

TRABAJO DE INVESTIGACION FINAL

Jugando con la pelota femenina: Un análisis de la cobertura en los medios digitales del fútbol femenino y el hockey femenino a partir de las notas publicadas por los medios de comunicación digitales de DeporTV y ESPN entre agosto del 2021 y abril del 2022 en la Argentina.

Autor/es:

Di Santo, Celina / cdisanto@uade.edu.ar

Fredes, María Luz / marfredes@uade.edu.ar

Carrera:

Licenciatura en Ciencias de la Comunicación

Tutor:

Natalio Stecconi

Año: 2022

ÍNDICE

| | |
|---|----|
| 1. RESUMEN | 2 |
| 2. ABSTRACT | 2 |
| 3. PALABRAS CLAVES | 2 |
| 4. INTRODUCCIÓN | 2 |
| 5. OBJETIVO GENERAL | 3 |
| 6. OBJETIVOS ESPECÍFICOS | 4 |
| 8. METODOLOGÍA | 5 |
| <i>8.a Justificativos</i> | 5 |
| <i>8.b Muestra y universo</i> | 5 |
| 9. ANÁLISIS | 6 |
| <i>9.a Análisis del discurso</i> | 6 |
| <i>9.b Hallazgos</i> | 6 |
| <i>9.c Análisis de los hallazgos</i> | 8 |
| <i>9.d Análisis de contenido de hallazgos</i> | 9 |
| <i>9.e Análisis de contenido gráfico</i> | 18 |
| 10. CONCLUSIÓN | 22 |
| 11. BIBLIOGRAFÍA | 24 |
| 12. ANEXO | 25 |
| <i>12.a Imágenes</i> | 28 |

1. RESUMEN

En este trabajo se realizará un estudio y comparación de la narrativa discursiva dentro de la cobertura periodística digital de dos deportes femeninos que en Argentina han crecido exponencialmente, el fútbol y el hockey entre agosto del 2021 y abril del 2022. Luego, se realizará un análisis de las representaciones gráficas dentro de las notas, con el fin de valorar la denominación que reciben las jugadoras. Para finalizar, realizaremos un análisis del contenido de las notas para formular con qué tipo de modalidad son descritos ambos deportes.

2. ABSTRACT

In this paper, a study and comparison of the discursive narrative was carried out within the digital journalistic coverage of two feminine gender sports that have grown exponentially in Argentina, soccer and hockey between august 2021 and april 2022. Then, an analysis of the graphic representations will be carried out within the notes, in order to assess the denomination that the players receive. Finally, we will carry out an analysis of the content of the notes to formulate with what type of modality both sports are described.

3. PALABRAS CLAVES

Género femenino, mujer, fútbol, hockey, representaciones.

4. INTRODUCCIÓN

En esta investigación, el punto de partida será el abordaje de las diferencias y las características, que hay en la cobertura narrativa y discursiva, además de la gráfica, de notas en los medios digitales entre el hockey femenino, un deporte amateur ya establecido socialmente como deporte del género femenino, en comparación al fútbol femenino, un deporte profesional, que está establecido como deporte del género masculino, en Argentina.

Para poder realizar esta investigación partiremos de problemáticas, comenzando por el análisis de las pautas publicitarias que acompañan a las notas de cada uno de los

deportes, seguido por el tipo de notas o entrevistas que se le realizan a las deportistas tanto del fútbol femenino como del hockey femenino, y finalizando con la búsqueda de espacios exclusivos dónde se cubra alguno de los deportes ya existentes.

A nivel global, el fútbol femenino es el deporte que más creció en la última década, particularmente en Argentina hay 21 clubes participantes de la categoría “A” y 22 en la categoría “B” dentro de los campeonatos de fútbol femenino de la AFA . (Asociación del Fútbol Argentina, 2022)

Por otro lado, el hockey femenino, que ya desde tiempos remotos viene creciendo en su historia, cuenta con 32 federaciones de clubes de hockey asociados a la Confederación Argentina de Hockey, reclutando aproximadamente 100.000 deportistas federados, casi el triple de hace dos décadas atrás. (Confederación Argentina de Hockey, 2022)

El fútbol femenino en la Argentina se encuentra actualmente bajo la sombra del desarrollo de este deporte en la rama masculina tanto en el desarrollo del juego, la visibilización y la cobertura, caso contrario al que pasa en el Hockey femenino, el cual es un deporte al cual se lo ha apoyado un poco más y se le dio más de visibilidad a lo largo de los años. No obstante, en los últimos dos años el fútbol femenino comenzó a tomar fuerza y llegó a posicionarse de manera profesional, obteniendo su propio espacio en los medios televisivos para las transmisiones en vivo de los partidos de la Liga Argentina.

Cabe destacar que desde que el fútbol femenino comenzó a transmitirse en vivo a través del medio DeporTV en el año 2021, el hockey se vio afectado, ya que dejó de tener cobertura en medios públicos y pasó a poder verse únicamente por medios privados como ESPN.

5. OBJETIVO GENERAL

Analizar la cobertura del fútbol femenino y el hockey femenino a partir de las notas publicadas por los medios de comunicación digitales de DeporTV y ESPN entre agosto del 2021 y abril del 2022 en Argentina.

6. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- a. Comparar el relato en la cobertura mediática de ambos medios con respecto al fútbol femenino, y cómo se posiciona en comparación con el hockey que es históricamente el más comunicado.
- b. Demostrar que en los medios DeporTV y ESPN hay diferencias narrativas en su discurso al hablar de ambos deportes.
- c. Identificar si existe la presencia de un espacio exclusivo para la cobertura de alguno de estos deportes.

7. MARCO TEÓRICO

El análisis de la narrativa discursiva seleccionada fue construido sobre la teoría de la enunciación de Émile Benveniste. La misma se define como un acto inaugural donde un sujeto se apodera del sistema de la lengua y enuncia al mundo desde su propio eje instalándose como un ego –yo- que se dirige a otro ego –tu- en un tiempo –ahora- y un espacio –aquí- Por otra parte, consideramos los conceptos de ethos discursivo desarrollado por Dominique Maingueneau (2010), con el fin de comprender cómo emerge la figura discursiva, y de qué manera se dirige a los destinatarios que construye en sus discursos.

Para poner en marcha el análisis de nuestros objetivos planteados nos basaremos en ciertos autores. Para comenzar tomaremos referencias del inglés John Austin y de su paradigma. Él cree que la performatividad es algo constitutivo del lenguaje puesto en acción. La performatividad quiere decir que cuando el lenguaje se pone en marcha como un discurso produce efectos, altera la realidad. Entonces decir algo es ejecutar un acto del habla, y cuando pongo en marcha el lenguaje lo convierte en discurso. Él distingue tres tipos de actos del habla, el locutivo, ilocutivo y el perlocutivo.

Nosotros como comunicadores podemos trabajar sobre un cierto horizonte de expectativas, uno puede proyectar el posible efecto que pueden tener las palabras sobre la audiencias

Uno puede hacerlo conociendo los discursos sociales que están circulando en ese momento.

Por otro lado, tomaremos la teoría de Eliseo Verón, quien dice que la semiosis es el estudio de los fenómenos sociales en tanto procesos de producción de sentidos. El ser humano tiene que ir adaptándose a determinados ámbitos, así se adapta a la esfera social que es quien la moldea recurriendo a diferentes mecanismos.

Tomaremos también los rasgos estilísticos de Bajtín porque tienen que ver con la retórica, el léxico y el registro, estos son también usos retóricos y metafóricos. adopta la palabra ajena, el modo, estilo y estructura para poder formar parte de la esfera social.

