un Estudio Exploratorio*.

En esta investigación se estudió el impacto habido por la implementación en la Universidad UADE de la elección obligatoria de una Asignatura de Arte en las carreras de planes abiertos, entre las que se encontraban las siguientes opciones: Música Contemporánea, Artes Performáticas (Danza y Teatro), Cine y Video y por último, Arte y Fotografía. Este estudio busca determinar los logros obtenidos durante la cursada y los alcances a posteriori de los aprendizajes esperados tanto en el plano cognitivo como en el conductual y actitudinal. El análisis comprende el Universo de egresados de las cohortes 2011 a 2014.

Una iluminación de este proceso en sus logros individuales podría sustentar ajustes de contenidos y/o enfoques didácticos o ampliaciones de la propuesta.

Se haría evidente, a partir de las conclusiones alcanzadas, la posibilidad de ajustes funcionales que se sugieren y detallan en las conclusiones de este Informe Final.

Palabras Claves.

IMPACTO – ASIGNATURAS DE ARTES – OPTATIVA/ OBLIGATORIA

PLANES GENERALES DE ESTUDIO -

Introducción

La UADE lleva a cabo desde el 2011 la implementación de cursar una materia optativa obligatoria de Arte en casi¹ todas las carreras ofrecidas. Este programa innovador y de vanguardia requiere un seguimiento y una evaluación constante a fin de determinar la evolución y el desarrollo de los mismos a lo largo de los años ya que, según Martínez Mediano (2007) plantea que la evaluación requiere una recogida de información sistemática sobre la planificación del programa y de los resultados inmediatos, a mediano y a largo plazo.

Es esta justamente, la razón de esta investigación que se propuso estudiar el impacto de la implementación de las Asignaturas de Arte como optativa obligatoria en la mayoría de las carreras que ofrece UADE. Se analizaron por lo tanto, los resultados obtenidos desde la implementación de la cursada de una Asignatura de Arte desde el 2011 hasta el 2014. Los egresados de las Cohortes 2011/2014 son el Universo de análisis de donde surgirá la muestra poblacional.

Fundamentación

El Arte en sí y como manifestación espiritual del hombre requiere de un espacio en la formación integral del hombre sea cual fuere su carrera de grado. La conveniencia del estudio está dada por la evaluación del impacto real en la vida de los egresados.

En septiembre de este año, la Dra. Alicia Camilloni expuso en las 2º Jornadas de Arte y Educación en la Academia Nacional de Educación la ponencia *La Evaluación de los aprendizajes en la Enseñanza Artística* donde trata las distintas posibilidades evaluativas que surgen en la enseñanza artística. Si se habla de impacto, es necesario delimitar el concepto y saber qué es lo que estamos evaluando en los egresados de UADE.

La evaluación del impacto en esta investigación refiere a la indagación sobre qué aspectos del arte quedan como conocimientos adquiridos en los alumnos a corto, mediano y largo plazo. Estos aspectos se pueden clasificar en contenidos

¹ Se ha recibido información de que las Carreras de planes abiertos permiten la cursada de una Asignatura de Arte como optativa obligatoria. En cambio, que hay planes de estudios llamados carreras cortas o de plan cerrado como Abogacía que no tienen una Asignatura de Arte opcional.

conceptuales (cognitivos), contenidos procedimentales (quehacer artístico/o apreciativo) o contenidos actitudinales (cambios conductuales y de apreciación crítica).

Objetivos

- Indagar sobre la formación académica en las Asignaturas de Arte de las cohortes 2011/2014 en pertenecientes a todas las carreras de grado y sedes de la UADE.
- Identificar las tendencias de selección de los egresados entre las distintas ramas del arte.
- Describir los alcances cognitivos obtenidos en la cursada y a posteriori.
- Categorizar los logros conductuales y actitudinales resultados del impacto de las cursadas obligatorias de UNA disciplina de arte entre la población de egresados de los distintos grados de la UADE;
- De existir, dar cuenta de opciones focales posibles, en forma de hábitos, frecuentación, intereses.
- Determinar si los cambios actitudinales y conductuales resultado del impacto de las experiencias artísticas perduran en el tiempo.
- Identificar patrones de conducta entre la muestra de la encuesta electrónica, la encuesta telefónica y las entrevistas personales.
- Categorizar las opiniones a favor y en contra sobre la cursada de una materia de arte optativa obligatoria.
- Agrupar los comentarios, aportes y sugerencias en categorías favorables o desfavorables.

Desarrollo

Metodología. Diseño Inicial.

El presente estudio comprende un diseño transversal de tipo exploratorio. Inicialmente se presentó un esquema de investigación con determinados pasos a seguir. Como primer paso, se realizaría un relevamiento on-line por completamiento de encuestas focalizadas en las cohortes 2011, 2012, 2013 y 2014 de todas las carreras que ofrece UADE según la base de datos provista por el Lic. Mg. Andrés Cuesta. El universo estaría conformado por todos los egresados que hubieran cursado una de las asignaturas de Arte a elección entre las cuatro áreas ofertadas: Artes Performáticas (Danza y Teatro), Cine y Video, Arte y Fotografía y Música Contemporánea.

Como segundo paso, se preveía una muestra conformada al azar entre los que hubieran contestado la encuesta electrónica a fin de mantener una entrevista. La cantidad de la muestra estaría dada por un 20% de los que hubiesen respondido a la encuesta con un mínimo por lo menos de 50 individuos a entrevistar ($n \geq 50$).

Los instrumentos de recogida de datos serían las encuestas electrónicas y las planillas o cuadernos de notas en las entrevistas.

El diseño inicial se terminó de cerrar en Marzo del presente año junto con la participación del Lic. Alejandro Cappelletti.

Metodología. Diseño Efectivo

El diseño inicial tuvo ajustes generados por el desarrollo operativo de la investigación, detallados en el Informe de Avance (ver Apéndice F). Los pasos definitivos seguidos por el equipo de investigación y la forma de trabajo se detallan a continuación.²

1. Elaboración de la Encuesta Electrónica. Prueba Piloto
2. Envío desde el Contact Center de la encuesta electrónica al N de 7347 egresados.

² Se remite al *Informe de Avances* detallado en Apéndice F donde consta las acciones realizadas y el cronograma de trabajo.

3. Realización de Encuesta Telefónica. Prueba piloto telefónica desde teléfono particular.
4. Relevamiento de datos telefónicos en la sede de UADE al N de 66 individuos.
5. Realización de entrevistas personales. 6 egresados convocados.
6. Investigación contingente.
 - 6.1. Encuesta ad-hoc basada en la matriz de la encuesta electrónica original.
 - 6.2. Envío de encuesta electrónica en el 1º Cuatrimestre a un total de 47 alumnos. N: 47.
 - 6.3. Envío de encuesta electrónica en el 2º Cuatrimestre a un total de 61 alumnos. N: 61.

Descripción y análisis de datos

La forma de trabajo para alcanzar los resultados ha sido descrita en el apartado anterior. A continuación se presentará una descripción de los resultados recogidos, un breve análisis y una puesta en discusión de la data.

Las fases de la recogida de datos se sintetizan así:

Fase 1: se realiza una prueba piloto de la encuesta electrónica a 40 egresados, la cual revela las falencias de los envíos a determinadas casillas de correo o la inexistencia de las mismas. Así como la claridad de la redacción de la encuesta y la superposición de correos electrónicos. A continuación se envía mediante el Contact Center de UADE, la encuesta on- line a los 7347 egresados.

Fase 2: se hace una nueva prueba piloto de la encuesta telefónica a 27 egresados, para testear los datos telefónicos y la predisposición a responder telefónicamente. Acto seguido se realiza la encuesta telefónica a 66 individuos desde la sede de UADE.

Fase 3: con los resultados obtenidos de la encuesta telefónica se citan a 6 individuos a entrevistas personales en la sede de UADE.

Fase 4: Investigación contingente. Se realiza una encuesta electrónica ad-hoc para una nueva recogida de datos.

La forma de presentar los resultados se divide en tres apartados principales: los datos demográficos y los datos cualitativos de cada fase, por último la investigación contingente. En cada apartado se describirán los datos obtenidos siguiendo el orden de las preguntas de cada encuesta, se dejan por fuera los datos no relevantes como los de las pruebas pilotos. Se presentarán tablas y diagramas para analizar los datos y se pondrá en discusión los resultados obtenidos.

Esquema a seguir:

1. Datos Demográficos descriptivos
 - 1.1. Respuestas a la Encuesta Electrónica. *N*: 7347 / *n*: 108
 - 1.2. Respuestas a la Encuesta Telefónica. *N*: 66 / *n*: variable
 - 1.3. Datos de las Entrevistas Personales *N*= 6 individuos

2. Datos Cuantitativos y Cualitativos: Impacto
 - 2.1. Respuestas a la Encuesta Electrónica $N = 7347$ Individuos/ $n: 108$
 - 2.2. Respuestas a la Encuesta Telefónica $N = 66$ Individuos / $n: \text{ver detalle}$
 - 2.3. Datos de las Entrevistas Personales $N = 6$ Individuos/ $n: 4$
3. Investigación Contingente
 - 3.1. Primer Cuatrimestre $N = 47$ Individuos
 - 3.2. Segundo Cuatrimestre $N = 61$ Individuos

1. Datos Demográficos descriptivos

1.1. Respuestas a la Encuesta Electrónica. $N: 7347 / n: 108$.

Cantidad de respuestas en Encuestas Electrónicas. (En adelante E.E.) El Contact Center envió la Encuesta Electrónica a un Universo de 7347 individuos. Los datos se volcaron automáticamente en la Plataforma de Google Drive preparada por el equipo. Se relevaron un total de **$n: 108$** respuestas.

Solamente un 1,6 % de 7347 de la población ha respondido la encuesta electrónica.

Género en las E.E. Sobre un total de 108 individuos que responden, 76 son mujeres y 32 son varones.

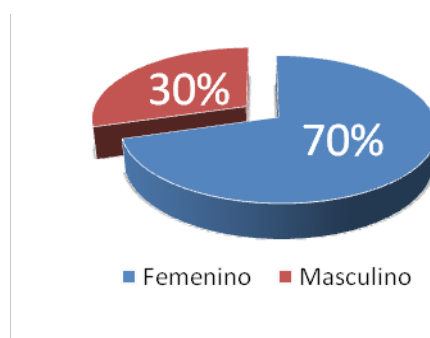


Diagrama 1. Género en la Encuesta Electrónica.

Claramente más de la mayoría de las respuestas de las 108 son contestadas por mujeres.

Edad en las E. E. El rango de edad se establece de cinco en cinco años para saber si el primer grupo termina la carrera en los años estipulados y luego se sigue la misma serie para mantener el parámetro.

Tabla 1. *Rango de Edades de la Encuesta Electrónica*

Rango de edad	Egresados	Porcentaje
18 a 22	46	43%
23 a 27	49	45%
28 a 32	9	8%
33 a 40	1	1%
41 o más	3	3%
Total	108	100%

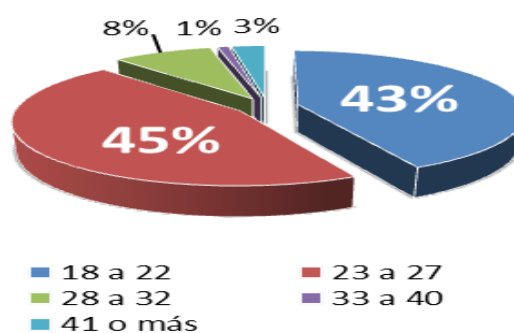


Diagrama 2. Rango etario en la Encuesta Electrónica.

La muestra de las 108 respuestas está representada en un 88% por jóvenes de 18 a 27 años que es el rango esperado de duración de una carrera.

Cohortes en las E.E. Nos referimos a aquellos egresados que han terminado sus estudios de cursada y finalizado los exámenes entre los años 2011 y 2014.

Tabla 2. *Cohortes en la Encuesta Electrónica*

Cohorte	Egresados	Porcentaje
2011	10	9%
2012	17	16%
2013	22	20%
2014	59	55%
Total	108	100%

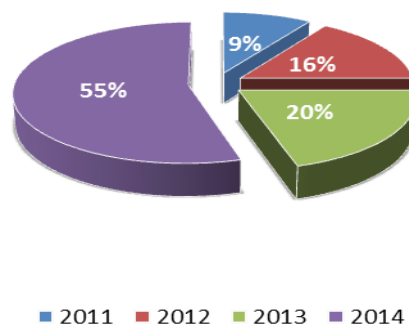


Diagrama 3. Cohorte en la Encuesta Electrónica.

Más de la mitad de los 108 egresados que respondieron a la encuesta electrónica han terminado sus estudios el año pasado en el 2014. Solamente 10 egresados, un 9% de los 108 pertenece a la primer Cohorte del 2011.

Carrera. Titulación en las E. E. Los egresados pertenecen a una variedad heterogénea de carreras dictadas en la UADE. El mayor grupo entre las 108 respuestas está conformado por 23 egresados de la Carrera de Administración de Empresas. El detalle de las otras carreras se pueden observar en el Diagrama 4.

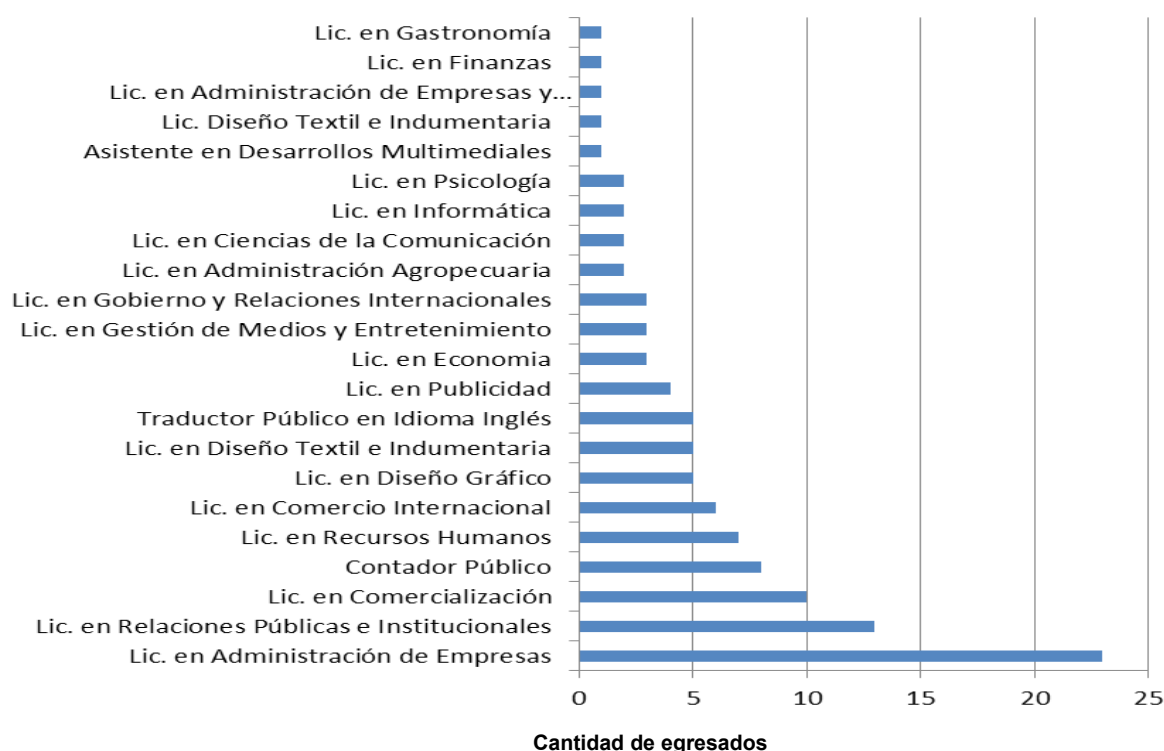


Diagrama 4. Carreras en la Encuesta Electrónica

Selección de una Asignatura de Arte en E.E. Al comienzo de la investigación se nos informa la nomenclatura y se proveen los programas de cuatro materias: Música Contemporánea, Cine y Video, Arte y Fotografía y por último Artes Performáticas.

