

**Título** Un estudio sobre procesos atencionales asociados a la experiencia estética en danza

---

**Tipo de Producto** Ponencia (texto completo)

---

**Autores** Murata, Cecilia & García, Silvia

---

Jornadas de Investigación en Artes: 50 Años Después en Celebración del Cincuentenario de la Comisión de Investigación de la Sociedad Internacional de Educación Musical (ISME) (JIA50) Buenos Aires, Argentina

## **Código del Proyecto y Título del Proyecto**

---

P17S02 - Experiencia estética correlacionada con focos de atención medidos por el CRDI

---

## **Responsable del Proyecto**

---

Frega, Ana Lucía

---

## **Línea**

---

Educación

---

## **Área Temática**

---

Líneas Transversales

---

## **Fecha**

---

Octubre 2018

---

**INSOD**

Instituto de Ciencias Sociales y Disciplinas  
Proyectuales

FUNDACIÓN  
**UADE**

## **Informe de avance de investigación**

### **Un estudio sobre procesos atencionales asociados a la experiencia estética en danza**

#### **Resumen**

El siguiente trabajo aborda un análisis sobre procesos atencionales estudiados en el marco de un proyecto sobre focos de atención correlacionados con la experiencia estética (Frega, Limongi, Castro & Murata, 2017a,b; Frega & Murata, 2017). Tradicionalmente el estudio sobre focos de atención se ha centrado en la experiencia estética con estímulos musicales. En este sentido, Madsen y Geringer (2000) han planteado el modelo de escucha significativa que apela a la capacidad de percepción discriminativa, permitiendo mantener a los oyentes en la tarea de escuchar. La atención, como función no homogénea y multifacética de la cognición humana, permite la selección de estímulos relevantes y está definida como mecanismo de control sobre la capacidad cognitiva. Desde la psicología cognitiva se ha evaluado preponderantemente con estímulos visuales considerando los diferentes procesos que la componen. Así en este estudio se analizan particularmente la atención sostenida, la atención selectiva y la atención alternante como procesos implicados y asociados a la experiencia estética con el estímulo danza. Estudiantes universitarios (n = 30; 92,86% femenino) de diversas carreras observaron un video de una selección del ballet “El lago de los cisnes” mientras manipulaban diales de la Interfaz Digital de Respuesta Continua (Continuous Response Digital Interface – CRDI), luego respondieron cuestionarios breves acerca de la experiencia. A continuación, se les administraron pruebas psicológicas de medición de los procesos atencionales bajo análisis. Los resultados indican que la atención sostenida presentó una mayor importancia, seguida por la atención alternante y la selectiva. Todos estos procesos atencionales se ponen en juego en la percepción de estímulos complejos como la experiencia estética con estímulo danza.

**Palabras clave:** Experiencia estética – procesos atencionales – CRDI – Danza

#### **Introducción**

El siguiente trabajo aborda un análisis sobre procesos atencionales estudiados en el marco de un proyecto sobre focos de atención correlacionados con la experiencia estética (Frega, Limongi, Castro & Murata, 2017a,b; Frega & Murata, 2017). Tradicionalmente el estudio sobre focos de atención se ha centrado en la experiencia estética con estímulos musicales. En este sentido, Madsen y Geringer (2000) han planteado el modelo de escucha significativa que apela a la capacidad de percepción discriminativa, permitiendo mantener a los oyentes en la tarea de escuchar. Este modelo apela a la interrelación entre diferentes niveles de percepción discriminativa, la capacidad de focalizar la atención, y la involucración emocional durante la audición de estímulos musicales. El análisis de esta capacidad discriminativa se ha evaluado considerando diversos elementos o componentes de la experiencia estética. En este sentido, los focos de atención están entrelazados con la experiencia estética, pero son componentes distinguibles entre sí (Geringer & Madsen, 1995; Madsen, 1997; Madsen & Fredrickson, 1993; Madsen, Geringer & Fredrickson, 1997). Sin embargo, son escasos los estudios que analizan esta capacidad en otras expresiones de las artes del tiempo, como es la danza (Frego, 1999).

Por otro lado, la atención, como función no homogénea y multifacética de la cognición humana, permite la selección de estímulos relevantes y está definida como mecanismo de control sobre la capacidad cognitiva (Drake, 2008). Desde la psicología cognitiva se ha evaluado preponderantemente con estímulos visuales considerando los diferentes procesos que la componen (Burin, Drake & Harris, 2008), lo cual también señala que existen diversos puntos de vista para distintos tipos de atención. Particularmente, se pueden distinguir y evaluar: la atención sostenida, la atención selectiva, la atención alternante. Cada una de ellas tendrá diferentes funciones y apelará

al uso de los recursos atencionales de modo de mantener y ejecutar el comportamiento dirigido a metas. La atención sostenida permite mantenerse en tarea consistentemente durante un período prolongado, implicando la capacidad de concentración y control. La atención selectiva permite seleccionar información relevante, y así controlar esta capacidad cognitiva sobre estímulos relevantes e inhibirla respecto de los distractores. La atención alternante permite cambiar los focos durante la tarea según diferentes criterios e ir procesando la información en cada momento (Paterno, 2015a, b, c).