8. METODOLOGÍA

8.a Justificativos

El objetivo de este trabajo es analizar la cobertura en los medios digitales del fútbol y el hockey femeninos a partir de las notas publicadas por los medios de comunicación digitales de DeporTV y ESPN.

La selección de estos dos medios de comunicación no fue de manera aleatoria, sino que resultó de manera condicionante a la hora de elegirlos por el público al que está dirigido y por ser diversos en cuanto a medio de comunicación digital privado, como ESPN, y medio digital público, como lo es DeporTV.

De esta manera podremos analizar la cobertura tanto del hockey femenino como del fútbol femenino con ambas perspectivas, de acuerdo con la manera en que dichos medios analizan los sucesos de cada deporte.

La razón por la cual decidimos no utilizar estos portales en formato de TV, es porque no se categorizan como medios digitales y por ende, la búsqueda en ellos es irrelevante para este trabajo.

8.b Muestra y universo

Para llevar a cabo este trabajo, seleccionamos notas relacionadas a ambos deportes que han sido publicadas por ESPN y DeporTV en sus sitios web, desde agosto del 2021 hasta abril del 2022.

En un primer instante, la búsqueda de las notas a analizar en este trabajo se realizó a partir del momento en que se reactivó la actividad en ambos deportes luego de la

cuarentena en la Argentina, producto de la pandemia del COVID 19. Los artículos periodísticos fueron seleccionados desde las categorías “Hockey” y “Fútbol femenino” en ambos medios, y también realizando la investigación desde el buscador de estos mismos.

Consecuente a esto, el corpus de este trabajo de investigación está compuesto de 20 notas publicadas en ESPN y DeporTV, que responden a las categorías: “Hockey” y “Fútbol femenino”, entre las fechas del 1° de agosto del 2021 hasta el 30 de abril del 2022.

Es relevante tener en cuenta que el análisis será sobre las notas completas, teniendo en cuenta el título, la bajada y el cuerpo de cada una de ellas., además del análisis de las imágenes utilizadas en las mismas.

9. ANÁLISIS

9.a Análisis del discurso

Como metodología de análisis optamos por el análisis del discurso periodístico.

Hemos elegido este tipo de metodología de investigación debido a su carácter cualitativo, debido a que estudia la reproducción de las estructuras sociales en el lenguaje. Nos permitirá, entonces, analizar de manera acertada la cobertura de los medios digitales sobre el hockey y el fútbol femenino en los medios seleccionados para este trabajo.

A partir de la lectura de las notas seleccionadas para esta investigación, hemos analizado los rasgos de cada una de ellas. El análisis de las siguientes notas se encuentra presente dentro de la escena englobante de discursos periodísticos.

9.b Hallazgos

A partir de la lectura y el análisis de las notas (el título, la bajada y el cuerpo de cada una) de los medios digitales seleccionados para esta investigación , se encontraron diferentes rasgos generando un patrón repetitivo a lo largo de todas ellas permitiendo llevar a cabo su análisis y comparación entre los diferentes medios digitales seleccionados.

Se detallan, a continuación, todos los rasgos hallados, englobados bajo seis categorías.

1. Citas directas: Según Dominique Maingueneau, toda forma de discurso referido constituye una enunciación sobre otra enunciación; hay encadenamiento de dos acontecimientos enunciativos: una enunciación citante y una enunciación citada, este rasgo se apodera del discurso ajeno, pierde su contexto y la recontextualización de un enunciado, afectando su significación, extendiendo, desplazando o transformando parcial o totalmente el mismo.
2. Deixis de personas: Según Émile Benveniste, los pronombres personales son el primer punto de apoyo para este salir a la luz de la subjetividad en el lenguaje. De estos pronombres dependen a su vez otras clases de pronombres, que comparten el mismo estatuto. Son los indicadores de la deixis, demostrativos, adverbios, adjetivos, que organizan las relaciones espaciales y temporales en torno al sujeto tomado como punto de referencia: esto, aquí, ahora, y sus numerosas correlaciones. Tienen como rasgo común definirse solamente por relación a la instancia de discurso en que son producidos, es decir bajo la dependencia del yo que en aquella que se enuncia.
3. Adjetivos evaluativos axiológicos: Según Catherine Kerbrat-Orecchioni, cuando el sujeto de una enunciación se ve confrontado con el problema de la verbalización de un objeto referencial, real o imaginario, para poder hacerlo debe seleccionar ciertas unidades tomándolas del repertorio léxico y sintáctico que le propone el código, una de ellas es cuando se le presenta el discurso "subjetivo", en el cual el enunciador se confiesa explícitamente o se reconoce implícitamente como la fuente evaluativa de la afirmación, es el discurso que deja las huellas del que está hablando.
4. Modalidad intelectual de factibilidad constatativa: Según Émile Benveniste, esta modalidad se encuentra dentro de un de las modalidades de enunciado, en la que se opina del saber, y dentro de la misma se presenta la factibilidad, donde hay

enunciados afirmativos, que hablan de un hecho, la misma se divide en tres puntos, uno de ellos es el constatativo, en donde los hechos pueden ser constatados, ya que hay ausencia de una opinión o punto de vista, por lo tanto no hay marcas del yo.

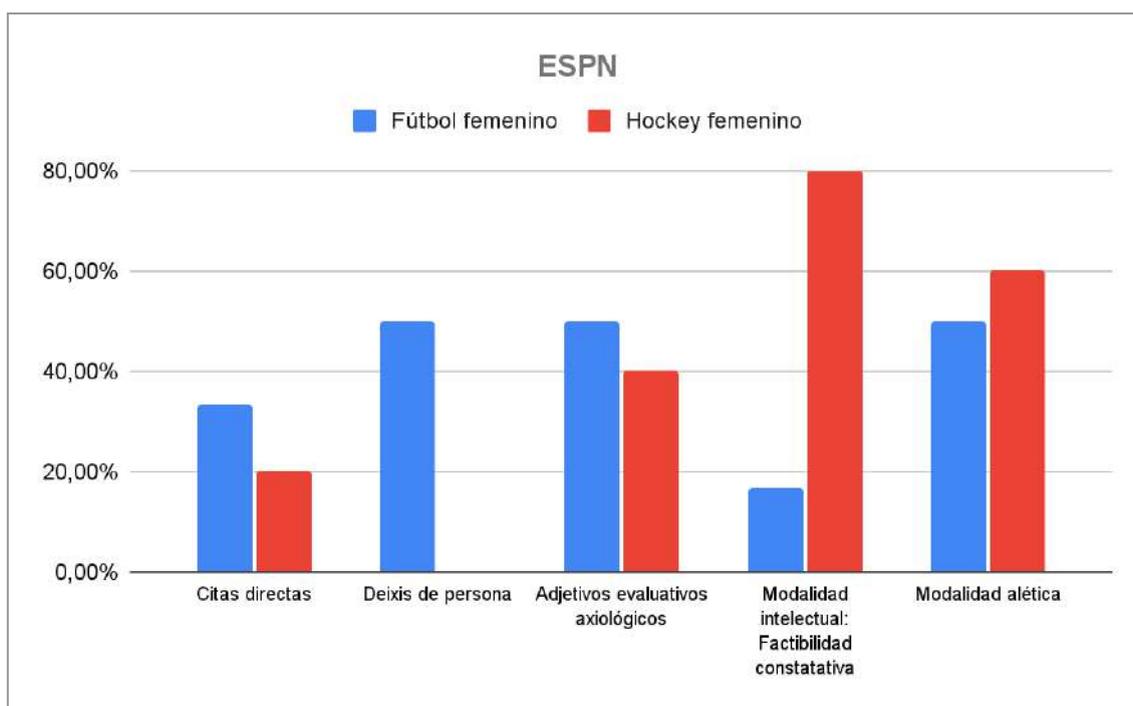
5. Modalidad alética: Según Émile Benveniste, esta modalidad de la enunciación, lleva a cabo el acto de construir una realidad. A todo acto de enunciación le subyace de manera implícita un sujeto que enuncia algo, constituye una verdad. Muestra que lo que se dice es verdad y comienza a aparecer algún tipo de señalamiento con índices de tiempo y espacio.

