

**Título** ¿Medir emociones? La respuesta estética ante la música estudiada con el CRDI

---

**Tipo de Producto** Ponencia (resumen)

---

**Autores** Frega, Ana Lucía; Limongi, Ramiro; Castro, Dionisio & Murata, Cecilia

---

XI Conferencia Regional Latinoamericana de Educación Musical. "Educación Musical Latinoamericana: Tejiendo identidades y fortaleciendo interacciones", Natal Brasil

## Código del Proyecto y Título del Proyecto

---

P17S02 - Experiencia estética correlacionada con focos de atención medidos por el CRDI

---

## Responsable del Proyecto

---

Frega, Ana Lucía

---

## Línea

---

Educación

---

## Área Temática

---

Líneas Transversales

---

## Fecha

---

Agosto 2017

---

**INSOD**

Instituto de Ciencias Sociales y Disciplinas  
Proyectuales

FUNDACIÓN  
**UADE**



# *¿Medir emociones?* La respuesta estética ante la música estudiada con el CRDI

*Ana Lucía Frega*



*Ramiro Limongi*



*Dina Poch de Grätzer*



El desarrollo de una  
herramienta de investigación  
en el campo de la estética

# Formación del músico



- Escucha y apreciación
  - Reflexión filosófico-estética
  - Aspectos pedagógicos
- Acercamiento al proceso de investigación
- Perspectiva empírica de la estética

# Experiencia estética



*... más o menos toda reacción que cualquier persona pudiera tener frente a cualquier obra de arte, definida en los términos más amplios posibles... [tratando] de dar cuenta del agrado y desagrado cotidiano en música antes que de reacciones más enigmáticas.*

Hargreaves & North, 2010:517

En Juslin & Sloboda (eds.) *Handbook of Music and Emotion*. OUP.

# Propósitos del estudio (1ª etapa)

AL

- Replicar estudios llevados a cabo por investigadores de la Universidad del Estado de Florida (EEUU) encabezados por el Dr. Clifford K. Madsen.

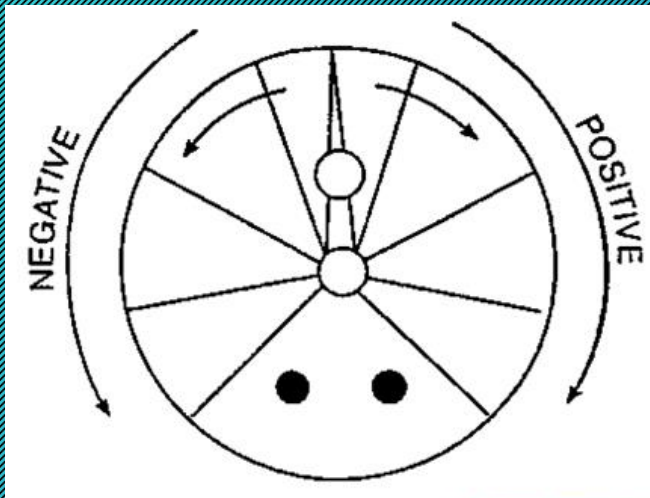
# Método

AL

- Exploratorio empírico con la utilización del CRDI (*Continuous Response Digital Interface* - Interfaz Digital de Respuesta Continua)
- La herramienta permite registrar la respuesta estética ante un estímulo musical durante la escucha.

# Interfaz Digital de Respuesta Continua: El CRDI

R





R



# Primeros aportes en Argentina

AL



## Centro de Investigación en Educación Musical (CIEM, 1994-2009)

- Músicos argentinos vs. Músicos estadounidenses
- Estudios multiculturales (Comunidad Qom, Chaco, N de Argentina)
- Visitas del Dr. Clifford K. Madsen



## Licenciatura en Enseñanza de la Música (1998) Maestría en Didáctica de la Música (2004)

- Réplicas como prácticas en Metodología de la Investigación en Música



## Universidad Nacional de las Artes

- Centro de Pedagogía Musical  
(2012-2015)

# 1ª Etapa DAMus (IUNA/UNA)

AL

- Describir un perfil de respuesta de los estudiantes del Departamento con posibilidad de establecer vínculos con la definición de orientaciones vocacionales, como complemento de la planificación curricular.
- Explorar respuestas estéticas ante estímulos musicales de concepciones contemporáneas.