Entre las respuestas de las cuatro cohortes, la asignatura más seleccionada selección ha sido Cine y Video, aunque la selección de la Asignatura de Arte optativa obligatoria termina siendo proporcional entre las cuatro opciones.

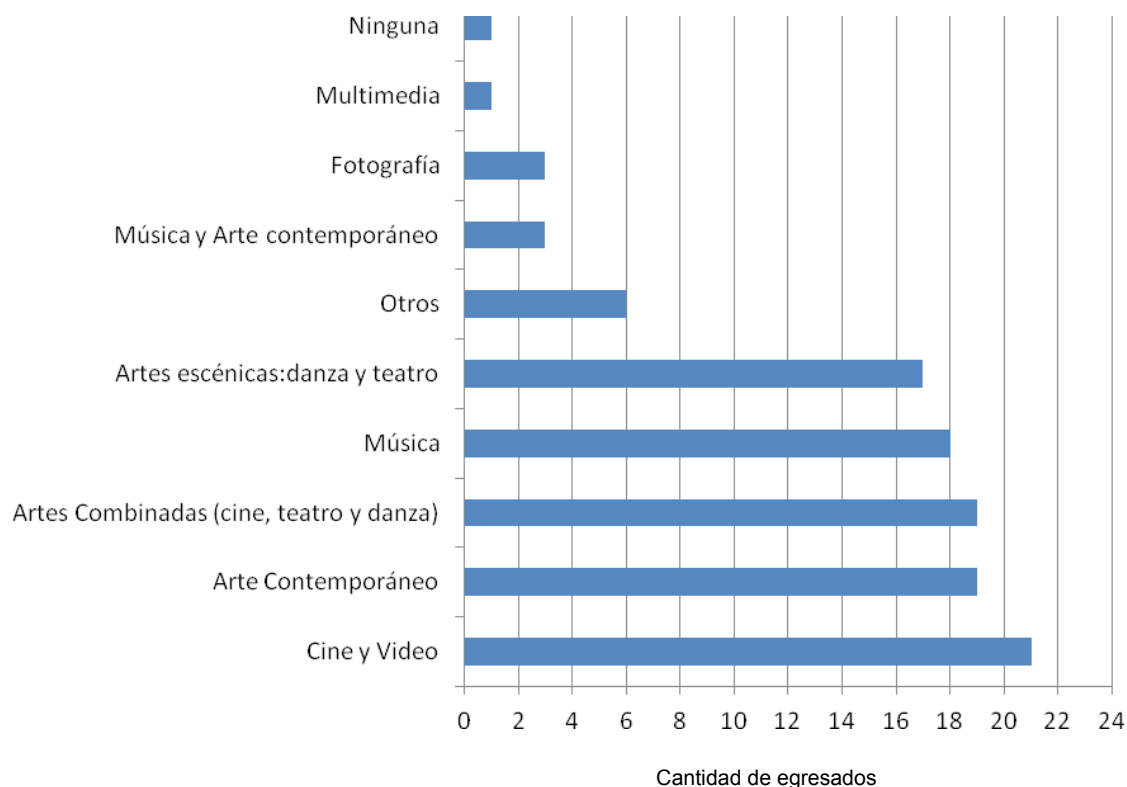


Diagrama 5. Asignaturas de Arte en las encuestas electrónicas.

1.2. Respuestas a la Encuesta Telefónica. N: 66 / n: variable

Cantidad de Respuestas en la Encuesta Telefónica. (En adelante E.T.) Se conforma una muestra de 66 individuos al azar entre los 7347 egresados del Universo. Se realizan los llamados desde la sede de UADE en un lapso de tres semanas en la franja horaria de 13.00 hs y las 15.00 pensando que iba a ser un horario conveniente para poder responder, dado que es el horario del almuerzo en las oficinas. Los pasos seguidos para realizar la encuesta telefónica fueron los siguientes:

- Llamado al número fijo que aparece en la base de datos.
- Si no se encontraba el egresado en el teléfono fijo, se lo llamaba acto seguido al celular.
- Si respondía el contestador automático se pasa seguidamente a un nuevo contacto.

- Si contestaba el egresado, se le hacía la encuesta telefónica, salvo cuando el mismo egresado pedía volver a ser contactado por imposibilidad de responder en ese momento pero quería aportar a la investigación.

El número total de respuestas es variable debido a que en algunos casos no se ha hecho contacto directo con el egresado y en otros casos se estableció contacto con un familiar o conocido con el cual no se ha realizado ninguna pregunta de la encuesta. Además algunas encuestas han sido interrumpidas por distintas razones ajenas al entrevistador y sobre cada pregunta que figuran en el ANEXO B. Encuestas telefónicas, varía la cantidad de respuestas que conforman la muestra entre **n: 29 a n: 32**.

Se realiza en definitiva la encuesta con un $\pm 0,40\%$ del Universo de 7347 de egresados.

Género en las E. T. La muestra sobre género, está conformada por 32 egresados *n*: 32. Las mujeres tienen una tendencia mayor a responder al teléfono que los varones, forman el 66% de las 32 respuestas.

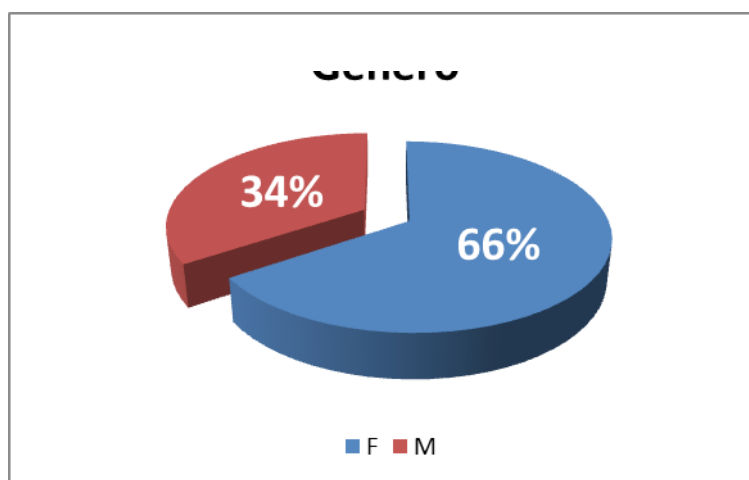


Diagrama 6. Género en la Encuesta Telefónica.

Edad en las E. T. En las Encuestas Telefónicas no se ha preguntado el rango etario al que pertenecen los encuestados.

Cohorte en las E. T. La muestra sobre las cohortes está conformada por 29 individuos. Un 55% de egresados ha finalizado sus estudios en el año 2014 y el menor grupo está conformado por los egresados del 2013 en un 7%.

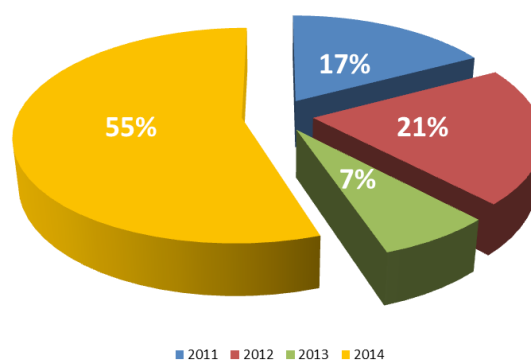


Diagrama 7. Cohorte en la Encuesta Telefónica

Carreras. Titulación en las E. T. En la Tabla 3 aparecen las titulaciones de los *n*: 29 que han respondido a esta sección de la encuesta telefónica.

Tabla 3. Carreras en la Encuesta Telefónica

Carrera	Egresados	Porcentaje
Lic. en Administración de Empresas	4	14%
Lic. en Comercialización	4	14%
Lic. en Relaciones Públicas e institucionales	4	14%
Abogacía	3	10%
Lic. en Ciencias de la Comunicación	3	10%
Contador	2	7%
Lic. En Comercio Internacional	2	7%
Ingeniería Industrial	1	3%
Ingeniería Informática	1	3%
Lic. en Diseño de interiores	1	3%
Lic. en Economía	1	3%
Lic. en Gobierno y Relaciones Internacionales	1	3%
P.C. Desarrollo de espacios Comerciales	1	3%
P.C. Organización de Eventos	1	3%
Totales	29	100%

En total 29 individuos sobre un total de 66 llamados, han contestado sobre la carrera que han cursado, los otros tres llamados que contestaron no eran egresados sino familiares.

La Tabla 4 presenta información complementaria en donde aparecen las titulaciones de los egresados y la selección de la Asignatura de Arte junto con el Año de Egreso.

Tabla 4. Asignatura de Arte según las distintas carreras y cohorte

Egresados	Carrera	Asignatura de Arte	Año de egreso
1	Lic. en Relaciones Públicas e Institucionales	Arte contemporáneo	2012
2	Lic. en Diseño de interiores	Arte contemporáneo	2014
3	Lic. en Relaciones Públicas e Institucionales	Arte contemporáneo	2014
4	Lic. en Comercio Internacional	Artes combinadas	2012
5	Lic. en Economía	Artes combinadas	2014
6	Lic. en Comercialización	Cine y video	2013
7	Lic. en Administración de Empresas	Cine y video	2014
8	Lic. en Comercio Internacional	Cine y video	2014
9	Lic. en Comercialización	Música	2013
10	Ingeniería Informática	Música	2014
11	Lic. en Administración de Empresas	Música	2014
12	Contador	no cursó	2011
13	Lic. en Administración de Empresas	no cursó	2011
14	Lic. en Administración de Empresas Lic. en Gobierno y Relaciones	no cursó	2011
15	Internacionales	no cursó	2011
16	Lic. en Relaciones Públicas e institucionales	no cursó	2011
17	Contador	no cursó	2012
18	Ingeniería Industrial	no cursó	2012
19	Lic. en Comercialización	no cursó	2012
20	Lic. en Comercialización	no cursó	2012
21	Abogacía	no cursó	2014
22	Abogacía	no cursó	2014
23	Abogacía	no cursó	2014
24	Lic. en Ciencias de la Comunicación	no cursó	2014
25	Lic. en Ciencias de la Comunicación	no cursó	2014
26	Lic. en Ciencias de la Comunicación	no cursó	2014
27	Lic. en Relaciones Públicas e Institucionales	no cursó	2014
28	P.C. Desarrollo de espacios Comerciales	no cursó	2014
29	P.C. Organización de Eventos	no cursó	2014

Como se ve en la Tabla 4, sólo once individuos de los veintinueve que contestaron, han cursado una materia optativa obligatoria de Arte: Música, Cine y Video, Arte Contemporáneo o Artes Combinadas.

Entre los once que respondieron, no hay ningún representante de la Cohorte del 2011 que haya cursado una materia de Arte como optativa obligatoria y la mayor cantidad de individuos, siete en total, son egresados del año 2014.

Selección de una Asignatura de Arte en E.T. El dato más relevante que se puede observar en la Tabla 5 es que de las 29 respuestas sobre 66 llamados seleccionados al azar sobre la base de N. 7347 individuos, sólo once personas cursaron una Asignatura de Arte como optativa obligatoria. Los motivos son variados: planes de estudios que no contemplaban aún la cursada de Arte como optativa obligatoria, planes cortos, planes cerrados, planes viejos o planes con materias equivalentes de otra universidad.

Tabla 5. Asignaturas de Arte en la Encuesta Telefónica.

Arte	Alumnos
Arte Contemporáneo	3
Artes Combinadas	2
Cine y Video	3
Música	3
Arte y fotografía	0
No cursó	18
Total	29

1.3. Datos de las entrevistas personales. N: 6 / n: 4

Para validar la información recogida en las encuestas electrónicas y en las encuestas telefónicas, y con el fin de aportar datos de manera informal y recibir apreciaciones de manera directa, se han realizado entrevistas personales en la sede de UADE. El formato de la entrevista es informal y sigue las mismas preguntas que la encuesta telefónica; además es abierta para que el entrevistado pueda expresarse y aportar datos de importante relevancia como sugerencias, opiniones o críticas favorables o negativas sobre la cursada en las materias de Arte.

Solamente seis personas han accedido a acercarse a la sede de la UADE para tener una entrevista personal entre los 32 individuos contactados telefónicamente. Aunque sólo se han concretado cuatro entrevistas (**n: 4**) porque uno de los individuos ha cancelado a último momento y el otro no ha respondido al mail de confirmación de la entrevista.

Tabla 6. Datos demográficos de las Entrevistas Personales

EGRESADO	GÉNERO	FRANJA ETÁREA	CARRERA	COHORTE	MATERIA DE ARTE
n1	M	23-27	Lic. en Comercialización Lic. en Relaciones Públicas	2013	Cine Arte
n2	M	23-27	Institucionales	2014	Contemporáneo
n3	F	41 o más	Lic. de Traductorado en inglés	2014	Artes Combinadas
n4	F	23-27	Lic. en Comercio Internacional	2014	Artes Combinadas

Dos de los individuos eran de género femenino y dos de ellos de género masculino. Tres de ellos pertenecen al rango etario de 23 a 27 años. El tercer individuo era de más de 41 años.

Las carreras de egreso son variadas: Licenciatura en Comercialización, Licenciatura en Relaciones Públicas Institucionales, Licenciatura en Traductorado en Inglés y Licenciatura en Comercio Internacional.

Coinciden tres de los individuos en el año de egreso: 2014. El otro individuo no recuerda si terminó en el 2012 o en el 2013.

Las Asignaturas de Arte elegidas eran Cine y Video, Arte Contemporáneo y dos individuos cursaron Artes Combinadas.

1.4. Discusión estos datos

La descripción estadística de los demográficos ha surgido de las tres modalidades de recogida de datos (encuesta electrónica, encuesta telefónica y entrevista personal). A continuación se pondrán en discusión los datos de manera comparativa.

Cantidad de Respuestas. La base de datos de 7347 individuos provista por UADE es una planilla de Excel que no sigue catalogación sistemática de carreras u otra a entender de este equipo, se divide en las siguientes columnas: estado, año, legajo, nombre y apellido del alumno, código de carrera, carrera, código de plan, plan, mails, tipo de domicilio, partido y provincia.

Por lo que se observa, en el listado alumnos también están incluidos las carreras cortas que NO tienen en sus planes Asignaturas de Arte de manera optativa obligatoria, dificultando la formación específica de la muestra.

La muestra obtenida en cada caso aumenta el porcentaje según las respuestas obtenidas en cada una de las tomas de datos. Sin embargo, en base al Universo de los egresados, las muestras obtenidas no son lo suficientemente representativas, el nivel de respuesta es bajo. Tema que probablemente generará reflexiones que son ajenas a esta investigación.

Género. La mayoría de las respuestas obtenidas en los tres casos provienen de egresados de género femenino.

Edad. Los egresados entran en el rango etario esperado entre 23 y 27 años.

Cohorte. En las tres tomas de datos, la mayor cantidad de las respuestas se obtienen de los egresados de la cohorte de 2014. Se deduce que es proporcional el nivel de respuestas: cuanto más próxima es la finalización de los estudios a la toma de la muestra, existe una mayor cantidad de respuestas; cuanto más lejano es la finalización de la carrera, menos cantidad de respuestas se obtienen.

Incluso en la Encuesta telefónica, no se obtuvieron respuestas de la cohorte 2011.

Carrera. Titulación. Coincide la tendencia de mayoría de egresados con titulación en Licenciatura en Administración de Empresas en la distinta tomas de datos.