9.c Análisis de los hallazgos

Por otra parte, para ampliar el desarrollo de la investigación y realizar un trabajo más pertinente que permita entender todas las variables consideradas, se tomará como una segunda metodología al análisis de contenido, y para ello recurriremos a un método cuantitativo del análisis.

Tabla 1: Rasgos característicos del Análisis del Discurso Periodístico en ESPN

| ESPN | Citas directas | Deixis de persona | Adjetivos evaluativos axiológicos | Modalidad intelectual: Factibilidad constatativa | Modalidad alética |
|-----------------|----------------|-------------------|-----------------------------------|--|-------------------|
| Fútbol femenino | 33,30% | 50,00% | 50,00% | 16,60% | 50,00% |
| Hockey femenino | 20,00% | 0,00% | 40,00% | 80,00% | 60,00% |



De acuerdo a lo analizado en la cobertura digital de ESPN, dentro del fútbol femenino, podemos encontrar que predominan los rasgos de citas directas, deixis de persona, adjetivos evaluativos axiológicos.

De acuerdo a lo analizado en la cobertura digital de ESPN, dentro del hockey femenino, podemos encontrar que predominan los rasgos, modalidad intelectual: factibilidad constatativa y modalidad alética.

9.d Análisis de contenido de hallazgos

A partir de los resultados obtenidos con el análisis sistemático del contenido de las 20 notas periodísticas, se buscará ahondar en las diferentes variables seleccionadas.

Según lo observado dentro de la categoría fútbol femenino en la cobertura digital de ESPN, nos detendremos a analizar las siguientes variables:

Dentro de la variable “citas directas” observamos un gran repertorio de ejemplos, siendo algunos de ellos los siguientes, “(...) Me imagino peleando por el fútbol femenino (...)” (ESPN, nota 10), “(...) El diseño y la reforma de las competiciones podrían aplicarse a más partidos de clubes nacionales e internacionales con vistas a ofrecer más oportunidades y estabilidad a las jugadoras”. (ESPN, nota 13).

Aquí observamos como estos ejemplos cumplen con lo dicho por Dominique Maingeneau, cuando describe que las citas directas constituyen un encadenamiento de acontecimientos enunciativos, porque se está apoderando del discurso ajeno.

Siguiendo con el análisis de contenido de hallazgos de las notas periodísticas de ESPN sobre fútbol femenino, encontramos que a lo largo de este repertorio aparece la presencia de la variable “deixis de persona”. Algunos ejemplos de este rasgo son los siguientes: "Salíamos con mi mamá a buscar un club y le decían que no porque era una nena. Siempre nos íbamos con un 'no'(...)" “ Yo he hecho un camino a ciegas, sabía lo que quería y tenía la suerte de cumplirlo, pero no sabía cuál era la mejor liga o cuál era el camino que había que hacer (...)” (ESPN, nota 10), “(...) Hoy es un día importante, por fin existe el reglamento que regula la actividad y el ejercicio del profesionalismo en el fútbol femenino. Somos la primera federación de Italia que pone en marcha esta importante vía (...)”(ESPN, nota 12), y como último ejemplo, “(...) El sondeo refleja también que el 26% de los minutos de competición (...)” (ESPN, nota 13).

Según Émile Benveniste, tienen como rasgo común definirse solamente por relación a la instancia de discurso en que son producidos, es decir bajo la dependencia del yo que en aquella que se enuncia. Como se puede observar en los ejemplos anteriores, si nos centramos en la nota 10, se destaca una presencia del “nosotros” y del “yo”, los cuales se pueden detectar cuando aparece la palabra “Salíamos” y el “Yo he hecho un camino a ciegas”. Con respecto a la nota 12, hay presencia de deixis de persona con presencia del nosotros, que se encuentra cuando aparece la palabra “Somos”. Finalmente dentro de la nota 13, observamos la presencia de “ellos”, que son simulacros del yo y el tú como seres que se despiertan en el discurso.

Otro de los rasgos que destacamos en las notas periodísticas de ESPN sobre fútbol femenino es el de “adjetivos evaluativos axiológicos”, según Catherine Kerbrat-Orecchioni, en el discurso se presenta lo "subjetivo", en el cual el enunciador se confiesa explícitamente o se reconoce implícitamente como la fuente evaluativa de la afirmación, es el discurso que deja las huellas del que está hablando. En este caso, hemos encontrado la presencia de adjetivos calificativos en estos dos ejemplos:

“(...) el mismo ha estado dañado por controversias, varias de las cuales fueron culpa de los organizadores (...)” (ESPN, nota 11), “ (...) primer tiempo muy

reñido en la mitad del campo y con opción de lado y lado, sin embargo hubo escasez de puntería en ambos combinados (...)” (ESPN, nota 14).

En la nota 11, observamos la utilización del adjetivo “dañado” y en la nota 14 “reñido” y “escasez”, dándole una carga negativa al discurso.

Ahora bien, con lo que respecta a la categoría de hockey femenino en la cobertura digital de ESPN, haremos un análisis de las siguientes variables:

En primera instancia haremos referencia a la variable de “modalidad alética”, ya que nos resulta pertinente analizarla debido a su presencia en alguna de las notas periodísticas, destacada en los siguientes ejemplos: “(...) las Vikingas finalmente consiguieron el primer triunfo en el Torneo Metropolitano femenino que el año pasado las vio finalistas pero que tuvo que guardar hasta la 6ta fecha para verlas sumar de a tres en la edición 2022 (...)” (ESPN, nota 16), “(...) Lomas impuso jerarquía ante Belgrano y pese a no mostrar su rendimiento más alto posible se impuso por 2 a 0 en el marco de la fecha 7 del Metropolitano femenino, en el partido televisado de Star+ que se llevó a cabo en el Parque Olímpico de la Juventud de Buenos Aires 2018 (...)” (ESPN, nota 17).