La influencia de la  
lectura musical sobre la  
respuesta estética

# Línea de investigación CRDI



## Emociones intensas ante la música

- Sistemas culturales de creencias
- Ideologías
- Códigos morales
- Preceptos religiosos

Diversidad

- Respuestas fisiológicas (Supervivencia) > Unanimidad

Perfiles recurrentes ante estímulos anclados en tradiciones tonales occidentales.



*Puccini – La Bohème (Final del acto 1)*

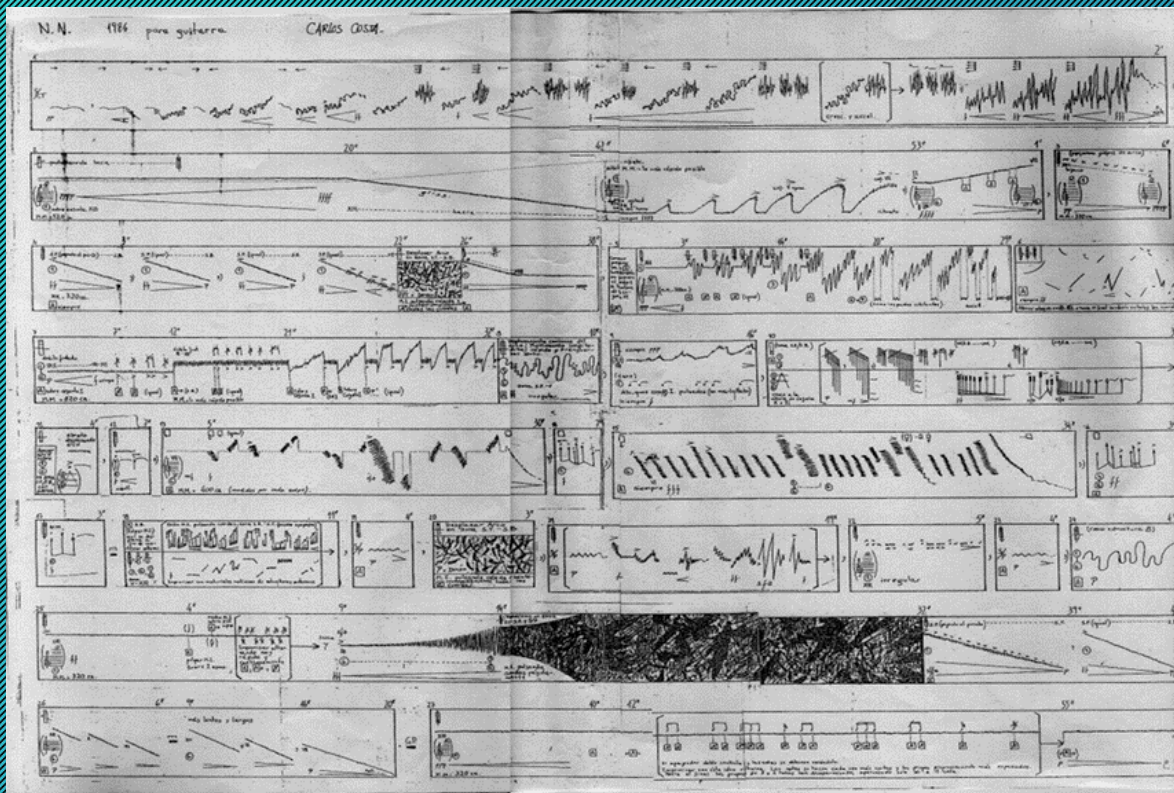
## 2ª Etapa DAMus (IUNA/UNA)

AL

- Explorar respuestas estéticas ante estímulos musicales de concepciones contemporáneas.
- Estudiar influencias de experiencias como la lectura musical en las respuestas estéticas de los estudiantes.
- Colaborar con la actualización tecnológica de la herramienta CRDI (Convenio UTN).