Al realizar la encuesta telefónica al azar, se deduce que en la planilla de la base de datos aparecen también egresados de Carreras cerradas como Abogacía o aquellas llamadas de Planes Cortos como Organización de Eventos o Desarrollo de Espacios Comerciales, que no tienen materias optativas. Dato que no surgió en las encuestas electrónicas porque simplemente los destinatarios de estas carreras no respondieron la encuesta electrónica.

Selección de una Asignatura de Arte. La tendencia de selección de una materia de arte optativo obligatoria no es pareja en las tres tomas de datos. Al brindar la opción Otras en la materia de Arte, surge que existen otras nomenclaturas diferentes a las cuatro Asignaturas inicialmente informadas al comienzo de la investigación, a pesar de que aparentemente mantienen en algunas ocasiones los mismos contenidos.

En la Encuesta telefónica la selección entre las Asignaturas es símil. No hay tendencia marcada ni preferencia por una materia u otra.

En la Tabla 6 se observan comparativamente los resultados demográficos de la encuesta electrónica, la encuesta telefónica y la entrevista personal.

Tabla 7. Datos demográficos. Cuadro comparativo

Datos Demográficos	Encuestas Electrónicas	Encuestas Telefónicas	Entrevistas Personales
Universo	N=7347	N=66	N=6
Muestra	n=108	n=32	n=4
Porcentaje de respuestas	1,6% de la población	48,5% de la población	66,7 % de la población
Género	70% Mujeres	66 % Mujeres	50% Mujeres
Edad	45 % de 23 a 27 años	No se incluye	75 % de 23 a 27 años
Cohorte	55% 2014	55% 2014	75 % 2014
Carrera	21% Lic. En Administración de Empresas	14% Lic. en Administración de Empresas, 14% Lic. en Comercialización, 14 % Lic. en Relaciones Públicas e institucionales	Variado
Asignatura de Arte	19% Cine y Video	25 % en cada Asignatura	50% Artes Combinadas

2. Datos Cuantitativos y Cualitativos: Impacto

2.1. Respuestas a la Encuesta Electrónica. N: 7347 / n: 108.

Las respuestas y datos cualitativos de la encuesta se categorizan y estandarizan para sintetizar la data. La presentación de los resultados sigue el orden de respuestas mantenido en las encuestas electrónicas.

Motivos de selección. Es una pregunta de respuesta cerrada pero que brinda la posibilidad de aclarar en el casillero Otros si hay algún otro tipo de motivo de selección de Asignatura.

Tabla 8. Motivos de selección de una Asignatura de Arte. E.E.

	Motivos de Selección	Cantidad	Porcentaje
1	Horario	24	22,22%
2	Curiosidad	26	24,07%
3	Facilidad de Aprobación	5	4,63%
4	No tener conocimientos previos en el área	10	9,26%

5	Tener conocimientos previos en el área	14	12,96%
6	Otros	29	26,85%
Total		108	100%

Lideran los resultados las opciones sobre la disponibilidad horaria y la curiosidad. Aunque el mayor resultado se observa en Otros. Este ítem es completado libremente por los egresados y las variadas respuestas se reflejan en la Tabla 9.

Tabla 9. Otros Motivos de selección de una Asignatura de Arte E.E.

1	Amor al cine
2	Ampliar los conocimientos en ambas áreas
3	Curiosidad y conocimientos previos en el área
4	Elegí la que pensé era la menos mala
5	Entre las 3 opciones me parecía la mejor
6	Era la única que tenía disponible
7	Era parte del plan, no tenía opción
8	Están relacionadas a mi carrera
9	Interes general
10	Interes sobre las ramas desarrolladas
11	La facultad me obligo a cursar una materia de arte
12	Materia obligatoria
13	Me gusta la fotografía
14	Ninguna me gustaba y dentro de las opciones sonaba mejor
15	No me gustaba nada porq no lo encontraba interesante para mi carrera y esta materia me parecio la mas facil.
16	No tenía opción de eleccion
17	No tuve que cursar materia de arte porque tenía las optativas completas
18	Obligación
19	Obligación de la facultad
20	Obligación de uade
21	Obligación de uade
22	Optativa obligatoria
23	Otros
24	Para conocer más sobre el arte
25	Por descarte
26	Por recomendación de otras personas que la habían cursado
27	Porque era obligatorio
28	Preferencia por el arte audiovisual
29	Recomendación
30	Tener conocimientos pero informales.

Nota: Las respuestas son cita textual de los encuestados.

Valoración de la Cursada. Para dar puntuación a la valoración de la cursada se ha realizado una escala de Likert desde Excelente, Muy Bueno, Bueno, Regular y Malo. El Diagrama 8 refleja que a pesar de la obligatoriedad de la asignatura, la valoración referida a la cursada es muy buena.

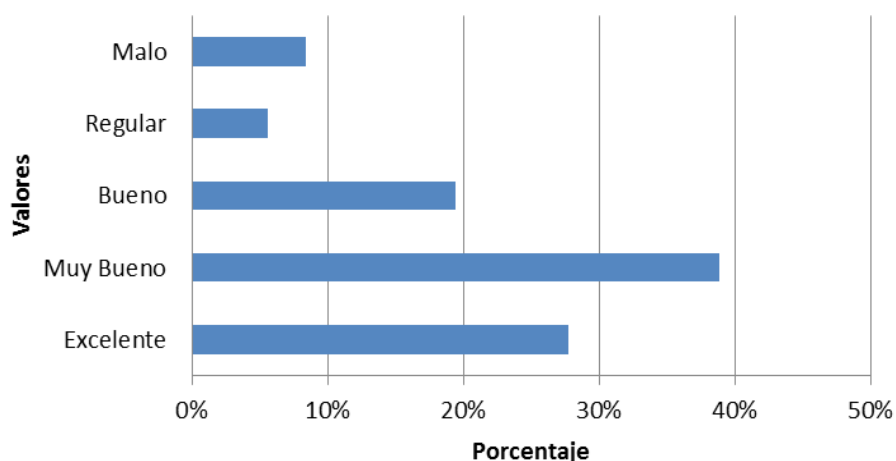


Diagrama 8. Valoración de la Cursada E.E.

Nivel de impacto. Nos referimos al nivel de impacto de la cursada como aquella sensación que conlleva la modificación de acciones en el presente a lo largo de un tiempo determinado y son consecuencias referidas a la cursada específica, es decir que la cursada conlleva un efecto actitudinal y/o conductual sobre el egresado.

Nuevamente, para dar puntuación al nivel de impacto se recurre a una escala cerrada de Likert desde Muy Alto, Alto, Normal, Bajo y Ninguno.

En el Diagrama 9 se observa que un 27% sobre 108 individuos de las encuestas electrónicas han respondido Normal: sin una tendencia hacia un lado o hacia el otro.

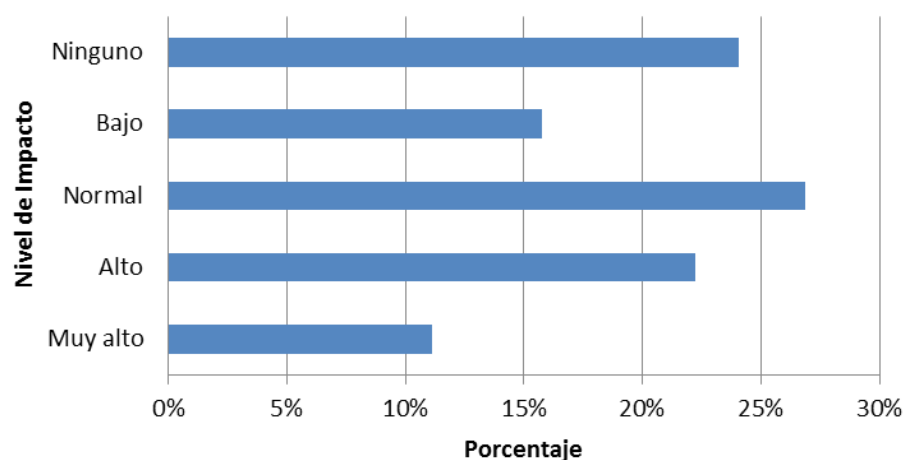


Diagrama 9. Nivel de Impacto en las E.E.

Experiencia artística significativa. Se refiere a la experimentación de una actividad artística realizada en clase a lo largo de la cursada.

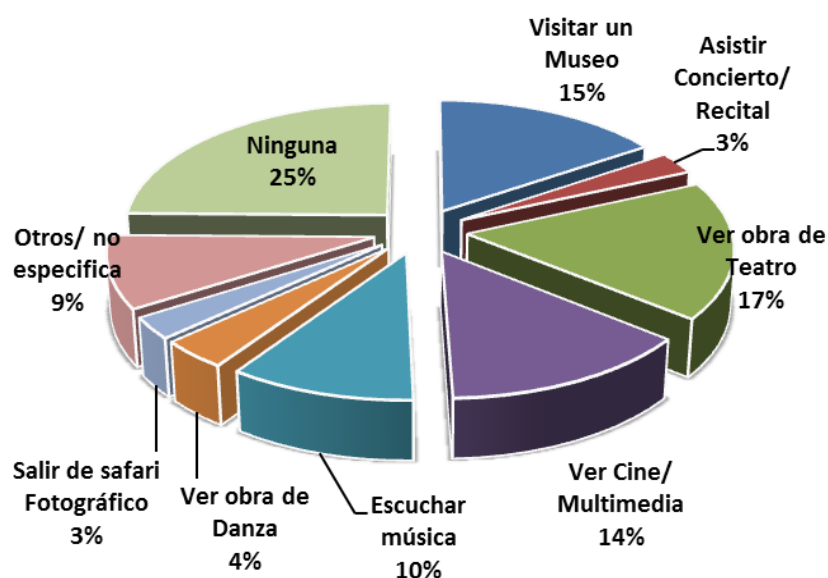


Diagrama 10. Experiencia Artística significativa en la cursada en E.E.

Lo que muestran los resultados es que un 25% de los encuestados han elegido NINGUNA. El diagrama 10 muestra la distribución de opciones del otro 75%.

La siguiente pregunta apunta a la vivencia de experiencias artísticas una vez finalizada la cursada de la Asignatura de Arte. En este caso un 56% de los encuestados responde afirmativamente y eligen alguna de las opciones detalladas en la Tabla 10. La opción más elegida es *Ver una obra de teatro* con un 26% de adherentes. La frecuencia de vivir una experiencia artística luego de la cursada en la mayoría de los casos es de una vez al mes.

Tabla 10. *Experiencia Artística vivida en la Actualidad E.E.*

OPCIÓN	EXPERIENCIA	CANTIDAD	PORCENTAJE
1	Visitar un Museo	13	21%
2	Asistir Concierto/ Recital	8	13%
3	Ver obra de Teatro	16	26%
4	Ver Cine/ Multimedia	7	11%
5	Escuchar música	3	5%
6	Ver obra de Danza	1	2%

7 Salir de safari Fotográfico	4	7%
8 Otros/ no especifica	9	15%
9 Ninguna	27	25%
Total	61	100%

Conocimientos adquiridos en la cursada. En este apartado encontraremos varias preguntas referidas a los contenidos conceptuales internalizados por los egresados. Las preguntas refieren a la Bibliografía estudiada, al nombre de un Artista y al nombre de una Obra Artística como contenidos conceptuales.

Autor o título de Bibliografía. Se responde sobre la afirmativa o negativa. Una vez obtenida la respuesta, aquellos que han contestado afirmativamente, se les solicita que otorguen detalles sobre el autor o título.

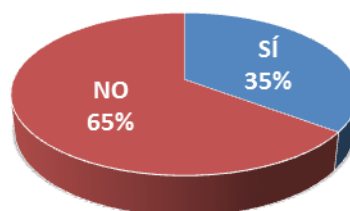


Diagrama 11. Recuerdo sobre el autor de bibliografía utilizada

Artista. Se indaga, **como contenido conceptual, sobre el conocimiento del nombre de un artista.**

En la Tabla 11 se observa que un 26% de las respuestas electrónicas no recuerdan ningún artista. La estandarización se realiza según en base a los nombres recogidos y se los agrupa en áreas artísticas. Un 22 % de las respuestas entre 108 recuerda en nombre de un director de teatro o actor.

Tabla 11. Estandarización sobre el tipo de artista recordado

Artista	Cantidad	Porcentaje
Indefinida	2	2%
Cerógrafo/Bailarín	6	6%
Fotógrafo	6	6%
Escultor	7	6%
Músico	15	14%
Director de cine	22	20%
Pintor	22	20%
Director de teatro/ actor	24	22%
Ninguna/no lo recuerda	28	26%

Total 108 100%

Obra Artística. Otro contenido conceptual evaluado es el recuerdo de una obra artística. Ninguna es la opción más elegida con un 31% entre s 108 egresados.

El film es la obra artística más recordada y en segundo lugar, la obra pictórica. En el Diagrama 12 se observan la estandarización de las respuestas según el tipo de obra.

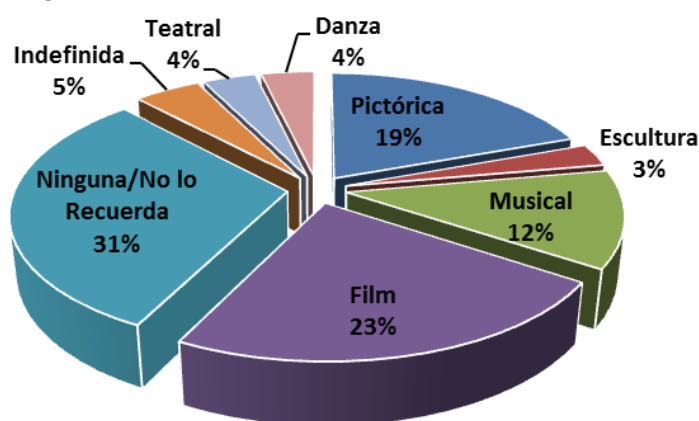


Diagrama 12. Recuerdo sobre el tipo de obra artística recordada en E.E.

Formación Integral. Los egresados responden en forma de párrafo sobre el desarrollo de la sensibilidad artística como parte de la formación integral. Se cuestiona si encontró algún aporte en la cursada de la Asignatura de Arte a su desarrollo profesional.

La lectura de los comentarios se categoriza en comentarios a favor y en contra de la participación del Arte en la formación integral (Diagrama 13). A posteriori, se estandariza en distintos motivos reflejados en el Diagrama 14.

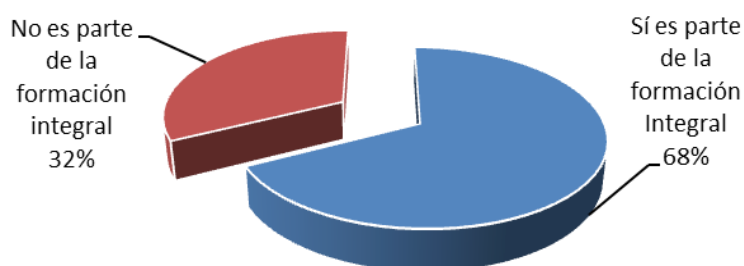
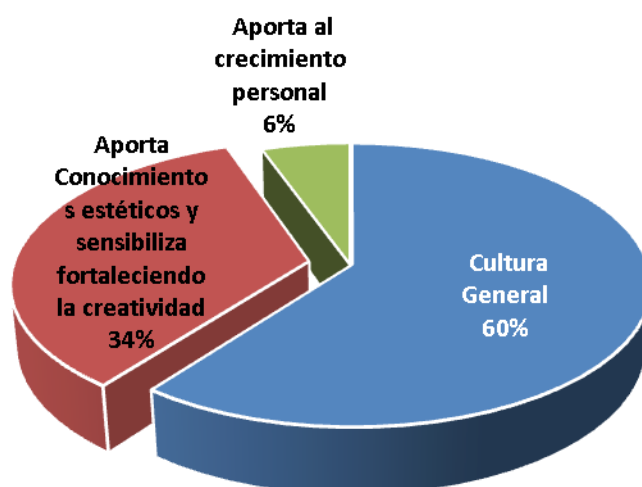


Diagrama 13. Pertinencia del desarrollo artístico en la formación integral.