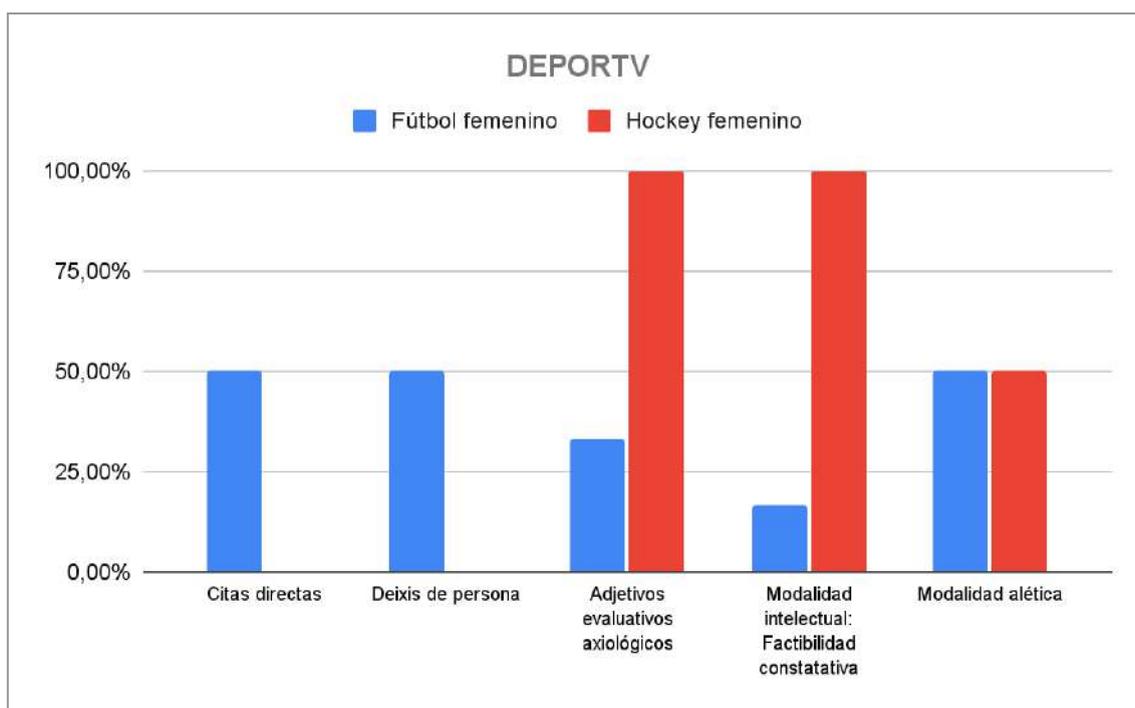
Según Émile Benveniste, esta modalidad lleva a cabo el acto de construir una realidad, constituyendo una verdad. Esto podemos encontrarlo en la nota 16, ya que brinda información sobre la sexta fecha del torneo metropolitano de hockey, sobre el encuentro llevado a cabo entre River y San Lorenzo, al igual que en la nota anterior, la nota 17 también se encuentra dando información acerca del torneo metropolitano de hockey de Buenos Aires, pero en este caso sobre la disputa del partido entre Lomas y Belgrano.

En cuanto a la modalidad intelectual de factibilidad constatativa, Benveniste la define como una modalidad en la que se opina del saber presentando factibilidad con enunciados afirmativos en el acto sin marcas del “yo”, por lo tanto se pueden identificar los siguientes ejemplos en las notas analizadas: “(...)A los 2' la olímpica Emilia Forcherio anotó mediante el fijo, en la primera ocasión del partido con ese recurso, y a los 17', en una segunda jugada de otro córner corto, Celina Di Santo consiguió el segundo (...)” (ESPN, nota 17), y por otro lado, “En La Pro League el seleccionado jugó seis partidos y ganó los seis, (...)” (ESPN, nota 19).

En ambos casos siguiendo con el análisis, según la definición de Benveniste, encontramos información verídica de los hechos que sucedieron sin dejar rastros del yo. En la nota 17, se da a conocer detalles de cómo fueron los goles que se realizaron en el partido del cual se hizo la cobertura, y en el siguiente ejemplo de la nota 19, el locutor relata la cantidad de partidos que se jugaron hasta la fecha y a su vez, informa cuantos se ganaron. Podemos decir entonces, que se narran hechos concretos, y se consta de que aquello sucedió de esa manera en la que se ve reflejada en el discurso.

Tabla 2: Rasgos característicos del Análisis del Discurso Periodístico en DEPORTV

| DEPORTV | Citas directas | Deixis de persona | Adjetivos evaluativos axiológicos | Modalidad intelectual: Factibilidad constatativa | Modalidad alética |
|-----------------|----------------|-------------------|-----------------------------------|--|-------------------|
| Fútbol femenino | 50,00% | 50,00% | 33,30% | 16,60% | 50,00% |
| Hockey femenino | 0,00% | 0,00% | 100,00% | 100,00% | 50,00% |



Siguiendo con el análisis de las variables que seleccionamos para el desarrollo de nuestra investigación, en este caso, como se puede observar en la tabla, de acuerdo a lo analizado en la cobertura digital de DEPORTV, dentro del fútbol femenino, podemos encontrar que predominan los rasgos de citas directas y deixis de persona.

Si hacemos referencia a lo que explica Dominique Maingueneau acerca de la definición de “cita directa”, hace hincapié a toda forma de discurso que constituye una enunciación sobre otra enunciación. En el caso de las notas de DeporTV analizadas pudimos detectar varios ejemplos, siendo algunos de ellos: “ (...) *en diez años nos imagino celebrando que nuestras luchas no fueron en vano (...)*” (DEPORTV, nota 3), “(...) aconsejo a todos los clubes: sumen mujeres a sus equipo”, “Verán que funciona mejor y se desempeñan mejor (...)”. (DEPORTV, nota 6), “ (...) *nadie más nos va a poder decir que no podemos hablar de fútbol (...)*” (DEPORTV, nota 7)

Por otra parte, Según Émile Benveniste, cuando se habla de “deixis de persona”, se hace referencia a los pronombres personales, siendo estos el primer punto de apoyo para este salir a la luz de la subjetividad en el lenguaje. Tienen como rasgo común definirse solamente por relación a la instancia de discurso en que son producidos, es decir bajo la dependencia del yo que en aquella que se enuncia. Podemos observar ejemplos de deixis de persona en los siguientes fragmentos de las notas: " (...) en diez años nos imagino celebrando que nuestras luchas no fueron en vano (...)" (DEPORTV,

nota 3), donde se observa una presencia del “nos” y del “nosotras”, “*en DEPORTV, junto a Romina Sacher y Claudia Villapún, elegimos repasar los mejores momentos de este segundo semestre*” (DEPORTV, nota 5) este segmento del discurso presenta deixis con índice de persona, por que habla de un “nosotros”, y por ultimos en el ejemplo de "(...) Desde que asumimos, entendimos que debíamos ser la conducción de la igualdad y darle a la mujer el lugar que se merecía, que antes no se le daba (...)"(DEPORTV, nota 7). Este discurso presenta deixis de persona, con índice en el “Yo” y en el “nosotros”.

Dentro del hockey femenino predominan los adjetivos evaluativos axiológicos y la modalidad intelectual: factibilidad constatativa.

Comenzamos a analizar los adjetivos evaluativos axiológicos, en el discurso encontramos fuentes evaluativas las cuales marcan las huellas de quién está hablando, un ejemplo es “(...) flamante entrenador (...)”. (DEPORTV, nota 1), y también “ (...) las cinco chicas campeonas de los Juegos de la Juventud 2018 (...)” (DEPORTV, nota 2).

Podemos observar entonces que en referencia a la nota, se destacan ciertos rasgos semánticos evaluativos axiológicos que emiten algún tipo de juicio de valor, como podemos observar en el ejemplo seleccionado. En cuanto al ejemplo de la nota 2, refleja los semánticos evaluativos axiológicos de tipo elogioso.