Así en este estudio se analizan particularmente la atención sostenida, la atención selectiva y la atención alternante como procesos implicados y asociados a la experiencia estética con el estímulo danza. Todos estos procesos atencionales se ponen en juego en la percepción de estímulos complejos como la experiencia estética con estímulo danza.

## **Metodología**

### **Participantes**

Los sujetos que participaron fueron estudiantes universitarios ( $n = 28$ , 92.86% femenino) de diversas carreras. La media de edad fue de 22,21 ( $DE = 5.91$ ). El rango de edad abarcó desde 19 a 44 años. 85.71% son solo estudiantes y el resto, además, trabaja.

### **Instrumentos**

#### **Interfaz Digital de Respuesta Continua (CRDI – Continuous Response Digital Interface)**

Esta herramienta permite registrar y transformar una señal analógica (el movimiento del dial) en un dato digital. Se implementa a través de diales que se operan manualmente. La interfaz registra el movimiento del dial cada 0,5 segundos y consolida dicha información en un archivo digital para su posterior procesamiento.

### **Estímulo**

Se proyectó un video con una selección del tercer acto del ballet “El Lago de los Cisnes” de Tchaicowsky. El rol de Odile es desempeñado por Gillian Murphy; el rol de Siegfried, por Angel Corella; acompañados por el American Ballet Theater, en una producción de 2005.

### **Cuestionario de salida**

El cuestionario indaga si el participante ha tenido una experiencia estética, si el movimiento del dial se correspondió con la experiencia aludida, la duración de dicha experiencia y su magnitud.

### **Test de Atención Sostenida SITAC-1 (Tonglet, 2015a)**

Se trata de un test de cancelación y rapidez. Se solicita que se tachen la mayor cantidad de figuras iguales a modelos determinados en un lapso preestablecido. En la hoja de respuestas se encuentran dispersos tanto figuras iguales a los modelos como figuras distractoras, todas figuras similares, pero con ciertas diferencias. La puntuación incluye ítemes tachados, omisiones y errores (o respuestas incorrectas).

### **Test de Atención Alternante SITED-1 (Tonglet, 2015b)**

Se trata de un test de cancelación. En este caso se solicita que se tachen la mayor cantidad de ítemes numerados de menor a mayor en un lapso preestablecido. Los ítemes se encuentran dispersos y desordenados en la hoja de respuestas. Los ítemes se presentan en cuatro colores también dispersos y desordenados. La puntuación consiste en la cantidad de ítemes tachados descontando las omisiones.

### **Test de Atención Selectiva SIMTAD-1 (Tonglet, 2015c)**

Se trata de un test de cancelación y rapidez. Se solicita que se tachen la mayor cantidad de figuras iguales a modelos determinados en un lapso preestablecido. En la hoja de respuestas se encuentran dispersos tanto figuras iguales a los modelos como figuras distractoras, que se semejan en las divisiones internas y en color. La puntuación incluye los ítemes tachados, las omisiones y los errores (o respuestas incorrectas).

## **Procedimiento**

La sesión se planificó con la toma de datos con el CRDI sobre el estímulo de danza, el cuestionario estándar de salida, según consta en metodología de Madsen, y los test estandarizados de atención.

## **Resultados**

### **Atención Sostenida**

El puntaje refleja la cantidad de respuestas correctas ajustada según la cantidad de errores y omisiones. La atención sostenida presentó una media de 78.43 puntos ( $DE=26.51$ ), que equivale a un percentil de 70, clasificado como media superior. Según los niveles percentilares, se observa que 14,82% presentó un desempeño inferior a la media. Alrededor de la media y media superior corresponde el 51,85% y un 33,33% presentó un desempeño superior.

### **Atención Alternante**

El puntaje refleja la cantidad de respuestas correctas ajustada según la cantidad de omisiones; en esta muestra no se observó ninguna omisión. La atención alternante presentó una media de 34.39 puntos ( $DE= 6.99$ ), que equivale a un percentil de 70, clasificado como media superior. 14,28% de los participantes tuvieron un desempeño inferior a la media. 67,85% tuvo un desempeño alrededor de la media; y el 17,86% restante tuvo un desempeño superior.

### **Atención selectiva**

El puntaje refleja la cantidad de respuestas correctas ajustada según la cantidad de errores y omisiones. La atención selectiva presentó una media de 107.50 puntos ( $DE=21.56$ ), que equivale a un percentil de 60, clasificado como media. En cuanto a la distribución percentilar del desempeño, 7,4% de los participantes se encuentran por debajo de la media. Alrededor de la media se encuentra el 62,97% de la muestra; y el 29,63% restante mostró un desempeño superior.