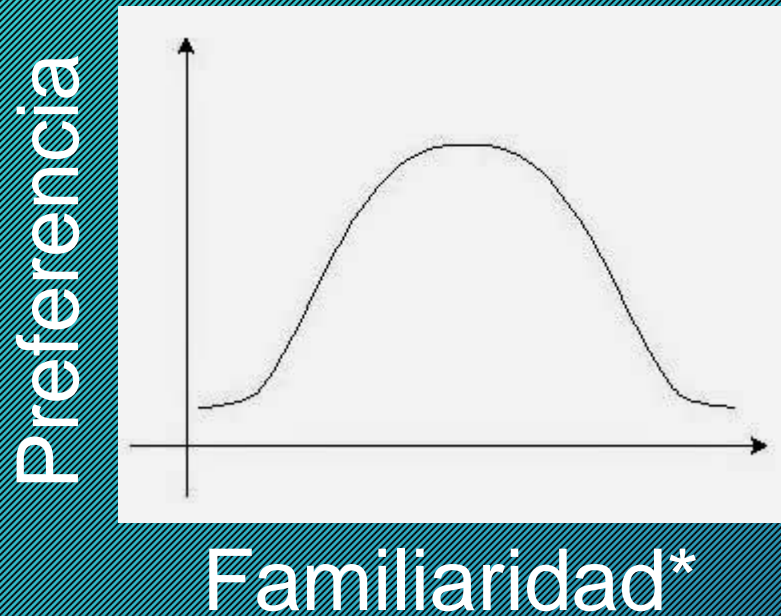
# Música contemporánea (2013)

R



N.N. - Carlé Costa

# Factores condicionantes



## Respuesta estética

- Percepción
- Emociones
- Cognición

\* Exposición  
Repetición  
Educación musical  
Enculturación



# Metodología

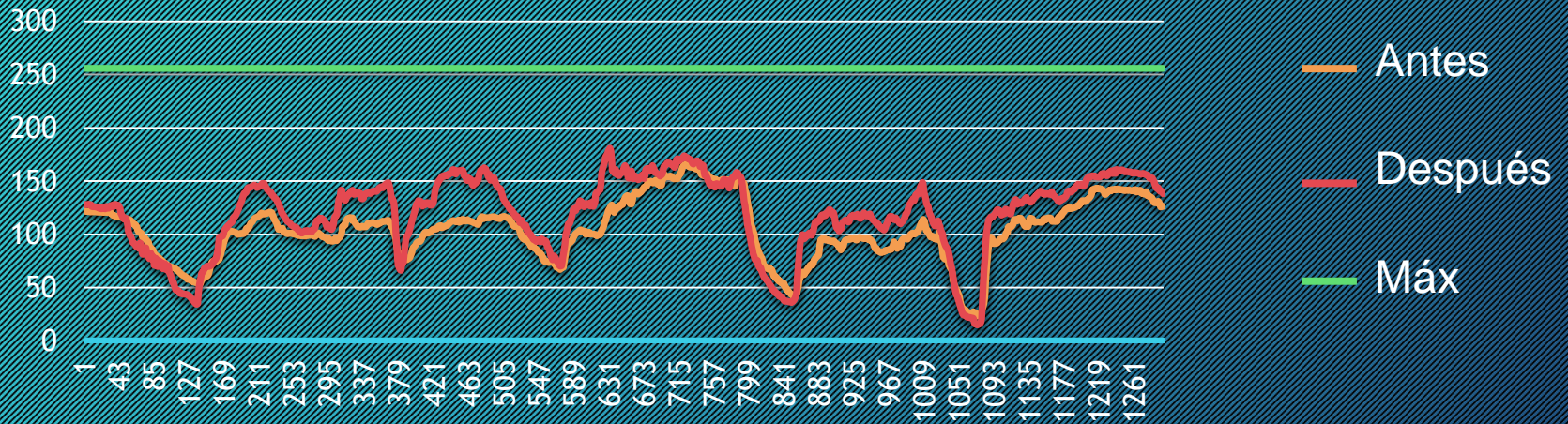
AL

- Participantes: N=30 Estudiantes de Educación Musical  
- Consejo Superior de Educación Católica (CONSUDEC, Argentina)
- Secuencia
  - Audición + manipulación del CRDI [Antes de la lectura]
  - Cuestionario 1 (evaluación del estímulo; frecuencia, duración, ubicación y magnitud de la experiencia estética percibida)
  - Audición + lectura de la partitura
  - Audición + manipulación del CRDI [Después de la lectura]
  - Cuestionario 2 (sobre la lectura como modificador de la experiencia estética)