Para continuar con el análisis, en la modalidad intelectual de factibilidad constatativa, encontramos ejemplos que reflejan lo enunciado por Benveniste, “(...) en Sudáfrica, la Argentina integrará el grupo C y debutará ante Japón el lunes 6 de diciembre, a las 4 de nuestro país. La segunda presentación está prevista para el día siguiente, desde las 6 ante India, y el jueves 9 a las 4 cerrará la fase regular ante Alemania (...)” (DEPORTV, nota 1), “(...) el torneo estará conformado por 16 seleccionados, divididos en cuatro zonas de cuatro. Los dos mejores de cada grupo pasarán a los cuartos de final (el domingo 12), en tanto que las semifinales y cruces por el podio se jugarán el 14 y 16, respectivamente (...)” (DEPORTV, nota 1), estos ejemplos se encuentran dando información sobre el Mundial de Hockey Junior femenino, contando sobre el cronograma de Argentina y la manera en que se disputará dicho torneo. Para el siguiente ejemplo, “Fernando Ferrara convocó a 24 jugadoras para iniciar su ciclo, según informó la Confederación Argentina (CAH). (...) Ellas son Belén Succi, Clara Barberi, Cristina Cosentino, Noel Barrionuevo, María Emilia Forcherio, Valentina Raposo, Valentina Costa Biondi, Bárbara Dichiará, Sol Lombardo, Rocío Sánchez Moccia, Valentina

Marcucci, Martina Triñanes, Delfina Thome, Micaela Retegui, María José Granatto, Agustina Alonso, Eugenia Trinchinetti, Sofia Toccalino, Jimena Cedrés, Agustina Gorzelany, Victoria Sauze, Agustina Albertarrio, Julieta Jankunas y Delfina Merino.” (DEPORTV, nota 2), podemos destacar que hay una presencia de este rasgo analizado porque se encuentra brindado información acerca de la lista de las jugadoras convocadas para integrar el plantel de Las Leonas, sabemos que dichos datos son constatativos ya que fue comunicado a través de la cuenta oficial de la confederación argentina de hockey.

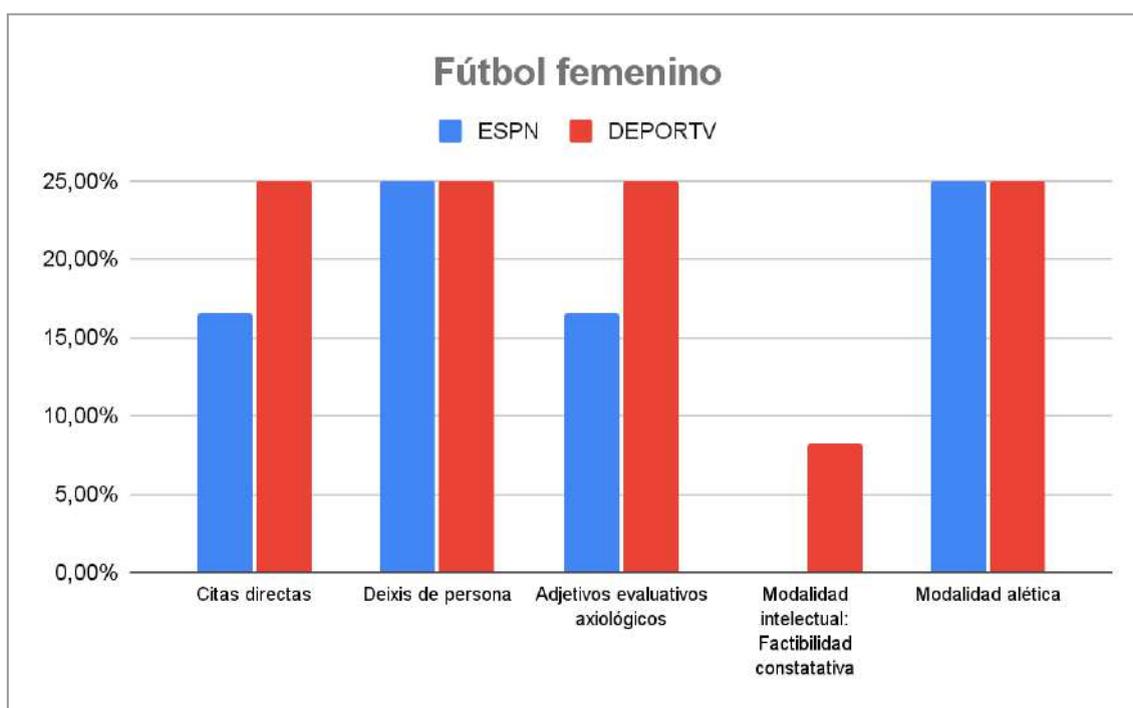
En cuanto a la modalidad alética, es un recurso que se utiliza en igual proporción sin discriminar el deporte dentro de este medio.

Según Émile Benveniste, esta modalidad de la enunciación, lleva a cabo el acto de construir una realidad, mostrando que es verídico lo que se dice apareciendo un señalamiento con índices de tiempo y espacio. Los siguientes ejemplo muestran esto mencionado: “La salteña Valentina Raposo, medalla de plata con Las Leonas en los Juegos Olímpicos de Tokio, y cinco integrantes del plantel que ganó el oro en los JJOO de la Juventud Buenos Aires 2018, forman parte del seleccionado argentino femenino junior de hockey sobre césped para el Mundial de Sudáfrica 2021, según la lista difundida hoy por los entrenadores Fernando Ferrara y Santiago Capurro.” (DEPORTV, nota 2), “En la actual temporada, 22 conjuntos se metieron directamente en el cuadro principal: las campeonas y subcampeonas de las ligas ubicadas en los 10 primeros puestos del ranking que elabora la UEFA, más las campeonas de los certámenes que ocupan el lugar 11 y 12. Las plazas restantes se definieron a través de 10 cuadrangulares clasificatorios (...)” (DEPORTV, nota 4).

Analizamos entonces la presencia de voces virtuales a las que se remite, las mismas representadas por los datos oficiales sobre el plantel, sobre las fechas y las competencias, marcando un tiempo y espacio.

Tabla 3: Comparación de los rasgos característicos del Análisis del Discurso Periodístico en fútbol femenino en los medios digitales de ESPN y DEPORTV

| | Citas directas | Deixis de persona | Adjetivos evaluativos axiológicos | Modalidad intelectual: Factibilidad constatativa | Modalidad alética |
|----------------------------|----------------|-------------------|-----------------------------------|--|-------------------|
| Fútbol femenino en ESPN | 16,60% | 25,00% | 16,60% | 0,00% | 25,00% |
| Fútbol femenino en DEPORTV | 25,00% | 25,00% | 25,00% | 8,30% | 25,00% |