Un 68% (73 individuos entre 108) está a favor del desarrollo de la sensibilidad artística como parte de la formación integrales y adjudican el aporte al fortalecimiento de la Cultura General. Entre los comentarios a favor podemos citar los siguientes: Aportes al Crecimiento personal [sic] *mejora la personalidad, abre la cabeza, apertura al mundo*; Aporta Conocimientos estéticos y sensibiliza fortaleciendo la creatividad [sic] *desarrolla de la sensibilidad, incrementa la creatividad* y Cultura General.

**Diagrama 14.** Razones a favor de la sensibilidad artística

Los comentarios con tendencia negativa son menos variados y existe coincidencia en los motivos: opinan que no brinda aportes profesionales ni académicos: [sic] *no aporta nada significativo a mi carrera profesional, es accesorio, no aportó nada, estoy muy disconforme con la cursada, no tiene utilidad*.

**Diagrama 15.** Razones en contra del desarrollo de la sensibilidad artística

Comentarios o sugerencias. La última pregunta de las encuestas electrónicas es de libre respuesta; sin embargo, no es de respuesta obligatoria.

■ Aporta comentarios ■ No aporta comentarios

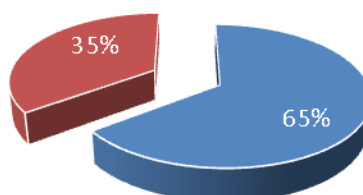


Diagrama 16. Aporte de Comentarios o sugerencias

Un 65% de 108 individuos ha aportado comentarios. Los comentarios se han categorizado para poder analizar mejor las respuestas en *favorables a la cursada*, *desfavorable a la cursada pero con el aporte de críticas constructivas* y por último, opiniones muy desfavorables a la cursada por la sola razón de ser una materia obligatoria. El 35% restante no ha aportado comentarios y/o sugerencias. El todo se encuentra reflejado en el Diagrama 17.

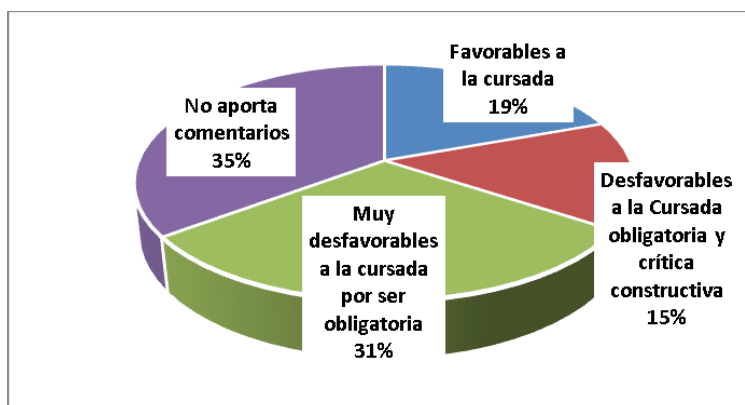


Diagrama 17. Tendencia de las opiniones finales.

Entre las 108 respuestas, 21 respuestas (19%) son de tendencia favorable a la cursada; 16 respuestas (15%) son desfavorables a la cursada pero aportan una crítica constructiva y 33 respuestas (un 31%) son comentarios de tendencia MUY desfavorable a la cursada por ser obligatoria.

Citamos textualmente algunos comentarios negativos,

[sic] me pareció una falta de respeto que obliguen a la gente a cursar la materia bajo la modalidad de optativa, claramente discrepan en las definiciones; materia totalmente innecesaria; una optativa obligatoria suena contradictorio; NO INCLUIR MATERIAS INNECESARIAS DE SENSIBILIDAD ARTISTICA CUANDO NO SE RELACIONA CON LA CARRERA ESTUDIADA; deberían sacar estas materias que hacen que el nivel de la universidad caiga.

[sic] Deberían elegir docentes menos despectivos, la primera vez que curse la materia, la docente tenía alumnos predilectos y era sobradora con algunos. A algunos profesores les hace falta una capacitación en arte (refiriéndose al plantel de los profesores de las OTRAS asignaturas como economía, etc).

Algunas opiniones genéricas y otras específicas y tienden a solicitar de manera explícita la modalidad de Taller en este tipo de materias de artes, a fin de vivenciar el arte de una manera personal y práctica y no tanto con la adquisición de contenidos.

Se citan algunos ejemplos favorables

[sic] Es muy difícil convencer a los alumnos de realizar una materia con tanta carga teórica y tan poca carga práctica. Sería interesante realizar más proyectos en relación al arte y a las distintas disciplinas o carreras que ofrece la universidad.

2.2. Repuestas a la Encuesta Telefónica. N: 66 / n: variable

Los datos cualitativos obtenidos en diálogo telefónico no son extensos y fueron volcados a partir de la transcripción fiel m en una planilla para su interpretación. Solamente 10 egresados contestaron la totalidad de la encuesta

Recepción de la Encuesta Electrónica. Uno de los Objetivos de la realización de la encuesta telefónica es la constatación al azar con los individuos de la recepción de la Encuesta Electrónica.

En este caso, de los 66 llamados realizados, 28 individuos respondieron a esta pregunta, y las respuestas demuestran que sólo 7 individuos han recibido la encuesta electrónica. Por lo general, los que habían recibido la encuesta, lo habían hecho en las tres oportunidades que envió el Contact Center.

Nivel de Impacto. Entre los 66 llamados al azar, solamente once había cursado una Asignatura de Arte y contestaron sobre el Nivel de impacto.

Para dar puntuación al nivel de impacto se recurre a una escala cerrada de Likert del 1 al 5 donde el mayor impacto es Muy Alto y para abajo sigue, Alto, Normal, Bajo y Ninguno. La media de las respuestas es Normal.

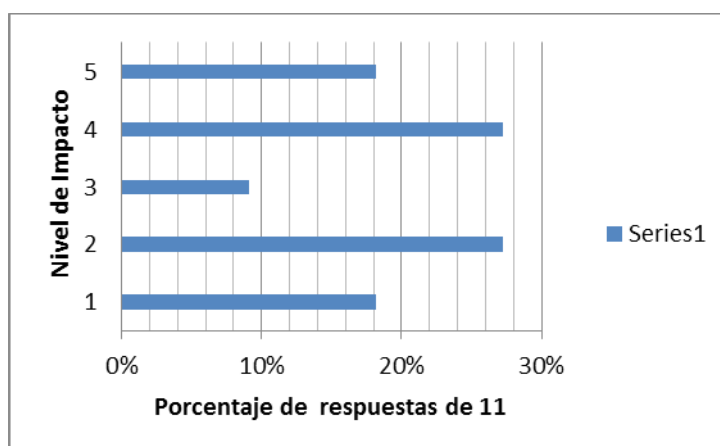


Diagrama 17. Nivel de Impacto en las E.T.

Experiencia artística significativa. La Tabla 12 describe las distintas experiencias vividas o no en la cursada de un grupo de 11 respuestas.

Tabla 12 Experiencia Artística significativa en la cursada en E.T.

OPCIÓN	Experiencia en la cursada	Cantidad de Respuestas	PORCENTAJE
1	Intervenir un Libro	2	18%
2	Ver obra de Teatro	2	18%
3	Trabajo Práctico	1	9%
4	Escuchar música	2	18%
5	Ver una Película	1	9%
6	No Vivida	1	9%
7	Ninguna	2	18%
Total de Respuestas		11	100%

Comentarios o sugerencias. Solamente 10 entre los 32 contactados aportan telefónicamente comentarios libres sobre la materia de Arte.

Tabla 13. Aporte de Comentarios en E.T.

OPINIONES	Responde	porcentaje
Aporta comentarios	10	31%
No aporta comentarios	22	69%
Contactados	32	100%
Total de llamadas	66	

En la Tabla 14 se ven las razones por las cuales no aportan comentarios.

Tabla 14. Razones para no aportar comentarios en E.T.

Razones por las cuales NO APORTA comentarios	Respuestas
No curso materia de Arte	15
Está ocupado	2
No hubo Comunicación directa con el egresado	5
Total	22

Se estandariza la tendencia de los comentarios en *Favorables a la cursada*, *Cursada obligatoria y crítica constructiva* y *Desfavorables a la cursada* y se plasman las estadísticas en la tabla 15 donde se presentan las tendencias.

Tabla 15. Tendencia de los comentarios en E.T.

Tendencia de los Comentarios	Respuestas
Favorables a la cursada	5
Cursada obligatoria, posición neutral	3
Desfavorables a la cursada	2
Total	10

Un 15% de 32 respuestas telefónicas aportó comentarios con una tendencia favorable a la cursada.

Se citan algunos extractos de los comentarios a favor: [sic] *Todo lo que pueda abrir horizontes y no sea teórico le gusta.*

Otras desfavorables con críticas: [sic] *la materia de arte le impactó en la vida pero no en la profesión; NO lo mejoró como profesional ni para el nivel de cultura general. Prefiere materias de mayor relación con su carrera, El impacto de la cursada es bajo porque no le aporta formación para el desarrollo profesional.*

2.3. Datos de las entrevistas personales. N: 6/ n: 4

Las entrevistas personales, como se ha descrito anteriormente, se establecen por medio de los llamados telefónicos. En el Apéndice C se pueden leer con detenimiento la transcripción de las entrevistas personales.

En términos generales, las cuatro entrevistas concretadas han aceptado acercarse a la sede de UADE porque la tendencia a la cursada de la Asignatura de Arte es favorable. Se muestran naturalmente predispuestos a la colaboración y aporte de críticas, comentarios y sugerencias constructivas con el fin de mejorar la

calidad y planificación en el dictado de las materias. Aunque el nivel de impacto es muy bajo en dos de los entrevistados, otro Normal y solamente a uno le ha impactado mucho en su vida personal.

Los aportes constructivos refieren a la planificación (mostrar el programa de la materia on-line para poder elegir mejor entre las opciones), a la justificación como materia optativa obligatoria dentro del plan de estudios, a la bibliografía (usar la bibliografía que se manda y no obligar a sacar y comprar apuntes y después no leerlos), a la implementación y relación concreta con las profesiones a desarrollar y a la modalidad de cursada entre otros (hubieran preferido algo más práctico como un taller de Arte).

2.4. Discusión de estos datos

El análisis de los datos aporta elementos acerca del punto de vista o enfoque de los sujetos encuestados en las tres modalidades de recogida de datos, tanto vía electrónica, telefónica y en entrevista personal.

Motivos de selección. Es una pregunta sólo de la Encuesta Electrónica y lo más llamativo es que entre la opción Libre de *Otros*, las respuestas refieren a no tener alternativa de elección porque es una materia obligada

Se estandarizaron las 108 respuestas en motivos negativos, referidos a la obligatoriedad o descarte, o en motivos positivos como el genuino interés o la recomendación. Así los resultados se pueden resumir en un 59% de respuestas con motivos negativos como la obligatoriedad de la cursada.

Valoración de la Cursada. A pesar de que los motivos de selección en un 59% son negativos, la valoración de la cursada en sí misma es muy buena. Pareciera existir un cambio de actitud al terminar la cursada.

Nivel de impacto. En las Encuestas Electrónicas la sumatoria de respuestas entre bajo y ningún suman un 40% de las respuestas de una muestra de 108 individuos. La misma tendencia se refleja en las encuestas telefónicas donde la sumatoria de respuestas de bajo y ningún suma un 42% de una muestra de 11 individuos.

Experiencia artística significativa. En las Encuestas Electrónicas la opción Ninguna es la mayoritaria y en las encuestas telefónicas se repite la tendencia.

Parecería ser que no han tenido ninguna experiencia artística relevante que los haya marcado porque la respuesta es NINGUNA.

Conocimientos adquiridos en la cursada. Esta pregunta sólo aparece en las encuestas electrónicas. Solamente 35% de las 108 respuestas recuerdan al autor de la bibliografía o el título de algún libro y las respuestas son confusas porque han no diferencias entre el nombre de un artista y entre el autor del libro bibliográfico, también se notan algunas faltas ortográficas al momento de escribir el nombre de artista.

Una de los nombres de obra artística que aparece en las respuestas es la visualización en la clase de la película *Casablanca*

Formación Integral. Siguiendo con las preguntas que solo aparecen en las encuestas electrónicas, la tendencia es un 68% de 108 individuos a favor del desarrollo de la sensibilidad artística como parte de la formación integral. Se destaca que esta tendencia se da en una muestra mínima de 108 individuos de un Universo de egresados de 7347 individuos formando sólo el 1,8% de la población.

El apoyo al desarrollo de la sensibilidad estética como parte de la formación integral no distingue diferencias con los aportes a los conocimientos sobre cultura general, conceptos que de raíz son dispares. Uno puede saber mucho como cultura general pero no tener desarrollada la sensibilidad estética ni un juicio criterioso.

Entre los aportes negativos figuran comentarios de esta índole: queja por el cambio de oferta de las optativas obligatorias de Arte entre el 2013 y 2014, _malestar por la obligatoriedad de cursar una materia optativa obligatoria de Arte sin haber sido presentada en el plan de estudios de la Carrera general, es [sic] *colgada la materia entre un plan de 40 materias.*

Dentro de los aportes negativos, la razón negativa que se reitera es que no brinda aportes profesionales ni académicos a la formación de los egresados. **Comentarios o sugerencias.** Este ítem se incluye en las encuestas electrónicas y en las encuestas telefónicas y no es de obligatoria respuesta. Se deduce que algunos no respondieron porque ya habían contestado extensamente la pregunta anterior sobre la formación integral.

La tendencia de las respuestas es desfavorecer la cursada de un Asignatura de Arte como optativa obligatoria incluso en la categorización se pone de manifiesto la disconformidad con la falta de planificación y presentación de la Asignatura en el plan de estudios general y algunas críticas a los docentes.

Otros comentarios refieren incomodidad al rejunte de alumnos de distintas carreras, es decir los alumnos de Cs. Económicas que la tienen como optativa obligatoria y alumnos de Diseño que tienen la materia como obligatoria. Se quejan mucho por la falta de respeto hacia la materia de aquellos alumnos que están totalmente ajenos al arte dentro de sus carreras. A los egresados de ciencias duras, les parece tediosa la cursada y no encuentran un sentido en el cursado de materias tan teóricas.

En resumen en las encuestas electrónicas un 19% de 108, en las encuestas telefónicas un 15 % de 32 y en las entrevistas personales un 75% de 4 egresados aportan comentarios con una tendencia favorable a la cursada de una Asignatura de Arte.

3. Investigación Contingente

3.1. Primer Cuatrimestre

Dado el hecho que por contrato la Dra. Frega dicta cuatro Master Class a lo largo del año, surge la posibilidad de agregar un paso más al diseño inicial para aprovechar la actualidad de la situación de las comisiones que cursan una de las Asignaturas de Arte optativas obligatorias. La percepción de la situación presencial a lo largo de dos horas de clases es muy valiosa al momento de una descripción cualitativa de la situación. Estas cuatro clases se han realizado en el primer cuatrimestre en la Asignatura Artes Escénicas (Danza y teatro) y en el segundo cuatrimestre en la Asignatura Arte y Fotografía y Música Contemporánea.

Se envió la encuesta Ad- Hoc basada en la encuesta matriz electrónica. El envío se ha realizado a las dos semanas de terminada la cursada desde la casilla de correo de uadepruebapiloto@gmail.com y responden cinco personas. Los resultados son recibidos el mismo día del envío, más allá de que hubo un período de dos semanas para poder responder.