## **Discusión**

la atención sostenida la que presentó una mayor importancia en este estudio, seguida por la atención alternante y la selectiva. La atención sostenida permite mantener la concentración y permanecer alerta, para mantener con eficacia la capacidad de respuesta frente a las demandas de una tarea específica. La atención selectiva permite focalizar elementos relevantes e ignorar los irrelevantes o distractores. La atención alternante permite cambiar alternativamente el foco de atención en distintos elementos. Todos estos procesos atencionales se ponen en juego en la percepción de estímulos complejos. Todos estos procesos, estarían implicados, tal como señala Madsen (1997), en experiencia estética, ya que la escucha significativa apela a poder mantener a los participantes en tarea, durante la audición de los estímulos; esto es, permite “tener una experiencia pico” asociada a la respuesta estética. La atención alternante se pone en juego al considerar distintos aspectos del estímulo danza de modo alternativo: la danza en sí misma, la música, el lenguaje corporal, entre otros. En la involucración experiencial, la atención tiene un rol importante, ya que otros factores pueden competir con este estímulo y la música comienza a ocupar un lugar secundario distinto al de una tarea primaria. Así como sucede con estímulos musicales, captar la atención visual y auditiva parece ser un aspecto relevante para la experiencia estética asociada a la danza.

## **Referencias**

Burín, D. I., Drake, M. A., & Harris, P. (Comps.) (2008). *Evaluación neuropsicológica en adultos*. Buenos Aires: Paidós.

- Castro, D., & Murata, C. (2018, abril). Estudio sobre experiencia estética y focos de atención: prueba piloto de una investigación transdisciplinar en arte. *Boletín de Investigación Educativo-Musical/Asociación de Docentes de Música*, 2(1), 34-53.
- Drake, M. A. (2008). Evaluación de la atención. En D. I. Burín, M. A. Drake, & P. Harris (Comps.), *Evaluación neuropsicológica en adultos* (pp. 131-161). Buenos Aires: Paidós.
- Frega, A. L., & Murata, C. (2017, noviembre). La necesidad de la transdisciplina en estudios sobre focos de atención en arte. Paper presentado en la *XIV Semana de la Música y la Musicología, Jornadas Interdisciplinarias de Investigación "Cognición Musical. Estudios Interdisciplinarios en Música, Mente y Cerebro"*. Buenos Aires, Argentina.
- Frega, A. L., Limongi, R., Castro, D. & Murata, C. (2017a). Study of special cases while measuring aesthetic experience on contemporary music. Paper presentation at *Congreso Internacional de Psicología de la Música ConΨMúsica*. Madrid, España.
- Frega, A. L., Limongi, R., Castro, D. & Murata, C. (2017b). Exploratory Study of Attention and Aesthetic Responses to Music and Dance applying the Continuous Response Digital Interface. Pecha Kucha presentation at *7<sup>th</sup> World Alliance for Arts Education Conference "Engaging with Communities. Creative Pedagogies"*. Auckland, New Zealand.
- Frego, R. J. D. (1999). Effects of Aural and Visual Conditions on Response to Perceived Artistic Tension in Music and Dance. *Journal of Research in Music Education*, 44(1), 31-43.
- Geringer, J. M. & Madsen, C. K. (1995). Focus of attention to elements: Listening patterns of musicians and nonmusicians. *Bulletin of the Council for Research in Music Education*, 127, 80-87.
- Madsen, C. K., & Fredrickson, W. E. (1993). The experience of musical tension: A replication of Nielsen's research using the Continuous Response Digital Interface. *Journal of Music Therapy*, XXX(1), 46-63.
- Madsen, C. K. & Geringer, J. M. (2000). A focus of attention model for meaningful listening. *Bulletin of the Council for Research in Music Education*, (147), 103-108.
- Madsen, C. K. (1997). Focus of attention and aesthetic response. *Journal of Research in Music Education*, 45(1), 80-89.
- Madsen, C. K., Geringer, J. M. & Fredrickson, W. E. (1997). Focus of attention to musical elements in Haydn's "Symphony #104". *Bulletin of the Council for Research in Music Education*, 133, 57-63.
- Paterno, R. M. (2015a). Introducción. ¿Qué es la atención?. En Emilio Carlos Tonglet, "Tests de Atención Sostenida. BTS-1. Batería de Tests con símbolos 1". (Cap. 1, 15-21). Buenos Aires: Paidós.
- Paterno, R. M. (2015b). Introducción. ¿Qué es la atención?. En Emilio Carlos Tonglet, "Tests de Atención Alternante. BTS-2. Batería de Tests con símbolos 2". (Cap. 1, 15-21). Buenos Aires: Paidós.
- Paterno, R. M. (2015a). Introducción. ¿Qué es la atención?. En Emilio Carlos Tonglet, "Tests de Atención Selectiva. BTS-3. Batería de Tests con símbolos 3". (Cap. 1, 15-21). Buenos Aires: Paidós.
- Tonglet, E. C. (2015a). *Tests de Atención Sostenida. BTS-1. Batería de Tests con símbolos 1*. Buenos Aires: Paidós.
- Tonglet, E. C. (2015b). *Tests de Atención Alternante. BTS-2. Batería de Tests con símbolos 2*. Buenos Aires: Paidós.
- Tonglet, E. C. (2015c). *Tests de Atención Selectiva. BTS-3. Batería de Tests con símbolos 3*. Buenos Aires: Paidós.