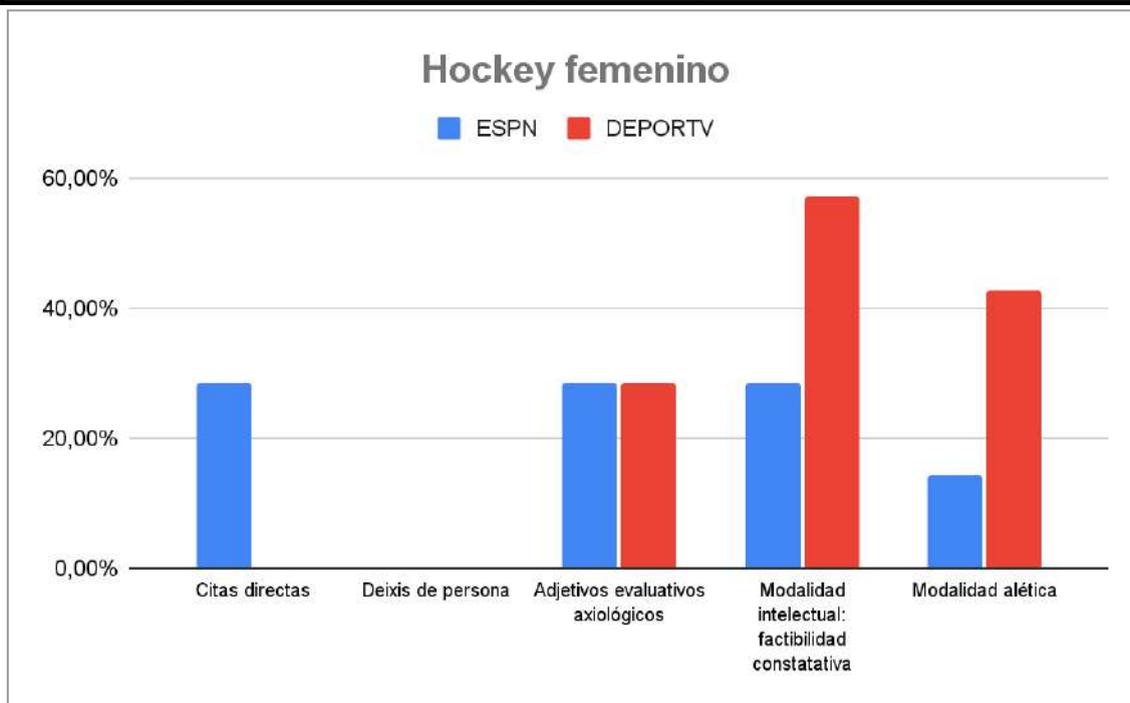


De acuerdo a lo analizado en la cobertura digital de ESPN y DEPORTV, dentro del fútbol femenino, podemos encontrar que hay similitudes en cuanto a nivel cuantitativo en los rasgos de deixis de persona y en la modalidad alética. En cuanto a los resultados que muestra ESPN, no existen rasgos que sean mayormente presentes en comparación al otro medio digital, sino que lo hace de manera equitativa o menor. Para finalizar, se observa que DEPORTV, tiene predominancia en los rasgos de cita directa, adjetivos

evaluativos axiológicos, y por último la modalidad intelectual de factibilidad constatativa.

Tabla 4: Comparación de los rasgos característicos del Análisis del Discurso Periodístico en hockey femenino en los medios digitales de ESPN y DEPORTV

| | Citas directas | Deixis de persona | Adjetivos evaluativos axiológicos | Modalidad intelectual: factibilidad constatativa | Modalidad alética |
|----------------------------|----------------|-------------------|-----------------------------------|--|-------------------|
| Hockey femenino en ESPN | 28,60% | 0,00% | 28,60% | 28,60% | 14,30% |
| Hockey femenino en DEPORTV | 0,00% | 0,00% | 28,60% | 57,10% | 42,80% |



Para concluir con lo analizado, en la cobertura digital de ESPN y DEPORTV, dentro del hockey femenino, podemos encontrar que en ambas no existe una presencia de rasgos de deixis de persona, esto sucede ya que tienen un alto porcentaje de notas con modalidad intelectual de factibilidad constatativa, dando información específica sobre

temas puntuales. En cuanto a los resultados que muestra ESPN, se observa que este medio digital tiene mayor presencia en sus discursos con los rasgos de citas directas. Para finalizar, se observa que DEPORTV, tiene predominancia en los rasgos de modalidad intelectual: factibilidad constatativa y en la modalidad alética.

9.e Análisis de contenido gráfico

Como se mencionó anteriormente en el resumen de este trabajo, se realizará un análisis de las representaciones gráficas dentro de las notas, con el fin de valorar la denominación que reciben las jugadoras.

Nos pareció pertinente realizarlo, (ver anexo) e identificar los elementos encontrados dentro de las notas seleccionadas para la investigación. Observamos una gran similitud en la elección de las imágenes de ambos medios digitales, las mismas siguen la línea de acuerdo al contenido relatado en el discurso, esto quiere decir que si la nota X trata temas de competencias, o del plantel del deporte al que se le está realizando la cobertura, sus imágenes tienen coherencia con ello. Podemos ver entonces imágenes gráficas de las formaciones, o festejos de los equipos. Por el contrario, cuando el discurso enuncia un relato sobre alguna jugadora en específico, podremos observar allí una selección de imágenes más individuales, cubriendo justamente la persona de la cual se está tratando, sin dejar de lado el contexto del ámbito deportivo en el que se desarrollan.

Generalmente cuando la nota trata sobre algún partido disputado de la competencia a la que hace referencia, esta misma está acompañada de un formato audiovisual en el que se observa lo acontecimientos.

Con lo que respecta a DEPORTV, en su mayoría de notas se destaca la presencia de imágenes gráficas que acompañan el discurso, pero las mismas no tienen un acompañamiento que complementa a la descripción de la imagen (bajada), por lo cual no es posible desarrollar un análisis sobre el abordaje con el fin de valorar la denominación que reciben las jugadoras, ni tampoco realizar una comparación con ESPN.

Por lo cual procedemos a realizar el análisis del medio digital de ESPN, que sí tiene representaciones descriptivas en la mayoría de las imágenes que encontramos en sus

notas. Las mismas poseen imágenes con bajadas que son complementarias al discurso, y es necesario presentarlas en el trabajo para una mejor explicación de las mismas:

“La Opera House de Sydney fue encendida en apoyo a Australia como sede del Mundial Femenil 2023” (nota 9, ESPN).

Esta bajada acompaña una imagen (ver “anexo imágenes”) que muestra uno de los edificios más emblemáticos de Australia, Sydney en el cual se reflejan las caras de mujeres aficionadas alentando a la selección dando un mensaje de apoyo con este deporte que logró profesionalizarse, y además, promueve el apoyo a las jugadoras que disputarán el próximo mundial femenino que se llevará a cabo en 2023 en Australia y Nueva Zelanda.

“ Alexia Putellas ganó el premio en 2021 como el ancla de un brillante equipo de Barcelona. Pero la ceremonia de nuevo mostró cuánto le falta al deporte para darle a las jugadoras el respeto que merecen.” (nota 11, ESPN).

En este ejemplo, además tenemos como contexto dentro de la nota que “ (...) el DJ francés Martin Solveig le pidió que bailara twerking en el escenario después de recibir su trofeo. Luego está el hecho de que la lista larga de mujeres es de apenas 20 jugadoras mientras que la de los hombres es de 30. (...)” por lo que marca la brecha que hay entre los géneros y la forma en la que son tratados los diferentes deportistas cuando reciben un balón de oro. Hay una connotación sexual, cuando el premio lo recibe un futbolista masculino, la audiencia se pone de pie para aplaudir, en cambio cuando lo recibe una futbolista femenina, suceden hechos como los mencionados en el ejemplo. Además, podemos encontrar un adjetivo evaluativo axiológico haciendo referencia al “brillante equipo”, pero no a la brillante jugadora que es la que está recibiendo el premio por su desempeño individual.

“ Federación Italiana reconoce profesionalismo del fútbol femenino” (nota 12, ESPN).

Por el contrario del análisis de la nota anterior, en esta observamos que la imagen le brinda una carga emotiva al discurso, porque la nota habla acerca del reconocimiento del profesionalismo del fútbol femenino en Italia, y en su representación gráfica se ven a las jugadoras integrantes del seleccionado nacional cantando el himno de su país.

“ "Estoy muy feliz de estar acá y en este proceso, ojalá que tengamos buenos resultados", aseguró Gulla.” (nota 15, ESPN).