3.1.1. Datos demográficos I.C. 1°C N: 47 / n: 7

El universo en este caso está conformado por los 47 alumnos de las 2 comisiones del primer cuatrimestres y se obtienen solo cinco respuestas.

A los dos meses, analizados los resultados, se realiza un segundo envío a los 47 alumnos solicitando por favor que se complete la encuesta. En esta oportunidad respondieron sólo dos individuos más. Por lo tanto, la muestra en este caso está conformada por $n = 7$.

Género en la Investigación Contingente Sobre un total de 47 individuos responden 3 mujeres y 4 varones.

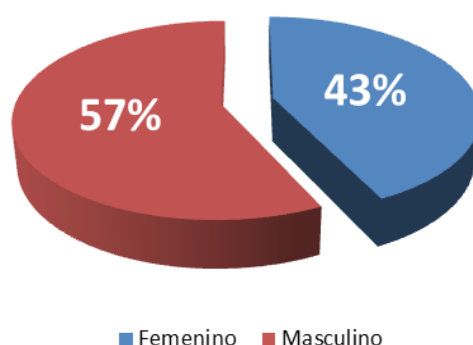


Diagrama 18. Género en la Encuesta Ad-Hoc 1°C

Edad en las Encuestas Electrónicas. El rango de edad se establece de cinco en cinco años aproximadamente para saber si el primer grupo termina la carrera en los años estipulados y luego se sigue la misma serie.

La edad se pregunta al momento de la cursada de la Asignatura de Arte.

Tabla 16. Rango de Edades en la Encuesta Ad-Hoc 1°C

Rango de edad	Egresados	Porcentaje
18 a 22	1	14%
23 a 27	3	43%
28 a 32	2	29%
33 a 40	0	0 %
41 o más	0	0 %
Total	7	100%

Año de Ingreso en las Encuesta Ad-Hoc 1°C. Nos referimos al Año de Ingreso de los Alumnos. En la Tabla 17 se observan los datos obtenidos. Una respuesta ha sido 2005, se corrigió este dato y se puso como dato 2015 dado la edad del alumno y la imposibilidad de haber iniciado sus estudios universitarios en el 2005,

Tabla 17. Año de Ingreso en la Encuesta Ad-Hoc- 1°C

Año	Alumnos	Porcentaje
2011	2	29%
2012	3	29%
2013	0	0%
2014	1	14%
2015	1	14%
Total	7	100%

Carrera. Titulación en la Investigación Contingente 1°C. Los Alumnos que respondieron pertenecen a distintas carreras cuyas titulaciones son Traductorado Público, Comercio Internacional, Lic. en Comercialización, Lic. en Psicología, Producción de Espectáculos Artísticos y Comerciales (carrera corta), Lic. en Gobierno y Relaciones Internacionales.

3.1.2. Datos Cuantitativos y Cualitativos: impacto I.C. 1º Cuatrimestre

En este apartado, no referiremos a los datos cualitativos deducidos de las encuestas ad hoc recibidas. Mediante un proceso de categorización y estandarización de las respuestas se han elaborado tablas que permiten analizar de una manera simple los datos relevados.

A continuación se sigue el mismo orden de respuestas mantenido en las encuestas enviadas desde uadepruebapiloto@gmail.com.

Motivos de selección. La pregunta sobre los motivos que llevan a un alumno a elegir una asignatura de Arte en particular, se ha respondido según la Tabla 18.

Tabla 18. Motivos de selección I.C. 1°C.

Motivos de Selección	Cantidad	Porcentaje
1 Horario	1	14,29 %
2 Curiosidad	1	14,29 %
3 Facilidad de Aprobación	1	14,29 %
4 No tener conocimientos previos en el área	3	42,86 %
5 Tener conocimientos previos en el área	0	0 %
6 Otros	1	14,29 %

Total	7	100 %
-------	---	-------

Lidera los resultados la opción de no tener conocimientos previos en el área.

Valoración de la Cursada. Para dar puntuación a la valoración de la cursada se ha realizado una escala de Likert desde Excelente, Muy Bueno, Bueno, Regular y Malo. El Diagrama 21 refleja que el nivel de valoración de las siete respuestas entre 47 es muy alto. Entre las valoraciones más elevadas suman un 86% de valoración de la cursada como positiva, sumando el muy bueno y el excelente.

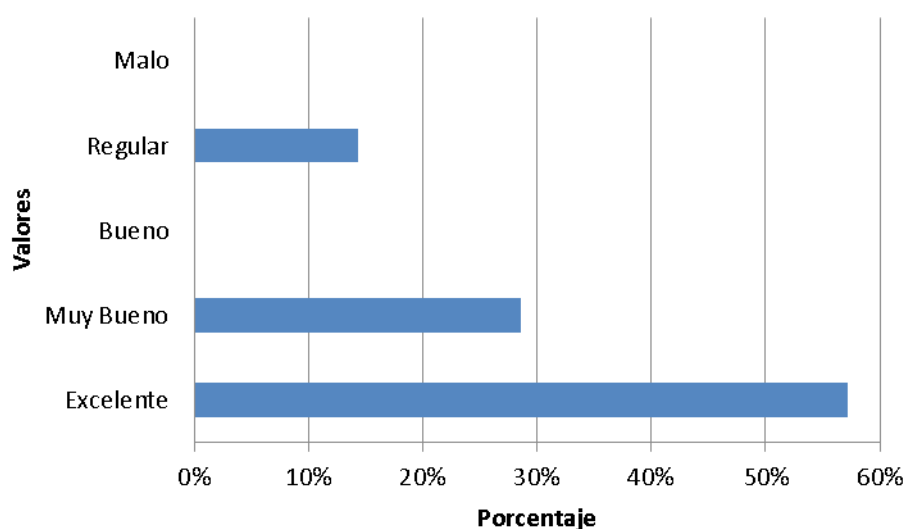


Diagrama 19 Valoración de la Cursada I.C. 1°C

Impacto. Dada que la encuesta se ha realizado pasadas las dos semanas el término de la cursada, no se puede evaluar el nivel de impacto, sin embargo se puede preguntar si produjo impacto o no.

Los resultados dan cuenta que cinco personas entre 7 afirman que hubo impacto en sus vidas la cursada de Iniciación a las Artes Combinadas.

Experiencia artística significativa. Se refiere a la experimentación de una actividad artística encomendada por el profesor a lo largo de la cursada. Esta pregunta a pesar de ser cerrada y ofrecer ocho opciones, varios de los encuestados han preferido completar libremente la opción de otros donde pueden rellenar con libertad la actividad que más les haya gustado.

Tabla 19. *Experiencia Artística significativa en la cursada en I.C.1ºC*

	Motivos de Selección	Cantidad	Porcentaje
1	Ver obra de Teatro	4	57%
2	Ver Cine/ Multimedia	2	29%
3	Ver obra de Danza	1	14%
	Total	7	100 %

Lo que muestran los resultados es que un 57% de las siete respuestas han disfrutado de actividad de Asistir al teatro.

Por otra parte, si se cuestiona al alumnado la posibilidad de continuar con alguna de las actividades realizadas en la cursada y casi todos menos uno, responden afirmativamente. Nuevamente la opción más elegida es la de Asistir al teatro por lo menos una vez al mes.

Conocimientos adquiridos en la cursada. Como se ha explicado anteriormente, en esta sección encontraremos varias preguntas referidas a los saberes internalizados por los egresados con el fin de convalidar los alcances cognitivos obtenidos en la cursada y a posteriori. Recordemos que la encuesta es reciente y se espera que el nivel exista un nivel de respuestas alto. Las preguntas refieren a la Bibliografía estudiada, al nombre de un Artista y al nombre de una Obra Artística. De las siete respuestas, seis personas afirmaron recordar algo.

Autor o título de Bibliografía. La primera indagación se refiere a la afirmación o negación sobre el conocimiento o recuerdo de los autores de la bibliografía de lectura obligatoria en la asignatura de arte o, sobre el título de la bibliografía utilizada. Una vez obtenida la respuesta, aquellos que han contestado afirmativamente, se les solicita que otorguen detalles.

Los resultados devuelven no sólo un apellido o un nombre, sino que hay incluso respuestas completas con el título de la bibliografía y el nombre y apellido del autor. En otra de las respuestas se encuentran por lo menos cinco apellidos de autores bibliográficos, aunque alguno de ellos con faltas ortográficas, en especial los nombres en otro idioma.

Artista. *La pregunta sobre el recuerdo de un artista es abierta. Por lo tanto, cada egresado ha respondido libremente si recuerda alguno, lo escribe, sino debe completar algo que refiera a la negativa. En este caso la mayoría ha respondido: Pina Bausch.*

Obra Artística. Continuando con la profundización de los saberes adquiridos y recuerdos sobre la materia cursada, esta pregunta se enfoca específicamente a la obra artística sea cual fuere la rama. La obra más recordada es el ballet *El lago de los cisnes*. Incluso uno de los individuos también recuerda al compositor de la música; Tchaikovski.

Formación Integral. En este apartado las respuestas son abiertas y requieren cierta elaboración por parte del encuestado. En principio, se indaga sobre la apreciación que tienen los egresados sobre el desarrollo de la sensibilidad artística como parte de la formación integral. En concreto, se le pregunta al egresado si encontró algún aporte por parte de la cursada de la Asignatura de Arte a su desarrollo profesional.

Para poder analizar las respuestas, en definitiva, se han identificado aquellos comentarios a favor y en contra de la cursada de la asignatura de arte como materia optativa obligatoria. Luego se ha procedido a estandarizar las razones por las cuales las opiniones se dirigen hacia un lado y hacia el otro.

En el diagrama siguiente se plasman en porcentajes las siete respuestas de 47 encuestados.

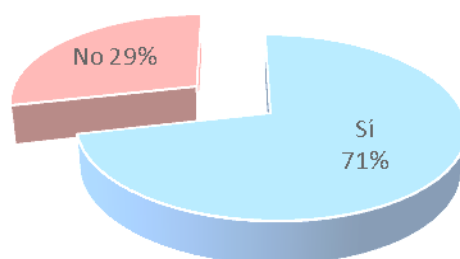


Diagrama 20. Aportes profesionales I.C. 1°C

Los comentarios a favor en resumen se concentran en un aporte a la Cultura general. Lo destacable de las respuestas es leer con atención las respuestas por la

negativa y los NO aportes a la formación profesional. A continuación citamos textualmente:

Opinión 1: *creo que la materia bien dictada podria ser funcional pero no lo es.*

Opinión 2: *No aportó nada significativo a mi desarrollo profesional pero estoy a favor de una formación mas integral en la universidad*

Comentarios o sugerencias. Al igual que el apartado anterior, las respuestas son de tipo abiertas pero con la peculiaridad que no es un apartado de respuesta obligatoria. Es decir de siete encuestas, sólo hubo aportes libre de cuatro individuos, un 36 %.

En esta ocasión se menciona el buen desempeño de la Profesora Gisela Massara, sin embargo otro opina que el dictado de la materia estaba muy direccionada hacia la danza, al igual que otra queja relativa a la falta de contenidos musicales en esta *Iniciación a la comprensión de las Artes combinadas*.

3.2. Segundo Cuatrimestre

En el segundo cuatrimestre las Master Class se desarrollaron una en la Clase de Arte y Fotografía y la segunda en la de Música Contemporánea. En esta ocasión se les ha anunciado a los alumnos en la clase que se les iba a mandar una encuesta electrónica con fines investigativos a fin de que la completen. El envío se ha realizado a las dos semanas de terminada la cursada desde la casilla de correo de uadepruebapiloto@gmail.com y el plazo de respuesta se cierra a las dos semanas.

3.2.1. Datos demográficos 2ºCuatrimestrs N: 61 / n: 11

El universo en este caso está conformado por los 61 alumnos de las 2 comisiones de Arte y Fotografía y de Música Contemporánea.

En esta oportunidad respondieron once individuos. Por lo tanto, la muestra en este caso está conformada por **n = 11** (9 de Música Contemporánea y 2 de Arte y Fotografía).

Género en la Investigación Contingente Sobre un total de 61 individuos responden 5 mujeres y 6 varones.

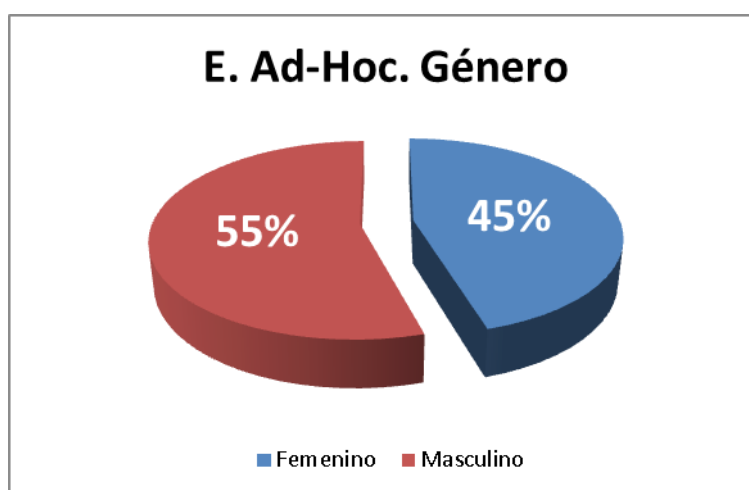


Diagrama 21. Género en la Encuesta Ad-Hoc 2°C

Edad en las Encuestas Electrónicas. El rango de edad se establece de cinco en cinco años aproximadamente para saber si el primer grupo termina la carrera en los años estipulados y luego se sigue la misma serie.

La edad se pregunta al momento de la cursada de la Asignatura de Arte.

Tabla 20. *Rango de Edades en la Encuesta Ad-Hoc 2°C*

Rango de edad	Egresados	Porcentaje
18 a 22	10	91%
23 a 27	1	9%
28 a 32	0	0 %
33 a 40	0	0 %
41 o más	0	0 %
Total	11	100%

Año de Ingreso en las Encuesta Ad-Hoc 2°C. Nos referimos al Año de Ingreso de los Alumnos.

Tabla 21. *Año de Ingreso en la Encuesta Ad-Hoc- 2°C*

Año	Alumnos	Porcentaje
2011	1	9%
2012	4	36%
2013	4	36%
2014	1	9%
2015	1	9%
Total	11	100%

Carrera. Titulación en la Investigación Contingente 2°C. Los Alumnos que respondieron pertenecen a distintas carreras cuyas titulaciones se ven reflejadas en la Tabla 22.

Tabla 22. *Titulación en la Investigación Contingente 2° C*

Carrera	Alumnos	Columna1
Lic. En Comercialización	1	9%
Lic. en Ciencias de la Comunicación	1	9%
Lic. Administración de Empresas	2	18%
Lic. Gestión de Medios y Entretenimiento	3	27%
Lic. en Gastronomía	1	9%
Contador Público	1	9%
Relaciones Públicas e Institucionales	1	9%
Lic. Diseño de Multimedia e Interacción	1	9%
Total	11	100%

3.2.2. Datos Cuantitativos y Cualitativos: Impacto I.C. 2° C N = 61

En este apartado, nos referiremos a los datos cualitativos deducidos de las encuestas ad- hoc recibidas. A continuación se sigue el mismo orden de respuestas mantenido en las encuestas enviadas desde uadepruebapiloto@gmail.com.

Motivos de selección. La pregunta sobre los motivos que llevan a un alumno a elegir una asignatura de Arte en particular, se ha respondido según la Tabla 18.

Tabla 23. *Motivos de selección I.C. 2°C.*

	Motivos de Selección	Cantidad	Porcentaje
1	Horario	3	27%
2	Curiosidad	4	36%
3	Facilidad de Aprobación	0	0
4	No tener conocimientos previos en el área	2	18%
5	Tener conocimientos previos en el área	1	9%
6	Otros	1	9%
	Total	11	100 %

Lideran los resultados la opción sobre la curiosidad que genera la materia. **Valoración de la Cursada.** Para dar puntuación a la valoración de la cursada se ha realizado una escala de Likert desde Excelente, Muy Bueno, Bueno, Regular y Malo. El Diagrama 22 refleja que el nivel de valoración de las once respuestas entre 61 es muy alto. Entre las valoraciones más elevadas suman un 64% de valoración de la cursada como positiva.

