

Título La técnica del portafolio en un trabajo de la materia Artes Performáticas

Tipo de Producto Ponencia (texto completo)

Autores Frega, Ana Lucía; Murata, Cecilia y Bustos Brea, Paula

Jornadas de Investigación en Artes: 50 años después, Fundación UADE

Código del Proyecto y Título del Proyecto

P18S04 - Herramientas pedagógicas en arte: convalidación por aplicación y ampliación por analogía

Responsable del Proyecto

Frega, Ana Lucía

Línea

Educación

Área Temática

Arte

Fecha

Octubre 2018

INSOD

Instituto de Ciencias Sociales y Disciplinas
Proyectuales

FUNDACIÓN
UADE

Título: La técnica del portafolio en un trabajo de la materia Artes performáticas.

Resumen:

El presente informe se llevó a cabo a partir del estudio de caso centrado en la experiencia de la creación de una secuencia de movimientos corporales con los alumnos del curso de Artes performáticas del primer cuatrimestre del año 2018.

Primero, se trabajó con los alumnos los antecedentes y referencias en la historia de la danza como disciplina artística y se hizo especial hincapié en la referencia a los aportes de la danza contemporánea y los efectos que éstos causaron en el mundo del arte. Luego, se sometió el trabajo de los alumnos a un análisis descriptivo-analítico, tomando como marco teórico los estudios de creatividad realizados por el psicólogo Paul Torrance (1966), especialmente los criterios de flexibilidad (transformación, capacidad de cambio, reformulación o replanteamiento) y de fluidez (facilidad para generar un número elevado de ideas) y, por otro lado, se estableció un intercambio con el grupo de alumnos a modo de autoevaluación.

Palabras clave:

Portafolio, artes, performáticas, movimiento.

Introducción:

En el contexto del proyecto de investigación "*Herramientas didácticas en materias optativas obligatorias de arte*" se han desarrollado diversas experiencias áulicas para la consecución de objetivos del proyecto. El presente informe se enmarca en la aplicación de una de estas herramientas: Portafolio. Este trabajo se llevó a cabo a partir del estudio de caso centrado en la experiencia de la creación de una secuencia de movimientos corporales con los alumnos del curso de Artes performáticas del primer cuatrimestre del año 2018.

Primero, se trabajó con los alumnos los antecedentes y referencias en la historia de la danza como disciplina artística y se hizo especial hincapié en la referencia a los aportes de la danza contemporánea y los efectos que éstos causaron en el mundo del arte. Luego, se sometió el trabajo de los alumnos a un análisis descriptivo-analítico, y, por otro lado, se estableció un intercambio con el grupo de alumnos a modo de autoevaluación.

Finalmente, se pretende construir un modus operandi con el fin de estudiar los procesos creativos realizados en el marco de las materias optativas de arte en UADE con el objetivo de poder transpolar dichos procesos a la totalidad del aprendizaje de los alumnos en todo su recorrido universitario.

Desarrollo:

En el marco de la reflexión sobre la enseñanza de asignaturas de arte en este contexto, las distintas metodologías existentes, la pertinencia de los métodos de evaluación, la posibilidad de medir el impacto y el aprendizaje, se explora una actividad de la que se desprenden constantemente nuevos interrogantes y desafíos: la enseñanza y el aprendizaje en materias de arte optativo obligatorias.

Tal como sostiene Camilloni (1998), el portafolio constituye una forma de evaluación realizada sobre la producción de los alumnos. Las producciones que conforman el portafolio tienen la función de representar los aprendizajes realizados a lo largo de un curso. Esta estrategia supone que el alumno, acompañado por el docente, selecciona, analiza y también auto-evalúa sus propias producciones, su propio proceso, su mejoramiento progresivo. Esta propuesta de portafolio al igual que en la investigación sobre libro de artista pone de manifiesto la necesidad de ahondar en los procesos creativos y los objetos realizados en el contexto de las materias de arte como parte de la formación académica del alumno. El análisis de proyectos artísticos es una herramienta para legitimar el desarrollo percepto-expresivo.

Torrance (1995) definió la creatividad como *“proceso por el cual una persona es sensible a los problemas, a los fallos, a las lagunas de conocimiento y a las desarmonías en general”*. Esta definición abarca tanto a la persona en proceso creativo, al desarrollo del propio proceso creativo y al producto resultante del proceso creativo. Este autor analiza el nivel de creatividad considerando: fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración.

La fluidez hace referencia a la capacidad de ofrecer gran cantidad de respuestas o soluciones a un problema, aunque algunas de estas respuestas puedan no ser creativas.

La flexibilidad alude a la capacidad de cambio y adaptación, considerando la cantidad de categorías diferentes para la solución del problema; asimismo, refiere al grado de transformación de las producciones o respuestas.

La originalidad se refiere al carácter poco común, pero congruente, útil y valioso de las respuestas.