Este ejemplo muestra una bajada con una cita directa, acompañando la imagen seleccionada para reflejar la autoría de quien se está hablando, que en este caso es una ex leona que actualmente es ayudante en el cuerpo técnico que dirige el Seleccionado Nacional de hockey femenino. Obteniendo este contexto, analizamos que si bien en la representación gráfica se encuentra dirigiendo un entrenamiento, la misma transmite alegría y nostalgia por el recorrido logrado en su carrera.

“River se impuso a San Lorenzo en un partido en el que no contó con muchas jugadoras clave para su juego.” (nota 16, ESPN).

Se encontró un adjetivo evaluativo axiológico que hace fuerza en su carga negativa al mencionar que “no contó con muchas jugadoras clave”. Si relacionamos el pie de foto como la representación gráfica que optaron por poner en la nota, se puede notar la carga emotiva que transmite la misma al ver en ella el festejo de gol de River, denota el alivio de las jugadoras al ver que se llevaban puntos claves más allá del contexto en el que se encontraban.

“Amsterdam rompió con la lógica y se impuso ante el gran favorito” (nota 18, ESPN).

Este ejemplo contiene un adjetivo evaluativo axiológico cuando menciona “gran favorito”, su pie de foto hace referencia a que el equipo de Amsterdam luego de varios campeonatos le quitó el título al HC 'S-Hertogenbosch que llegaba como vigente campeón del torneo de Países Bajos. Además, acompaña a la carga emotiva del festejo que se puede observar en la foto donde dos jugadoras se están abrazando luego de la obtención del título.

“Las Leonas tendrán una gira exigente en la que prácticamente concluirán con la participación en Pro League” (nota 19, ESPN).

La última bajada se suma a las anteriores encontrando en ella adjetivos evaluativos axiológicos, ya que la misma menciona que el plantel tendrá una “gira exigente”, dando a entender que sus agendas están completamente cargada de actividades y enfocadas en

llegar a participar en la “Pro League”. Su discurso acompaña al resto de la nota que relata sobre la gira a Europa que tiene el seleccionado.

Para finalizar con el análisis de nuestros objetivos específicos, dentro del medio digital de ESPN encontramos una sección de fútbol con una subcategoría de fútbol femenino, donde podemos encontrar todo tipo de notas dedicadas a cada instancia de los torneos, un claro ejemplo es la cobertura de “Mundial FIFA femenino”, “Eurocopa femenina” y “Torneo olímpico femenino”

En cuanto al hockey, en ESPN no encontramos una sección exclusiva directa del género femenino, sino que tiene un espacio exclusivo sobre este deporte el cual abarca la cobertura de las notas del deporte en ambos géneros.

Podemos decir entonces, que dentro de ESPN, ambos deportes tienen su respectiva sección, la diferencia es que en el espacio exclusivo de hockey no se discriminan por género, sino que se encuentran todas las notas bajo esta sección llamada “hockey”. La diferencia que podemos encontrar con el espacio exclusivo de fútbol, es que bajo la sección de este deporte, hay una subcategoría llamada “todos los torneos” y dentro de este último hay una sección llamada “selecciones” donde podemos encontrar todos los torneos y campeonatos discriminados por el deporte y su género, en los cuales hallamos el repertorio de notas dedicadas especialmente al fútbol femenino.

En cuanto al medio digital DeporTV, encontramos que en su sitio web existe un espacio exclusivo de fútbol femenino donde se pueden encontrar todas las notas dedicadas a su cobertura. En cuanto al hockey, podemos afirmar que hay un espacio exclusivo sobre este deporte, con la característica de que no se encuentra discriminado por género sino que por diferente tipo, lo podemos visualizar bajo el nombre de “Hockey sobre césped”.

10. CONCLUSIÓN

Luego de realizar a lo largo de todo el trabajo una investigación exploratoria de la narrativa discursiva, de los medios digitales de DeporTV y ESPN, dentro de la cobertura periodística digital de dos deportes femeninos que en Argentina han crecido exponencialmente, el fútbol y el hockey entre agosto del 2021 y abril del 2022 pudimos llevar adelante los objetivos planteados al principio del trabajo.

En una primera instancia logramos comparar el relato en la cobertura mediática de ambos medios con respecto al fútbol femenino, y cómo se posiciona en comparación con el hockey que es históricamente el más comunicado. Luego de realizar un análisis de cada una de las notas periodísticas, nos centramos en hacer un estudio cuantitativo para poder ver y entender más las diferencias de las variables discursivas de ambos medios, podemos decir entonces que el análisis de nuestro objetivo demuestra que en el medio digital de DeporTV hay una mayor cobertura de notas sobre el fútbol femenino, predominando por un 75% contra un 25% de cobertura del hockey femenino en este medio. Podemos concluir entonces entonces que hay un 50% de mayor cobertura.

En cuanto al medio digital de ESPN, el 45,5% de las notas publicadas son de hockey femenino, y el 54,5% son de fútbol femenino. Son variables que pueden modificarse según la temporada de torneos que hay.

Entonces, en DeporTV afirmamos que hay una mayor cobertura de notas en fútbol femenino, pero en ESPN la diferencia es del 10%, por lo cual, no es un número significativo que pueda demostrar que hay una brecha importante.

En segunda instancia, para concluir con nuestro segundo objetivo, llevamos adelante un análisis de las notas que nos permiten demostrar que en los medios digitales de DeporTV y ESPN hay similitudes pero se destacan mayormente las diferencias narrativas en su discurso al hablar de ambos deportes. Los dos medios digitales muestran todos los rasgos analizados, pero su diferencia se destaca en que las notas de DeporTV con respecto a las de ESPN, predomina el rasgo de modalidad intelectual. Por el contrario, en las de ESPN predomina el rasgo de cita directa.

Esto quiere decir que DeporTV utiliza más los recursos para enunciar afirmaciones que hablan de hechos constatativos sin marcar subjetividad a través de la opinión. Referente

al medio digital de ESPN, utiliza este rasgo para enunciar lo enunciado, sin modificarlo y sin emitir subjetividad en el discurso.

Y por último, en tercera instancia realizamos una investigación de los medios digitales elegidos para poder identificar si existe la presencia de un espacio exclusivo para la cobertura de alguno de estos deportes. En esta parte pudimos ver que en lo que respecta al fútbol femenino, tanto en ESPN como en DEPORTV, se le brinda un espacio más exclusivo para agrupar las notas de las coberturas de dicho deporte respetando el género femenino, mientras que, el hockey femenino no cuenta con la mismas características, porque según lo observado, ninguno de los dos medios tiene discriminadas las notas de acuerdo a su género, por el contrario, cuentan únicamente con un espacio donde se pueden acceder a todas las notas de este deporte.

Para finalizar nuestra conclusión, podemos afirmar que nuestros objetivos específicos se cumplieron y fueron demostrados en su totalidad.

11. BIBLIOGRAFÍA

Asociación del Fútbol Argentina. (2022). Boletín especial N° 6062, reglamento del campeonato de primera división “B” de Fútbol femenino- Temporada 2022:

<https://www.afa.com.ar/upload/builder/NuevaCarpeta%201/6062%20x%20Reglamento%20de%20Primera%20B%20de%20F%C3%BAbol%20Femenino%202022.pdf>

Asociación del Fútbol Argentina. (2022). Boletín especial N° 6058, reglamento del campeonato de primera división “A” de Fútbol femenino- Temporada 2022:

<https://www.afa.com.ar/upload/banners/6058%20-%20Reglamento%20de%20Primera%20A%20F%C3%BAbol%20Femenino%202022.pdf>

Confederación Argentina de Hockey sobre Césped (2022). Información, circulares 2022: <https://www.cahockey.org.ar/>

Bajtín, M. M (primera versión en español, 1982). *Estética de la creación verbal*.