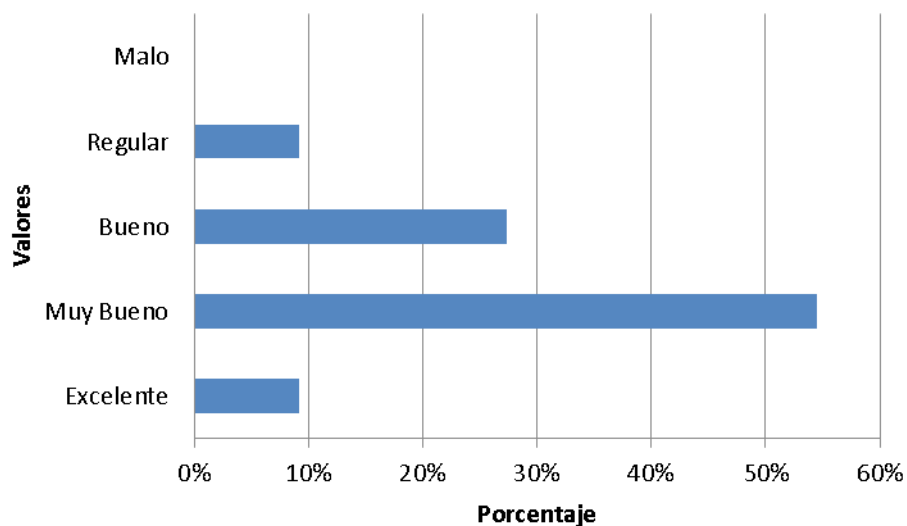


Diagrama 22. Valoración de la Cursada I.C. 2°C

Impacto. Dada que la encuesta se ha realizado pasadas las dos semanas el término de la cursada, no se puede evaluar el nivel de impacto, sin embargo se puede preguntar si produjo impacto o no.

Los resultados dan cuenta que 7 entre 11 afirman que hubo impacto en sus vidas la cursada de Arte y Fotografía y Música Contemporánea.

Experiencia artística significativa. En el Diagrama 23 como respuesta mayoritaria el 46% responde Escuchar una obra de Música.

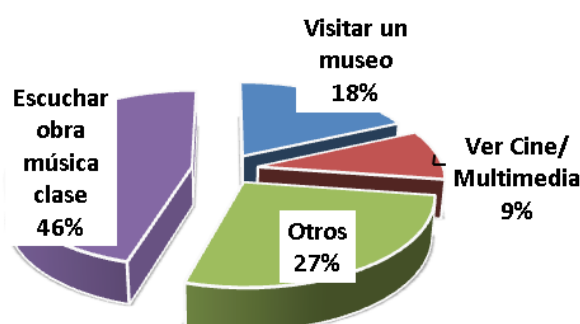


Diagrama 23. Experiencia Artística significativa en la cursada en I.C.2°C

Un 82% de los once encuestados seguiría frecuentando una experiencia en la actualidad, pero eligen Visitar un museo.

Conocimientos adquiridos en la cursada. Las preguntas refieren a la Bibliografía estudiada, al nombre de un Artista y al nombre de una Obra Artística.

Autor o título de Bibliografía. 82% de once alumnos recuerda el autor o la bibliografía.

Un solo alumno responde título de la Bibliografía y su autor. El resto recuerda a Aaron Coplan. Lo llamativo en este caso es la buena ortografía con la que escriben.

Artista. Un 45 % de once respuestas recuerda a un músico. ***Se han descrito cinco músicos distintos. En segundo lugar con un 27% de once, recuerdan un pintor.***

Obra Artística. La obra más recordada es una obra musical con un 55% entre once respuestas. Se observa que son seis obras todas diferentes entre ellas *El pájaro de fuego, La consagración de le Primavera, el canto gregoriano, el Aleluya y 1812.*

Formación Integral. En este apartado las respuestas son abiertas y requieren cierta elaboración por parte del encuestado. En principio, se indaga sobre la apreciación que tienen los egresados sobre el desarrollo de la sensibilidad artística como parte de la formación integral.

Un 91% coincide en que el desarrollo de la sensibilidad artística es parte de la formación Integral.

Los comentarios a favor en resumen se concentran en su mayoría al aporte de Conocimientos estéticos y sensibilización que fortalecen la creatividad.

Comentarios o sugerencias.

Solamente 6 individuos (55%) entre 11 aporta comentarios o sugerencias. En la tabla 24 se observa la tendencia de los comentarios aportados por los encuestados

Tabla 24. Tendencia de los Comentarios en la encuesta ad-hoc 2°C

Tendencia de los Comentarios	Respuestas	Porcentaje
Favorables a la cursada	4	36%
Desfavorables a la Cursada obligatoria y crítica constructiva	1	9%
Muy desfavorables a la cursada por ser obligatoria	1	9%
No aporta comentarios	5	45%
Total	11	100%

3.3. Discusión estos datos

Se analizan los datos cuantitativos y cualitativos de la investigación contingente del 1° y 2° Cuatrimestre de manera comparativa. En la tabla 25 se observan los datos demográficos descriptivos.

Tabla 25. *Investigación Contingente. Cuadro comparativo*

Datos Demográficos	1° Cuatrimestre	2° Cuatrimestre
Universo	N=47	N=61
Muestra	n=7	n=11
Porcentaje de respuestas	15% de la población	18% de la población
Género	57% Masculino	55 % Masculino
Edad	43 % de 23 a 27 años	91% de 18 a 22
Año Ingreso	29% 2011 y 2012	36% 2012 y 2013
Carrera	Variadas	27% Lic. en Gestión de Medios y Entretenimiento
Asignatura de Arte	Iniciación a la comprensión de las Artes Combinadas	18 % en Arte y Fotografía 82% Música Contemporánea

A pesar de que en el segundo cuatrimestre la Dra. Frega les anticipó a los alumnos de las Asignaturas de Música Contemporánea y los alumnos de Arte y Fotografía, el envío de una encuesta ad-hoc para que respondiesen y aporten datos a la investigación, el número de respuestas no aumentó considerablemente entre el 1° Cuatrimestre y el 2°, de un 15% pasó sólo a un 18% de la población.

La mayoría de respuestas en las encuestas en esos casos han sido de género masculino tanto en el 1° y 2° Cuatrimestre.

Un detalle es que en el segundo cuatrimestre la mayoría de respuestas es portada por los asistentes a la Asignatura de Música Contemporánea.

Tabla 26. Investigación Contingente. Impacto

Datos	1° Cuatrimestre	2° Cuatrimestre
Motivos de Selección	43% No tener conocimientos previos en el área	36% Curiosidad
Valoración de la Cursada	86% suman Muy bueno y Excelente	64% suman Muy bueno y Excelente
Impacto	71% Afirmativo	61% Afirmativo
Experiencia Artística en Cursada	57% Ver obra de Teatro	45% Escuchar una Obra Musical
Conocimientos adquiridos	Referidos a la Danza	Referidos a la Música
Arte es parte de Formación Integral	71% Afirmativo. Como Cultura General	91% Afirmativo. Como sensibilidad estética
Aporta comentarios	57% Aportan	27% Lic. en Gestión de Medios y Entretenimiento
Tendencia de Comentarios	36% a Favor de la cursada	18 % en Arte y Fotografía 82% Música Contemporánea

Es notable que según la materia cursada los conocimientos adquiridos por los alumnos son los que mejor transmiten los profesores: en este caso la profesora de danza y el profesor de Música.

En algunos comentarios y sugerencias se solicita nuevamente la inclusión del desarrollo práctico de una rama del arte a modo de taller.

Conclusiones, comentarios y sugerencias

De los distintos niveles de Análisis y discusión que surgieron en las fojas 21 – sobre Datos demográficos cuantitativos- , fojas 33 – sobre el Impacto de datos cuantitativos y cualitativos- fojas 41- sobre la Investigación Contingente del 1º y 2º y Cuatrimestre en fojas 46 – a manera de conclusión podríamos enunciar las siguientes ideas:

- Un 68% de n: 108 muestra (Pregunta 14 de la Encuesta Electrónica) una tendencia favorable a la inclusión de una asignatura de arte como parte de la formación integral, constituyendo una comprobación de la filosofía del proyecto en estudio, aunque la valoración es de valor relativo por la exigua cantidad de la muestra con respecto al universo en estudio de N: 7347. Sin embargo, si se observa el desglose de respuestas al momento de opinar sobre la cursada de Arte como asignatura optativa obligatoria (P.15), entre las 108 encuestas, solo un 19% tiene una tendencia favorable a la cursada de Arte; un 35 % no aporta comentarios y un 46% ve como desfavorable la obligatoriedad de la cursada de una Asignatura de Arte.
- Se hizo evidente una vez más, que para investigar temas de esta naturaleza, relacionada con opciones, preferencias, gustos, creencias, la entrevista personal aporta la mayor diversidad de opiniones que, por ello mismo, son difíciles de generalizar. De allí, que la combinatoria de herramientas que se fue desarrollando y generando los ajustes operativos a los que se hizo referencia en el apartado sobre el Diseño Inicial y el Diseño efectivo p.8-10, están justificadas porque se complementan.
- Atravesando en diagonal las valoraciones de las distintas asignaturas, no aparecen ideas fuerzas constituidas en materia de datos de formación cultural. Es decir, no se observa la constitución de un bagaje común de contenidos informativos e históricos, eso que podemos llamar “Cultura General” tal como lo define Ralph Smith de la Universidad de Illinois en el Simposio sobre *The Future of Arts*

Education: Arts Teacher Education en 1992, ser culturalmente alfabetizado es poseer información básica necesaria para atravesar el mundo moderno.

- De todo esto y a pesar de la representatividad relativa del Universo en esta investigación, el equipo de investigación se permite señalar que en el marco de la bibliografía internacional, la filosofía de este proyecto se sustenta positivamente. Incluso es planteado por Frega en su libro *Pedagogía del Arte (2009)* donde analiza la expresión “cultura artística” que se incluye en los sistemas educativos y se justifica por su función de colaborar al desarrollo integral de los educandos. El equipo de investigación considera, sin embargo, con todo respeto que debería ajustarse los aspectos perceptivos propios de cada lenguaje del arte en función de la fundamentación común de todos los programas sin dejar de lado procurar la adquisición en todas las Asignaturas de Arte de datos comunes que constituyen a la Cultura General buscada. Todo esto se refiere a datos y estructuras comprensivas del hecho artístico en los distintos puntos de inflexión de espacio y tiempo. Eso oportuno esclarecer que el desarrollo de la sensibilidad individual es un recorte conectado con la subjetividad, el interés y los propósitos personales de cada estudiante y su procura parecen sobrepasar las posibilidades de un semestre.

Bibliografía

Camilloni, A. W. de (2015) La evaluación de los aprendizajes en la enseñanza artística. *2º Jornadas de Arte y Educación*. C.A.B.A. Argentina: Academia Nacional de Educación. Disponible en:

http://www.acaedu.edu.ar/index.php?option=com_content&view=article&id=741:2o-jornada-de-arte-y-educacion-2015-qla-evaluacion-en-las-enseanzas-artisticasq&catid=91:ano-2015&Itemid=126

Frega, A.L. (2009) *Pedagogía del Arte*, Buenos Aires, Bonum.

Martínez Mediano, C. (2007) *Evaluación de Programas: Modelos y procedimientos*, Madrid, UNED.

Perez Juste, R. y García Ramos, J.M. (1989) *Diagnóstico, Evaluación y toma de decisiones*, Madrid, Rialp, D. L.

Smith, R. A (1992) Toward Culturally Literate Teachers of Arts. *The Future of Arts Education: Arts Teacher Education. Do we Need a New Breed of Arts Education?* Bulletin of Council for research in Music Education N°117. The National Arts Education Research Center and the University of Illinois at Urbana. Champaign College of Fine and applied Arts. (Eds.) Symposium October 8-9 1992.

APENDICE A. Encuesta Electrónica

Asignaturas de Arte en la UADE

Estimado Graduado de UADE te agradeceremos responder esta breve encuesta con fines académicos, lo que no tomará más de 5 minutos. La información que nos brindes es de suma importancia para nosotros, dado que nos permitirá conocer cuál es el nivel de impacto real que tuvo en tu vida la cursada de la Asignatura de Arte en la carrera. Te invitamos a responderla ahora para poder avanzar en nuestra investigación. Desde ya, muchas gracias por tu tiempo y por tu colaboración.

*Obligatorio

Apellido y Nombre

¿Cuál es el título obtenido en la UADE? *

1. Año de egreso *

Marca solo un óvalo.

- 2011
- 2012
- 2013
- 2014

2. Género *

Marca solo un óvalo.

- Femenino
- Masculino

3. Edad al momento de cursar la materia de Arte *

Marca solo un óvalo.

- 18 a 22
- 23 a 27

- 28 a 32
- 33 a 40
- 41 o más

4. ¿Cuál fue la orientación cursada? *

Marca solo un óvalo.

- Artes escénicas: danza y teatro
- Fotografía
- Cine y Video
- Música
- Otros:

4. ¿Cuáles fueron los motivos de la selección realizada? *

Seleccionar una opción

Marca solo un óvalo.

- Tener conocimientos previos en el área
- No tener conocimientos previos en el área
- Curiosidad
- Grado de facilidad de aprobación
- Conveniencia y disponibilidad para cursar por el día y horario
- Otros:

6. ¿Cómo valorarías el dictado de la cursada? *

Explicaciones del profesor, participación grupal, bibliografía, ejemplificación, etc.

Marca solo un óvalo.

- Excelente
- Muy Bueno
- Bueno
- Regular
- Malo

7. ¿Cuándo cursaste la asignatura: en el primer o segundo semestre del año electivo? *

Marca solo un óvalo.

- Primer semestre
- Segundo semestre

8. ¿Qué nivel de impacto en la vida real tuvo la asistencia a la asignatura de Arte?

Marca solo un óvalo.

- Muy alto
- Alto
- Normal
- Bajo
- Ninguno

9. Selecciona una de las experiencias artísticas más significativas para Ud. vividas a lo largo de la cursada *

Marca solo un óvalo.

- Visita a un museo
- Presenciar un concierto en vivo
- Escuchar un obra musical en clase
- Ver una proyección multimedia en clase
- Asistir al teatro
- Apreciar una obra de danza en el teatro
- Salir de safari fotográfico
- Ninguna
- Otros:

10. ¿Frecuentes en la actualidad alguna de las experiencias antes mencionadas? *

Marca solo un óvalo.

- Sí
- NO Pasa a la pregunta 15.

10.1 ¿Cuál de ellas?

Marca solo un óvalo.

- Visita a un museo
- Presenciar un concierto en vivo
- Escuchar un obra musical
- Ver una proyección multimedia
- Asistir al teatro
- Apreciar una obra de danza en el teatro
- Salir de safari fotográfico
- Otros:

10.2 ¿Con qué frecuencia realizas la actividad antes mencionada?

Marca solo un óvalo.

- 1 vez al día
- 1 vez a la semana
- 1 vez al mes
- 1 vez al año

11. ¿Recordas el nombre de algún autor o título de la bibliografía obligatoria leído en la cursada? *

Marca solo un óvalo.

- Sí
- NO Pasa a la pregunta 17.

11.1 ¿Cuál es el autor o título de la bibliografía que te acordas?

12. Nombrá algún ARTISTA (músico, actor, pintor, fotógrafo, etc...) que recuerde haber analizado en la cursada *

Si no recuerda ningún nombre, aclárelo por favor.