La elaboración, por último, hace referencia a la calidad de la respuesta.

Sin embargo, debido a que los alumnos provienen de universos diversos y/o profesiones no vinculadas con el ámbito artístico nuestro análisis pondrá el foco en las habilidades de fluidez (en tanto facilidad para generar un número elevado de ideas) y flexibilidad (en relación a una transformación, un cambio, una reformulación o un replanteamiento), a partir de un disparador inicial.

Como parte de las actividades asociadas a la aplicación de la estrategia portafolio, se presenta en esta oportunidad el estudio de caso de la experiencia de la creación de una secuencia de movimientos por parte de los alumnos del curso de Artes Performáticas dentro de las materias optativas de arte en UADE.

Se presenta a continuación la metodología de trabajo de esta propuesta dentro del portafolio, con foco en el proceso creativo: Este trabajo nos invita a reflexionar sobre el proceso creativo, pasando por las etapas de reconocer problemas, buscar soluciones, estimular el pensamiento lateral y formular hipótesis. La realización de la secuencia de movimientos parte de los fundamentos de la creación coreográfica de la danza contemporánea en la cual se parte de múltiples estímulos, como la música, la presencia corporal propia y el otro, el contacto físico, la entrega de peso y la calidad del movimiento. Es un medio de expresión artístico contemporáneo que trabaja de manera interdisciplinaria y le ofrece a los artistas una gran libertad de pensamiento creativo.

Etapas en la creación de la secuencia de movimientos:

Etapas 1: lanzamiento de la propuesta

Se le pide al grupo de alumnos que caminen en círculo por todo el espacio en la dirección contraria a las agujas del reloj, según el estímulo de la música propuesta. Los alumnos ponen foco intuitivamente en la habilidades de fluidez (Torrance: 1965) definida como facilidad para proponer un número elevado de ideas, proponiendo diferentes tipos de movimientos y con distintas partes del cuerpo según el estímulo musical (tango).

Etapas 2: variación de la propuesta

Se les indica al grupo que se suma a la indicación anterior, que trabajen en parejas, uno de los integrantes debe realizar la caminata con los ojos cerrados y el otro lo debe guiar-cuidar utilizando distintas partes del cuerpo. Los alumnos ponen foco intuitivamente en la fluidez y la flexibilidad ante una dificultad (guiar y ser guiado; ver/no ver).

Etapas 3: intercambio

Se realiza una reflexión sobre el trabajo realizado haciendo énfasis en poder reconocer y verbalizar los movimientos surgidos a partir del estímulo musical y el accionar en la relación con el compañero. ¿Qué movimientos realizo para cuidar al otro? ¿Con qué partes del cuerpo lo hago? ¿Cómo cuido? ¿Dejo libre al otro o lo sostengo todo el tiempo? ¿Qué siento al moverme con los ojos cerrados? ¿Me da confianza el compañero? ¿Cómo reacciona mi cuerpo ante la confianza –desconfianza? Ésta parte es fundamental para el reconocimiento del propio trabajo corporal, el docente interviene como moderador de las ideas, incentivando la apertura y la posibilidad de la validez de los diferentes movimientos, invitando a explorar nuevas propuestas.

Etapas 4: otra variación de la propuesta

Se propone el ejercicio de acariciar con los pies el suelo y de buscar distintas partes del pie con los cuales acariciar (punta, talón, costado interno y externo). Se pide sumar al ejercicio anterior de caminatas en parejas, la calidad del paso experimentado tanto el participante que es guiado como en el que guía. En éste momento se ponen en juego las habilidades de flexibilidad al plantear la posibilidad de modificar el trabajo realizado anteriormente a partir de las nuevas consignas.

Como trabajo en desarrollo, el análisis y articulación de resultados y discusión de los mismos se encuentra en pleno proceso de elaboración. Sin embargo, estas experiencias son promisorias respecto de la importancia de la validación de herramientas en asignaturas de arte.

Referencias bibliográficas

Camilloni, A.R.W. (1998). Sistemas de calificación y regímenes de promoción. En Alicia R.W. de Camilloni, Susana Celman, Edith Litwin y María del Carmen Palou de

- Maté, "La evaluación de los aprendizajes en el debate didáctico contemporáneo". (pps., 133-176). Buenos Aires: Paid
- De Bono, E. (1999). El pensamiento creativo. El poder del pensamiento lateral para la creación de nuevas ideas. México. Editorial Paidós Plural.
- Deleuze, G. & Guattari, F. (1972) Capitalisme et Schizophrénie 1. L'Anti-Œdipe. París: Minuit.
- Frega, A. L. (2007) Educar en creatividad. - 1a ed. - Buenos Aires: Academia Nacional de Educación
- Osborne, P. (2011) El arte conceptual. Phaiton Press Limited.
- Torrance, E. P. (1995) The creativity man. Norwood, N. J.: Ablex Publishing Corporation.