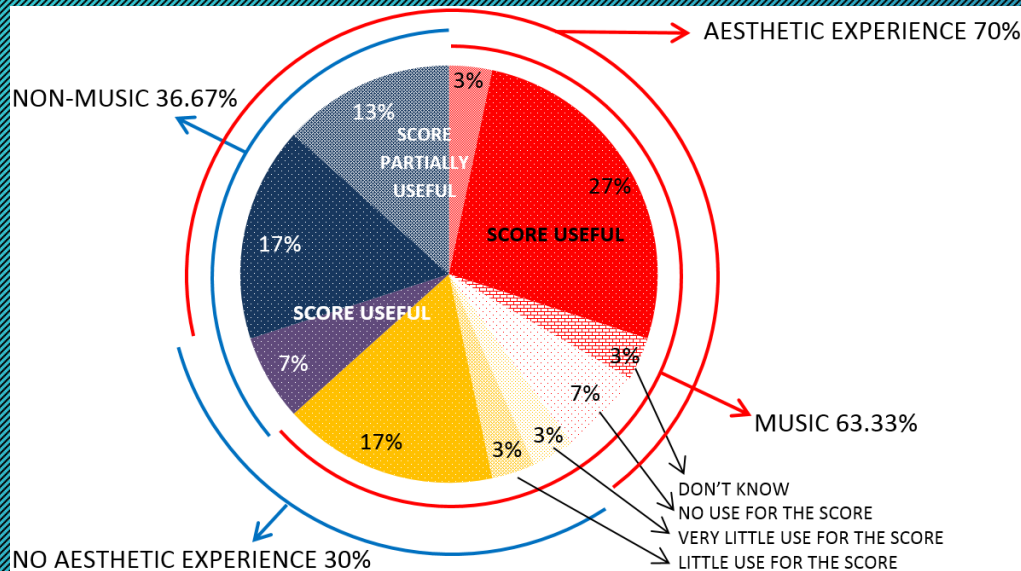
# Resultados - CRDI

AL

## Promedio



# Resultados - Cuestionarios



# Conclusiones

AL

“Una escucha significativa implica un proceso cognitivo y los músicos, tanto profesionales como estudiantes, están acostumbrados a encontrar los consecuentes constructos conceptuales en un patrón escrito codificado” (Frega et al., 2016, p.142)

La partitura resultó útil para *entender, seguir la estructura, como guía o referencia, para ordenar, identificar elementos y su representación gráfica o construir expectativas* (Respuestas al cuestionario 2).

# Hallazgos (1ª etapa)

## Focos (2ª etapa)



### Dificultades en el uso de casetes

- Reproducción
- Grabación
- Correlación



Actualización  
tecnológica

# Convenio UNA / UTN

AL

- Centro de Pedagogía Musical del Departamento de Artes Musicales (UNA).
- Departamento de Ingeniería en Sistemas de Información de la Facultad Regional Delta (UTN).
- Aprobación del Convenio Específico por resolución de Consejo Departamental 100/14.
- Diseño de software: reproducción del estímulo y registro simultáneo de respuestas. Representación gráfica y análisis estadístico.

2017

R

Validación de la herramienta / Software UTN



La respuesta estética en el  
marco del paradigma cultural

**¿Cambiar este  
subtítulo?**



# Etapa UADE (2017-2018)

AL

S XX: Vanguardias históricas > Cambio venidero /  
Escándalo Futuristas: Anticonvencionalismo

Expresionistas: Denuncia

Renovación fuera de las tradiciones

Abandono de las restricciones culturales

Cuestionamiento del orden insitucional

Desafío al poder

> Naturalización : Circuito comercial

**¿Cambiar esta diapositiva?**

## Posmodernidad

- Cultura del espectáculo
- Difusión (extensión y desaparición) de los valores estéticos
- Rol pasivo del espectador
- Abrumadora magnificación tecnológica

## Exploración de la recepción del arte contemporáneo

> Línea de investigación ampliada a danza, cine, teatro

Impacto de la educación estética en la formación general de profesionales.

**¿Cambiar esta diapositiva?**

*¡Muito obrigado!*