13. Nombrá alguna OBRA de arte (musical, pictórica, fotográfica, etc...) que recuerde haber estudiado en la cursada *

Si no recuerda ningún nombre, aclárelo por favor.

14. ¿Por qué te parece que es parte de la formación integral el desarrollo de la sensibilidad artística? *

¿Qué aportes a tu desarrollo profesional le adjudicas a la asignatura de Arte?

15. Dejarnos alguna sugerencia, comentario o idea para compartir

GRACIAS POR TU PARTICIPACIÓN

APENDICE B. Encuesta Telefónica

ASIGNATURAS DE ARTE EN UADE	
	La información que nos brindes es de suma importancia para nosotros, dado que nos permitirá conocer cuál es el nivel de impacto real que tuvo en tu vida la cursada de la Asignatura de Arte en la carrera.
1	Me podría comunicar con.....
2	¿Recibiste la encuesta de Asignaturas de Arte en UADE?
3	¿Cuántas veces recibiste la encuesta?
4	¿Te puedo hacer unas preguntas?
5	¿Aceptarías ir a la sede de UADE a tener una entrevista sobre este tema?
6	¿Qué año egresaste?
7	¿Cuál es el Título de la Carrera?
8	¿Qué asignatura de arte cursaste?
9	¿Qué nivel de impacto en la vida real tuvo la cursada de la materia de Arte?
10	¿Qué experiencia artística vivida en la cursada fue significativa para vos?
11	¿Frecuentas en la actualidad alguna de estas experiencias?
12	¿Querés dejar algún comentario?
8.Orientación Materia de Arte	
1	danza
2	Música
3	Foto y Video
4	Arte Contemporáneo
5	Artes combinadas
6	Pintura
7	Multimedia
9.Nivel de Impacto	
1	Ninguno
2	Bajo
3	Normal
4	Alto
5	Muy Alto
10. Experiencia Artística	
1	Visitar museo
2	Concierto vivo
3	Obra musical en clase
4	Proyección multimedial clase

5	Asistir al teatro
6	Apreciar obra danza en teatro
7	Safari Fotográfico
8	Ninguna
9	Otra

APENDICE C. Entrevistas personales

Evaluación del impacto de la cursada de las asignaturas de arte a nivel de grado en la cohortes 2011/2014: un estudio exploratorio.

Transcripción de Entrevistas personales semiestructuradas

Como no se ha pedido autorización oportunamente para la publicación de la identidad de los entrevistados, queda la reserva de la ética investigativa en la transcripción de las entrevistas.

Entrevista A

- Entrevista realizada a n1 a cargo de Ofelia del Amo (E) realizada el 15 de junio de 2015 en el 1º piso del Edificio UADE Art en la sala de reuniones a puerta cerrada. Hora de inicio 13:30 hs. Hora de Culminación 14:05 hs.
- Datos del entrevistado:
 - Egresado de la Licenciatura en Comercialización
 - Correo electrónico: m...@shouting.com.ar; m.....@hotmail.com
 - Egreso: 2012/2013
 - Materia cursada: Cine
 - Edad Aproximada: entre 23 y 27

E: Como le dije telefónicamente estamos realizando una Investigación titulada *Evaluación del impacto de la cursada de las asignaturas de arte a nivel de grado en la cohortes 2011/2014: un estudio exploratorio*. Has sido seleccionado al azar entre todos los egresados de las cohortes 2011 y 2014. Gracias por asistir a la entrevista personal, los datos que puedas brindar son confidenciales y servirán de mucho para la investigación.

n1: no...de nada.

En esta entrevista trataremos de seguir una serie de preguntas preestablecidas y finalmente podrás sugerir y comentar lo que te parezca.

n1: Ok.

E: ¿Recibiste la encuesta de Asignaturas de Arte en UADE? ¿Cuántas veces?

n1: No...no recibí la encuesta por correo electrónico.

E: ¿Qué año egresaste?

n1: En el año 2013

E: ¿Cuál es el Título de la Carrera que cursaste?

n1: Se llama Licenciatura en Comercialización.

E: ¿Qué asignatura de Arte cursaste?

n1: La de Cine....no me acuerdo el nombre completo. Se trataba sobre la interpretación, producción y tecnicismos del cine. Era teórica...no filmamos ningún corto ni nada... lo práctico era la interpretación de films. Analizamos dos películas argentinas y muchos clásicos como *Tiempos Modernos*.

E: ¿Qué nivel de impacto en la vida real tuvo la cursada de la materia de Arte? En una escala del uno al cinco donde el uno es el nivel más bajo y el cinco es el más alto.

n1: Bajo. Un dos.

E: ¿Qué experiencia artística vivida en la cursada fue significativa para vos?

n1: El ver películas y analizarlas no es un experiencia artística.... es una actividad... Me hubiera gustado haber participado en alguna producción...vimos solo cuatro películas. Mientras las veíamos, paraban la película para analizarla. Después hacíamos trabajos prácticos en grupo de a cuatro o cinco... se armaba un marco teórico y se analizaba la película. Prefería agruparme con los que cursaban comercialización

E: ¿Frecuentes en la actualidad alguna de estas experiencias?

n1: No...tampoco me interesa seguir estudiando cosas de cine...Me hubiera interesado la parte sociológica del guion del film. Lo que vimos era todo muy específico y para mí de desconocimiento total...mucho tecnicismo. Me parece que faltaría un paso previo de conocimiento.

Hoy en día a mi vida no me aporta nada.

E: ¿Querés dejar algún comentario o sugerencia?

n1: Me hubiera gustado hacer otras cosas, no sólo mirar películas. Algo más relacionado a la comunicación, a las relaciones públicas.

En vez de una materia de Arte, preferiría que inglés sea obligatorio. En un concepto general a nadie le gustó que la materia obligatoria sea de Arte.

El profesor de Cine era excelente pero dependía mucho del interés del alumno. La materia abre conocimientos pero no los cierra... queda colgada en el contexto.

E: Bueno, muchas gracias por venir a la entrevista. Los datos que aportaste son muy importantes para la investigación que estamos realizando.

Entrevista B

- Entrevista realizada a n2 cargo de Ofelia del Amo realizada el 17 de junio de 2015 en el 1º piso del Edificio UADE Art en la sala de reuniones a puerta cerrada. Hora de inicio 14:30 hs. Hora de Culminación 14:55 hs.
- Datos del entrevistado:
 - Egresado de la Licenciatura en Relaciones Públicas Institucionales
 - Correo electrónico: f.....@hotmail.com
 - Año de Egreso: 2014
 - Materia cursada: Arte Contemporáneo
 - Edad Aproximada: entre 23 y 27

E: Como le dije telefónicamente estamos realizando una Investigación titulada *Evaluación del impacto de la cursada de las asignaturas de arte a nivel de grado en la cohortes 2011/2014: un estudio exploratorio*. Has sido seleccionado al azar entre todos los egresados de las cohortes 2011 y 2014. Gracias por asistir a la entrevista personal, los datos que puedas brindar son confidenciales y servirán de mucho para la investigación.

n2: no...de nada.

En esta entrevista trataremos de seguir una serie de preguntas preestablecidas y finalmente podrás sugerir y comentar lo que te parezca.

n2: Está bien..., buenísimo.

E: ¿Recibiste la encuesta de Asignaturas de Arte en UADE? ¿Cuántas veces?

n2: NO, no recibí la encuesta...sí otros mails de UADE... pero la casilla de Uade no la chequeé.

E: ¿Qué año egresaste?

n2: El año pasado (2014)

E: ¿Cuál es el Título de la Carrera que cursaste?

n2: Licenciado en Relaciones Públicas Institucionales

E: ¿Qué asignatura de Arte Cursaste?

n2: La de Arte contemporáneo...se anotaban todos mis amigos...En verdad nadie quería hacer una materia de arte y dijimos *bueno vayamos todos juntos...*

E: ¿Qué nivel de impacto en la vida real tuvo la cursada de la materia de Arte? En una escala del uno al cinco donde el uno es el nivel más bajo y el cinco es el más alto.

n2: Creo que el más alto...un cinco.

E: ¿Qué experiencia artística vivida en la cursada fue significativa para vos?

n2: Mmm. Hacíamos trabajos en grupo, un libro de artista, visitamos un museo como el Palais de Glace o el de la Recoleta...pero hicimos algo que a mí personalmente me gustó mucho. Había que expresar un concepto mediante un objeto artístico producido por nosotros mismos... el mío se titulaba "El descanso de la Tierra". Consistía en una camita hecha de madera con tierra arriba, como una maqueta.

E: ¿Frecuentes en la actualidad alguna de estas experiencias?

n2: Sí...por ejemplo voy una vez por mes al museo...Además este verano viajé con amigos a Estados Unidos y estaba buenísimo porque visitamos el MOMA y

el MET y me acordaba de algunas obras que habíamos visto en clase como los Mingitorios de Duchamp.

E: ¿Querés dejar algún comentario o sugerencia?

n2: Sí, sí... a la materia le falta justificación o que nos expliquen antes en el plan por qué tenemos que hacer algo de Arte. Yo me enganché con la materia porque me gusta el arte...toco el bajo también... A través del Arte se puede apreciar la realidad con otros ojos. De hecho, hubiera cursado otra materia más sobre arte. Apoyo la idea de que se siga dictando una materia de arte, te da otra mirada...para la vida en general. Además cursarla un viernes a la tarde es súper ameno...aunque muchos hablaban todo el tiempo en clase, el grupo de los contadores por ejemplo hacía silencio y escuchaban con atención.

Para mi carrera específicamente.....tal vez para iniciar una conversación.....no sé... pero da prestigio a la carrera...

E: Excelentes tus aportes, gracias por venir a la entrevista. Los datos que aportaste son muy importantes para la investigación que estamos realizando.

Entrevista C

- Entrevista realizada a n3 a cargo de Ofelia del Amo realizada el 24 de junio de 2015 en el 1º piso del Edificio UADE Art en la sala de reuniones a puerta cerrada. Hora de inicio 13:30 hs. Hora de Culminación 14:15 hs.
- Datos del entrevistado:
 - Egresada de la Licenciatura en Traductorado en Inglés
 - Correo electrónico: l.....@yahoo.com.ar
 - Año de Egreso: 2014
 - Materia cursada: Artes Combinadas
 - Edad aprox.: entre 41 o más

E: Como le dije telefónicamente estamos realizando una Investigación titulada *Evaluación del impacto de la cursada de las asignaturas de arte a nivel de grado en la cohortes 2011/2014: un estudio exploratorio*. Has sido seleccionado al azar entre todos los egresados de las cohortes 2011 y 2014. Gracias por asistir a la entrevista

personal, los datos que puedas brindar son confidenciales y servirán de mucho para la investigación.

n3: Gracias por convocarme....!!! Siempre quise aportar sugerencias y nunca me dieron bolilla. Soy socióloga también y me parece súper interesantes el tema de las encuestas y los aportes de los entrevistados.

E: ¡Qué bueno, me alegro! Igualmente sabe que has sido seleccionada al azar en entre todos los egresados de las cohortes 2011-2014

En esta entrevista trataremos de seguir una serie de preguntas preestablecidas y finalmente podrás sugerir y comentar lo que te parezca.

n3: Dale....

E: ¿Recibiste la encuesta de Asignaturas de Arte en UADE? ¿Cuántas veces?

n3: Sí, la recibí dos veces y la contesté.

E: ¿Qué año egresaste?

n3: El año pasado, en el 2014.

E: ¿Cuál es el Título de la Carrera que cursaste?

n3: Traductorado en Inglés

E: ¿Qué asignatura de Arte cursaste?

n3: La de Artes Combinadas... en verdad quería cursar alguna materia relacionada con la traducción...hablé con el director de la carrera de Traductorado, pero no me llevaron el apunte.

E: ¿Qué nivel de impacto en la vida real tuvo la cursada de la materia de Arte? En una escala del uno al cinco donde el uno es el nivel más bajo y el cinco es el más alto.

n3: Tres solamente...porque yo ya vivo el arte desde antes... me gusta ir a museos, al teatro.... Me sirvió la cursada, pero todo era muy teórico y técnico.

E: ¿Qué experiencia artística vivida en la cursada fue significativa para vos?

Tenía muchas expectativas antes de cursar la materia....esperaba algo menos relacionado con la historia y lo teórico...no hubo mucho acercamiento a lo práctico. Ni bien incorporaban algo práctico lo remitían a lo teórico. En cine veníamos las escuelas del cine....en teatro las escuelas del teatro clásico, romano... y en el área de la danza las diferencias entre lo clásico y lo contemporáneo. La cursé a la mañana...hicimos pocas salidas...fuimos al Colón a una visita guiada, al Parque de la Memoria...veíamos videos.

Vimos una exposición de *Bill Viola* en el Parque de la Memoria que me impactó bastante....me atrajo porque era una experiencia que nunca había vivido. Era una expresión artística nueva para mí...Era una filmación con protección de cosas...como si fuera cine mudo...

E: ¿Frecuentas en la actualidad alguna de estas experiencias?

n3: No...ni más ni menos que antes de cursarla...no cambió mi gusto y acercamiento por el arte la cursada de la materia. Tengo muchas experiencia previas que vivenciar algunas otras no me hizo querer ir más al teatro o al cine.

E: ¿Querés dejar algún comentario o sugerencia?

n3: Para mí el conocimiento del Arte es básico para cualquier carrera...me parece que no puede faltar...Me hubiera gustado hacer un taller de Arte, pero no existía esa posibilidad ni esas opciones.

Tampoco pudimos ver los contenidos o programa de las materias como para poder elegir mejor...nos guiábamos por lo que nos decían otros alumnos que ya la habían cursado.

En cuento a la bibliografía debería ser más práctica....estaba en el campus virtual colgada y había hojas mal subidas....además imprimí todo lo que decían que íbamos a usar y después no la leímos...Me parece que la bibliografía está desactualizada... El profesor era la primera vez que daba esa materia, por eso decía que la bibliografía era la que antes usaban y que él estaba dejando de lado...

E: Ahaa.... Algo más?

n3: No está bien.... Creo que dije bastante...

E: Bueno, gracias por venir a la entrevista. Los datos que aportaste son muy importantes para la investigación que estamos realizando.

Entrevista D

- Entrevista realizada a n4 a cargo de Ofelia del Amo realizada el 24 de junio de 2015 en el 1º piso del Edificio UADE Art en la sala de reuniones a puerta cerrada. Hora de citación 13:30 hs. Hora de inicio por llegada demorada de la entrevistada a las 14:00 hs. Hora de Finalización 14:35 hs.
- Datos del entrevistado:
 - Correo electrónico: c.....@gmail.com
 - Año de Egreso: 2014
 - Materia cursada: Artes Combinadas.
 - Edad; 23 -27
 - Carrera: Lic. en Comercio Internacional

E: Como le dije telefónicamente estamos realizando una Investigación titulada *Evaluación del impacto de la cursada de las asignaturas de arte a nivel de grado en la cohortes 2011/2014: un estudio exploratorio*. Has sido seleccionado al azar entre todos los egresados de las cohortes 2011 y 2014. Gracias por asistir a la entrevista personal, los datos que puedas brindar son confidenciales y servirán de mucho para la investigación.

n4: no...de nada.

En esta entrevista trataremos de seguir una serie de preguntas preestablecidas y finalmente podrás sugerir y comentar lo que te parezca.

n4: Está bien...

E: ¿Recibiste la encuesta de Asignaturas de Arte en UADE? ¿Cuántas veces?

n4: No....no recibí la encuesta...tampoco abrí más la casilla de UADE.

E: ¿Qué año egresaste?

n4: Terminé en el 2014.

E: ¿Cuál es el Título de la Carrera que cursaste?

n4: Licenciatura en Comercio Internacional.