Benveniste, Émile (primera edición en español, 1971). *Problemas de la lingüística general I*.

Benveniste, Émile (primera edición en español, 1977). *Problemas de la lingüística general II*.

Kerbrat-Orecchioni, Catherine (1980). *La enunciación de la subjetividad en el lenguaje*.

ESPN (2022). Hockey, portada: <https://www.espn.com.ar/hockey-sobre-cesped/>

ESPN (2022). Fútbol, todos los torneos: <https://www.espn.com.ar/futbol/torneos>

DEPORTV (2022). Deportes, <http://deportv.gov.ar/categorias/deportes>

12. ANEXO

NOTA 1: “Las leonas vuelven a las prácticas con su nuevo técnico” (DeportTV).
http://deportv.gov.ar/noticias/las-leonas-vuelven-a-las-practicas-con-su-nuevo-tecnico_7012#sthash.I1Pf64s9.dpbs

NOTA 2: “Designaron al plantel de las leoncitas para el mundial junior de Sudáfrica” (DeportTV).
http://deportv.gov.ar/noticias/designaron-al-plantel-de-y34;las-leoncity34;-para-el-mundial-junior-sudafrica-2021_6998#sthash.eq6nh5sD.dpbs

NOTA 3: “Estefanía “Pepi” Piazza: “En diez años nos imagino celebrando que nuestras luchas no fueron en vano” (DEPORTV).
http://deportv.gov.ar/noticias/estefania-y34;pepiy34;-piazza-y34;en-diez-anos-nos-imagino-celebrando-que-nuestras-luchas-no-fueron-en-vanoy34;_6262#sthash.tWIKyibQ.dpbs

NOTA 4: “¿Cómo se juega la Champions League femenina y cuánto dinero reparte por premios? (DEPORTV).
http://deportv.gov.ar/noticias/como-se-juega-la-champions-league-femenina-y-cuanto-dinero-reparte-por-premios_6264#sthash.tyiO19OW.dpbs

NOTA 5: “#FUTBOLenDEPORTV: ¡Hay especial del fútbol femenino en 2021!” (DEPORTV).
http://deportv.gov.ar/noticias/futbolendeportv-hay-especial-del-futbol-femenino-en-2021_7164#sthash.GP1bkrFL.dpbs

NOTA 6: “Voss-Tecklenburg, DT de la selección femenina de Alemania pide más entrenadoras en equipos masculinos.” (DEPORTV).
http://deportv.gov.ar/noticias/voss-tecklenburg-dt-de-la-seleccion-femenina-de-alemania-pide-mas-entrenadoras-en-equipos-masculinos_6975#sthash.lzHisMKB.dpbs

NOTA 7: “#FUTBOLEnDEPORTV: El fútbol femenino llega a los Medios Públicos” (DEPORTV).

http://deportv.gov.ar/noticias/futbolendeportv-el-futbol-femenino-llega-a-los-medios-publicos_6813#sthash.7Kn15g4s.dpbs

NOTA 8: “Mercado de pases récord para el fútbol femenino mundial en 2021” (DEPORTV).

http://deportv.gov.ar/noticias/mercado-de-pases-record-para-el-futbol-femenino-mundial-en-2021_7110#sthash.tsZYaUcX.dpbs

NOTA 9: “El camino al mundial 2023: Una nueva era del fútbol femenino” (ESPN).
https://www.espn.com.ar/futbol/selecciones/nota/_/id/9945316/futbol-femenil-eliminataria-mundial-2023-australia-nueva-zelanda-concacaf-mexico

NOTA 10: “Banini, la importancia de las referentes y su futuro: “Me imagino peleando por el fútbol femenino” (ESPN).
https://www.espn.com.ar/futbol/nota/_/id/9979204/estefania-banini-atletico-madrid-seleccion-argentina-referentes-futbol-femenino

NOTA 11: “El premio del Balón de Oro queda manchado por falta de respeto al juego femenino” (ESPN).
https://www.espn.com.ar/futbol/nota/_/id/9605787/balon-de-oro-manchado-por-falta-de-respeto-al-juego-femenino

NOTA 12: “Federación italiana reconoce profesionalismo del fútbol femenino” (ESPN).
https://www.espn.com.ar/futbol/italia/nota/_/id/10278163/italia-federacion-reconoce-futbol-femenil-profesionalismo

NOTA 13: “FIFPRO alerta del impacto que calendario irregular tiene en fútbol femenino” (ESPN).
https://www.espn.com.ar/futbol/mundial/nota/_/id/9865573/fifpro-alerta-del-impacto-que-calendario-irregular-tiene-en-futbol-femenino

NOTA 14: “Argentina le ganó a Perú y lidera su zona en el Sudamericano sub 20 femenino” (ESPN).

https://www.espn.com.ar/futbol/nota/_/id/10201183/sudamericano-sub-20-femenino-ru-mbo-al-mundial-de-costa-rica--sudamericano-de-chile

NOTA 15: “Alejandra Gulla: “Estoy muy feliz de estar en este proceso, ojalá tengamos buenos resultados” (ESPN).

https://www.espn.com.ar/hockey-sobre-cesped/nota/_/id/10218767/hockey-sobre-cesped-alejandra-gulla-las-leonas-pro-league

NOTA 16: “River se sacó la mufa y consiguió su primer victoria en la temporada” (ESPN).

https://www.espn.com.ar/hockey-sobre-cesped/nota/_/id/10192047/torneo-metropolitano-hockey-damas-fecha-6-victoria-de-river-sobre-san-lorenzo

NOTA 17: “En el metropolitano, Lomas se alió del corner corto y venció a Belgrano” (ESPN).

https://www.espn.com.ar/hockey-sobre-cesped/nota/_/id/10262112/torneo-metropolitano-hockey-damas-fecha-7-victoria-lomas-sobre-belgrano

NOTA 18: “Ámsterdam es el nuevo campeón de Europa en damas: destronó al HC 'S-Hertogenbosch” (ESPN).

https://www.espn.com.ar/hockey-sobre-cesped/nota/_/id/10236033/hockey-sobre-cesped-euroleague-final-europa-amsterdam-campeon-damas

NOTA 19: “Cómo sigue la agenda de Las Leonas antes de disputar el Mundial” (ESPN).

https://www.espn.com.ar/hockey-sobre-cesped/nota/_/id/10287891/hockey-sobre-cesped-las-leonas-pro-league

12.a Imágenes

ESPN: fútbol femenino.

NOTA 9



La Opera House de Sydney fue encendida en apoyo a Australia como sede del Mundial Femenil 2023. EFE

NOTA 11



Alexia Putellas ganó el premio en 2021 como el ancla de un brillante equipo de Barcelona. Pero la ceremonia de nuevo mostró cuánto le falta al deporte para darle a las jugadoras el respeto que merecen.
FRANCK FIFE/AFP via Getty Images

ESPN: hockey femenino.

NOTA 15



"Estoy muy feliz de estar acá y en este proceso, ojalá que tengamos buenos resultados", aseguró Gulla. ESPN.com

NOTA 16



River se impuso a San Lorenzo en un partido en el que no contó con muchas jugadoras clave para su juego. ESPN.com

NOTA 18



Amsterdaam rompió con la lógica y se impuso ante el gran favorito. EHL

NOTA 19



Las Leonas tendrán una gira exigente en la que prácticamente concluirán con la participación en Pro League.
ESPN.com