E: ¿Qué asignatura de Arte cursaste?

n4: Artes Combinadas... La elegí porque pensé que era la que más iba poder aplicar a mi profesión...que me sirviera la práctica cultural al ver una película o ir al cine.....nunca hice nada relacionado con el arte...solamente lo que vimos en el colegio.

E: ¿Qué nivel de impacto en la vida real tuvo la cursada de la materia de Arte? En una escala del uno al cinco donde el uno es el nivel más bajo y el cinco es el más alto.

n4: En realidad muy poco...un dos, porque en la vida real no es que realizo más actividades culturales por haber cursado la materia. Aunque la cursada me pareció mejor de los que esperaba...

E: ¿Qué experiencia artística vivida en la cursada fue significativa para vos?

n4: Me gustó un trabajo en el teníamos que investigar sobre Tim Burton...no lo conocía como director y a partir de entonces me interesaron todas sus películas, después el trabajo lo teníamos que exponer ante el grupo. Otra de las actividades que me gustó fue la de ir al teatro todos juntos, aunque la obra en sí no me gustó... Lo que me molestó de las películas es que veíamos fragmentos y no llegábamos a ver la película entera.

E: ¿Frecuentes en la actualidad alguna de estas experiencias?

n4: Sí...trato de seguir viendo las películas nuevas que salen de Tim Burton. Una vez al mes voy al cine.

E: ¿Querés dejar algún comentario o sugerencia?

n4: Sí, en realidad la cursada de la materia para lo que me dedico que es la importación no me sirvió de nada.... Me hubiera gustado un poco más sobre bienes

culturales para poder valuar una obra de arte por ejemplo en un remate o cosas así. Porque el comercio del arte es un mercado nicho...

Me gustó que se pudiera elegir entre cuatro opciones por lo menos...antes no sabía nada de arte. Depende mucho de cómo dicte la materia el profesor...Era una materia fácil para cursar y para aprobar...

Me hubiera gustado hacer algo práctico, un taller de teatro, expresión corporal o música aunque no se relacionase con la carrera. Los de fotografía se la pasaban sacando fotoseso es práctico! Y los de música componían con un programa, pero iban todos los que tenía conocimientos previos.

Apéndice D**Encuesta Ad-hoc para la Investigación Contingente 1º Cuatrimestre*****Iniciación a la comprensión de las Artes Combinadas***

Estimado estudiante de UADE te agradeceremos responder esta breve encuesta con fines académicos, lo que no tomará más de 5 minutos. La información que nos brindes es de suma importancia para nosotros, dado que nos permitirá conocer cuál es el nivel de impacto real que tuvo en tu vida la cursada de la Asignatura de Arte en la carrera. Te invitamos a responderla ahora para poder avanzar en nuestra investigación. Desde ya, muchas gracias por tu tiempo y por tu colaboración.

*Obligatorio

Apellido y Nombre

1. ¿Cómo se llama la carrera que estas cursando en la UADE? *

2. Año de ingreso a la carrera *

3. Género *

Marca solo un óvalo.

Femenino

Masculino

4. Edad *

Marca solo un óvalo.

18 a 22

23 a 27

28 a 32

33 a 40

41 o más

5. ¿Cuáles fueron los motivos para optar por Iniciación a la comprensión de las Artes Combinadas? *

Seleccionar una opción

Marca solo un óvalo.

- Tener conocimientos previos en el área
- No tener conocimientos previos en el área
- Curiosidad
- Grado de facilidad de aprobación
- Conveniencia y disponibilidad para cursar por el día y horario
- Otros:

6. ¿Cómo valorarías el dictado de la cursada? *

Explicaciones del profesor, participación grupal, bibliografía, ejemplificación, etc.

Marca solo un óvalo.

- Excelente
- Muy Bueno
- Bueno
- Regular
- Malo

7. ¿La cursada de la materia Introducción a la comprensión de Artes Combinadas produjo algún impacto en la formación integral que propone UADE? *

Marca solo un óvalo.

- SÍ
- NO

7.1 Justifica tu respuesta *

8. Seleccioná una de las experiencias artísticas más significativas vividas a lo largo de la cursada *

Marca solo un óvalo.

- Visitar un museo
- Presenciar un concierto en vivo

- Escuchar un obra musical en clase
- Ver una proyección multimedia en clase
- Asistir al teatro
- Apreciar una obra de danza en el teatro
- Salir de safari fotográfico
- Ninguna
- Otros:

9. ¿Pensas seguir frecuentando alguna de las experiencias antes mencionadas? *

Marca solo un óvalo.

- Sí
- NO Pasa a la pregunta 14.

9.1 ¿Cuál de ellas?

Marca solo un óvalo.

- Visita a un museo
- Presenciar un concierto en vivo
- Escuchar un obra musical
- Ver una proyección multimedial
- Asistir al teatro
- Apreciar una obra de danza en el teatro
- Salir de safari fotográfico
- Otros:

9.2 ¿Con qué periodicidad realizarías la actividad antes mencionada?

Marca solo un óvalo.

- 1 vez al día
- 1 vez a la semana
- 1 vez al mes
- 1 vez al año

10. ¿Recordas el nombre de algún autor o título de la bibliografía obligatoria leído en la cursada? *

Marca solo un óvalo.

- Sí
- NO Pasa a la pregunta 16.

10.1 ¿Cuál es el autor o título de la bibliografía que te acordas?

11. Nombrá algún ARTISTA (músico, actor, pintor, fotógrafo, bailarín, etc...) que recuerdes haber analizado en la cursada *

Si no recuerda ningún nombre, aclárelo por favor.

12. Nombrá alguna OBRA de arte (musical, pictórica, fotográfica, ballet, etc...) que recuerdes haber estudiado en la cursada *

Si no recuerda ningún nombre, aclárelo por favor.

13. ¿Por qué te parece que es parte de la formación integral el desarrollo de la sensibilidad artística? *

¿Qué aportes a tu desarrollo profesional le adjudicas a la asignatura de Arte?

14. Dejános alguna sugerencia, comentario o idea para compartir

GRACIAS POR TU PARTICIPACIÓN

Apéndice E**Encuesta Ad-hoc para la Investigación Contingente 2º Cuatrimestre**

Estimado estudiante de UADE te agradeceremos responder esta breve encuesta con fines académicos, lo que no tomará más de 5 minutos. La información que nos brindes es de suma importancia para nosotros, dado que nos permitirá conocer cuál es el nivel de impacto real que tuvo en tu vida la cursada de la Asignatura de Arte en la carrera. Te invitamos a responderla ahora para poder avanzar en nuestra investigación. Desde ya, muchas gracias por tu tiempo y por tu colaboración.

*Obligatorio

Apellido y Nombre

1. ¿Cómo se llama la carrera que estas cursando en la UADE? *

2. Año de ingreso a la carrera *

3. Género *

Marca solo un óvalo.

- Femenino
- Masculino

4. Edad *

Marca solo un óvalo.

- 18 a 22
- 23 a 27
- 28 a 32
- 33 a 40
- 41 o más

5. ¿Qué materia de Arte cursaste en este segundo cuatrimestre? *

Marca solo un óvalo.

- Música Contemporánea
- Arte y Fotografía

6. ¿Cuáles fueron los motivos para optar por Música o Fotografía? *

Seleccionar una opción

Marca solo un óvalo.

- Tener conocimientos previos en el área
- No tener conocimientos previos en el área
- Curiosidad
- Grado de facilidad de aprobación
- Conveniencia y disponibilidad para cursar por el día y horario
- Otros:

7. ¿Cómo valorarías el dictado de la cursada? *

Explicaciones del profesor, participación grupal, bibliografía, ejemplificación, etc.

Marca solo un óvalo.

- Excelente
- Muy Bueno
- Bueno
- Regular
- Malo

8. ¿La cursada de una materia de Arte produce algún impacto en la formación integral que propone UADE? *

Marca solo un óvalo.

- Sí
- NO

8.1 Justifica tu respuesta *

9. Seleccioná una de las experiencias artísticas más significativas vividas a lo largo de la cursada *

Marca solo un óvalo.

- Visitar un museo
- Presenciar un concierto en vivo
- Escuchar un obra musical en clase
- Ver una proyección multimedial en clase
- Asistir al teatro
- Apreciar una obra de danza en el teatro
- Salir de safari fotográfico
- Ninguna
- Otros:

10. ¿Pensas seguir frecuentando alguna de las experiencias antes mencionadas? *

Marca solo un óvalo.

- Sí
- NO Pasa a la pregunta 15.

10.1 ¿Cuál de ellas?

Marca solo un óvalo.

- Visita a un museo
- Presenciar un concierto en vivo
- Escuchar un obra musical
- Ver una proyección multimedia
- Asistir al teatro
- Apreciar una obra de danza en el teatro
- Salir de safari fotográfico
- Otros:

10.2 ¿Con qué periodicidad realizarías la actividad antes mencionada?

Marca solo un óvalo.

- 1 vez al día
- 1 vez a la semana
- 1 vez al mes
- 1 vez al año

11. ¿Recordas el nombre de algún autor o título de la bibliografía obligatoria leído en la cursada? *

Marca solo un óvalo.

- Sí
- NO Pasa a la pregunta 12.

11.1 ¿Cuál es el autor o título de la bibliografía que te acordas?

12. Nombra algún ARTISTA (músico, actor, pintor, fotógrafo, bailarín, etc...) que recuerdes haber analizado en la cursada *

Si no recuerda ningún nombre, aclárelo por favor.

13. Nombra alguna OBRA de arte (musical, pictórica, fotográfica, ballet, etc...) que recuerdes haber estudiado en la cursada *

Si no recuerda ningún nombre, aclárelo por favor.

14. ¿Por qué te parece que es parte de la formación integral el desarrollo de la sensibilidad artística? *

¿Qué aportes a tu desarrollo profesional le adjudicas a la asignatura de Arte?

15. Dejarnos alguna sugerencia, comentario o idea para compartir

GRACIAS POR TU PARTICIPACIÓN

APENDICE F

Presentación de Informe de avance sobre la primera etapa de la investigación. MARZO-JUNIO.

Evaluación del impacto de la cursada de las asignaturas de arte a nivel de grado en la cohortes 2011/2014: un estudio exploratorio.

1. Elaboración del Diseño de Investigación

1.1. Fecha

MARZO

1.2. Acciones

- Reuniones semanales de trabajo entre ALF y ODA.
- Envío de Diseño de Investigación a Andrés Cuesta el 20 de Marzo.
- Fines de marzo corrección y envío definitivo del Diseño de Investigación a Alejandro Cappelletti.

2. Elaboración de la encuesta on-line de la prueba piloto

Fecha ABRIL

2.1. Acciones

- Reuniones semanales de trabajo entre ALF y ODA.
- Planificación y elaboración de la encuesta on-line para realización de la prueba piloto.
- Apertura de cuenta uadepruebapiloto@gmail.com para realizar la prueba piloto.
- Realización y envío por correo electrónico desde casilla uadepruebapiloto@gmail.com de la encuesta prueba piloto a 40 individuos seleccionados al azar solamente a las direcciones particulares.
- Realización de un Segundo envío de la encuesta prueba piloto incluyendo direcciones de @uade.

3. Envío desde el Contac Center de la encuesta on-line

Fecha MAYO

3.1. Acciones

- Reuniones semanales de trabajo entre ALF y ODA.

- Se realiza intercambio telefónico con Florencia Marcicano y se le envía encuesta on line junto con explicaciones para que pueda realizar el envío masivo.
- Desde el Contac Center Realización de tres envíos 11/05 – 15/05 – 26/05 de prueba piloto de la encuesta a toda la base de datos de 7347 individuos.
- Total de mails enviados: 14.671 mails. Se incluyen direcciones particulares de Yahoo!, Gmail, Hotmail y las direcciones institucionales de @uade.
- Primer y segundo envío: cuentas de Hotmail bloqueadas.
- En el tercer envío las cuentas de Hotmail se encuentran desbloqueadas.
- Registro de 296 mails rebotados en el tercer envío.

4. Realización de Prueba piloto telefónica desde teléfono particular

Fecha MAYO

4.1. Acciones

- Se realizaron 27 llamados. Todos a números fijos.
- Se habló específicamente con 5 egresados.

5. Consultas y resolución de la contratación de seguro

Fecha MAYO- JUNIO

5.1. Acciones

- Intercambio de correos electrónicos con Broker para definir tipo de seguro solicitado por UADE.
- Intercambio de correos electrónicos con [Gschwind Manuel](#) para revisión del seguro a contratar.
- Finalmente, corrección y emisión de póliza de seguro para Ofelia del Amo con la cláusula de no repetición contra UADE.

6. Trabajo presencial en la sede de UADE

Fecha JUNIO

6.1. Acciones

- Presentación de Ofelia del Amo en la sede de UADE y reunión con Ana Lucía Frega y Alejandro Cappelletti.
- Solicitud de requerimientos para la realización de llamados telefónicos (teléfono libre para realizar llamadas incluso a celular y un escritorio o lugar de reuniones para las entrevistas).

7. Relevamiento de datos telefónicos

Fecha 10,12, 15, 17, 22 de Junio de 2015

7.1. Acciones

- Realización encuestas telefónicas a números aleatorios de la base de 7347 egresados.
- Elaboración de listado de 66 participantes seleccionados al azar entre los 7347 posibles incluyendo números fijos y a celulares. Como los contactos tenían más de un teléfono, cuando no contestaba el teléfono o saltaba el contestador se llamaba a la otra opción de teléfono celular hasta poder conseguir con la persona seleccionada.
- Intención de conseguir vía telefónica la concreción de entrevistas personales en la sede de UADE.
- Elaboración de Planilla con datos al azar para realizar los llamados y constatar datos.
- Elaboración Planilla con respuestas recogidas y volcado de datos para seguimiento de respuestas.

7.2. Logros

- Se realizaron 66 llamados en total.
- Se concretaron 4 entrevistas personales con egresados.
- Se tuvo 32 respuestas a los llamados.
- De los 32, 11 cursaron Arte como optativa obligatoria.
- 6 respuestas de 13 que cursaron aceptaron asistir a una entrevista personal en la sede de UADE.

- 4 de los 6 convocados a la entrevista, asistieron previa confirmación por email.
- 1 de los 6 convocados rechazó la invitación/citación por correo electrónico.
- 1 de los 6 convocados no asistió ni contestó por email a la invitación.

7.3. Datos a considerar

- Se tiene como información de base solamente cuatro materias de arte: Música Contemporánea, Artes Performáticas (Danza y Teatro), Cine y Video y por último Arte y Fotografía.
- Se encuentra con la realización de encuestas y entrevistas que surgen otras denominaciones para las materias de arte como ser: Arte contemporáneo y otra llamada Artes combinadas (que incluye Danza, Cine y teatro).

8. Realización de entrevistas personales

Fecha 22 y 24 de Junio de 2015

8.1. Acciones

- Elaboración de Ficha para entrevistas.
- Convocatoria a 6 egresados para concretar la entrevista.
- Realización de 4 entrevistas personales.
- Un egresado Rechaza vía mail de concreción de la entrevista por razones personales
- Otro Egresado no contesta el mail de invitación a la entrevista previo consentimiento afirmativo vía telefónica, ni tampoco se presenta.

8.2. Perfil de los entrevistados

1. Fem. Traductorado Público en idioma Inglés. Egreso en el 2014 cursó Artes Combinadas.
2. Fem. Licenciatura en comercio internacional. Egreso en el 2014 cursó Artes Combinadas.
3. Masc. Licenciatura en Comercialización. Egreso en el 2011 cursó Cine.
4. Masc. Relaciones Públicas e Institucionales. Egreso en el 2014 cursó Arte contemporáneo.
9. Elaboración de informe de avances sobre la primera etapa.

Fecha JULIO

9.1. Acciones

- Reuniones semanales de trabajo entre ALF y ODA.
 - Redacción y presentación de informe
-